

بستیاں

(افسانوی مجموعہ)

مصنف

جوگندر پال

اُردو اکادمی دہلی



بستیاں

(افسانوی مجموعہ)

مصنف

جوگندر پال



اردو اکادمی دہلی

سلسلہ مطبوعات اردو اکادمی دہلی نمبر ۱۲۳

BASTIAN
(COLLECTION OF SHORT STORIES)

Author
Joginder Pal
Pub.by
URDU ACADEMY, DELHI
Print
2000 A.D.
Rs.50.00

ضابطہ

سن اشاعت

۲۰۰۰ء

پچاس روپے

اصیلا آفسیٹ پریس، کلاں محل، دریا گنج، نئی دہلی ۲
اردو اکادمی، دہلی۔ گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی

ISBN: 81-7121-126-7

تیرا

ہی

تیرا

فہرست

پیش لفظ:	بے ہوئے لوگ	مصنف	حرف آغاز	سکریٹری
۱۔	گھات	۱۱		
۲۔	عقب	۲۳		
۳۔	ڈیرا بابا نانک	۳۷		
۴۔	مارکیٹ اکانومی	۴۲		
۵۔	اٹھارہ ادھیائے	۷۱		
۶۔	مقامات	۸۰		
۷۔	جناب عالی	۸۶		
۸۔	طلسم ہو شرابا	۹۳		
۹۔	نامراد	۱۰۴		
۱۰۔	سانس سمندر	۱۱۳		
۱۱۔	کٹھ پتلیاں	۱۱۹		
۱۲۔	ہیر رانجھا	۱۳۰		
۱۳۔	محشر	۱۳۴		
۱۴۔	سوگ	۱۴۴		
۱۵۔	ڈبہ بند لوگ	۱۵۰		
۱۶۔	نازائیدہ	۱۶۳		
۱۷۔	انکار	۱۷۰		
۱۸۔	بجھتے سورج کا سجے	۱۷۵		
۱۹۔	پرندے	۱۸۷		

حرفِ آغاز

دلی ہمیشہ ہندوستان کے دل کی دھڑکنوں کا محور و مرکز رہی ہے۔ اسی لیے عالم میں انتخاب اس شہر بے نظیر کی تاریخ و تہذیب، علم و فن اور زبان و ادب کو پورے ملک کی نمائندگی کا شرف حاصل ہے۔ آزاد ہندوستان کی یہ تاریخی راجدھانی بجا طور پر اردو زبان و ادب کی راجدھانی بھی کہی جاسکتی ہے۔ اسی کے گرد و نواح میں کھڑی بولی کے بطن سے زبانِ دہلوی یا اردو نے جنم لیا جو اپنی دھرتی کی سیاسی، سماجی، تہذیبی اور معاشرتی ضرورتوں کے زیرِ سایہ نشو و نما پا کر اس عظیم تہذیب کی ترجمان بن گئی جسے ہم گنگا جمنی تہذیب کا نام دیتے ہیں اور جو ہماری زندہ و تابندہ تاریخی وراثت ہے۔ دلی کے ساتھ اردو زبان اور اردو ثقافت کے اسی قدیم اور اثوث رشتے کے پیش نظر ۱۹۸۱ء میں دہلی اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا اور ایک چھوٹے سے دفتر سے اکادمی نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ آج دہلی اردو اکادمی کا شمار اردو کے فعال ترین اداروں میں ہوتا ہے۔ اردو زبان و ادب اور اردو ثقافت کو فروغ دینے کے لیے اکادمی مسلسل جو کوششیں کر رہی ہے، انھیں نہ صرف دہلی بلکہ پورے ملک نیز بیرونی ممالک کے اردو حلقوں میں بھی کافی سراہا گیا ہے۔

اکادمی کے دستور العمل کی رو سے دہلی کے لیفٹننٹ گورنر پہلے اکادمی کے چیئرمین ہوتے تھے، دہلی میں منتخب حکومت کے قیام کے بعد اکادمی کے چیئرمین دہلی کے وزیر اعلیٰ ہو گئے ہیں جو دو سال کے لیے اکادمی کے اراکین کو نامزد کرتے ہیں۔ اراکین کا انتخاب دہلی کے ممتاز ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور اساتذہ میں سے کیا جاتا ہے جن کے مشوروں کی روشنی میں چیئرمین کی منظوری سے اکادمی مختلف کاموں کے منصوبے بناتی اور انھیں رو بہ عمل لاتی ہے۔ اکادمی اپنی سرگرمیوں میں دہلی اور

بیرونِ دہلی کے دیگر اردو اداروں سے بھی باہمی مشورت اور تعاون قائم رکھتی ہے۔
 اردو اکادمی، دہلی اپنی جن گونا گوں سرگرمیوں کی وجہ سے پورے ملک میں اپنی
 واضح پہچان قائم کر چکی ہے، ان میں ایک اہم سرگرمی اکادمی کی طرف سے ایک معیاری
 ادبی رسالے ماہنامہ ”ایوانِ اردو“ اور ”بچوں کا ماہنامہ امنگ“ کی اشاعت کے ساتھ
 ساتھ اعلیٰ معیار کی علمی اور ادبی کتابوں کی اشاعت بھی ہے۔
 زیرِ نظر افسانوی مجموعہ جناب جوگندرپال کی نئی کہانیوں پر مشتمل ہے، جسے انھوں
 نے ہماری گزارش پر ترتیب دیا ہے۔

جناب جوگندرپال کا شمار اردو کے اُن گنے چنے باکمال ادیبوں میں ہوتا ہے جو
 ہمارے افسانوی ادب میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے اردو افسانے کو فن
 کی اُن بلندیوں تک پہنچایا ہے جو کسی بھی زبان کے لیے سرمایہٴ افتخار ہو سکتا ہے۔ وہ ایک
 بڑے تخلیق کار کے فرائض سے کبھی غافل نہیں رہے ہیں۔ انھوں نے ہر نئی پیڑھی
 کے ادیبوں کی دل کھول کر حوصلہ افزائی کی ہے، انھیں اعتدال پسندی اور روشن خیالی کا
 درس دیا ہے، انھیں فن کے رموز اور تخلیقی اظہار میں زبان کے اُتار چڑھاؤ سکھائے
 ہیں۔ ہمیں امید ہی نہیں یقین ہے کہ جناب جوگندرپال کا یہ افسانوی مجموعہ ادبی حلقوں
 میں پسند کیا جائے گا۔

ہم اردو اکادمی دہلی کی چیئر پرسن محترمہ شیلادکشت کے ممنون ہیں جن کی سرپرستی
 اکادمی کی کارکردگی میں معاون ہوتی ہے۔ اکادمی کے دیگر ممبران کے سرگرم تعاون اور
 مفید مشورے ہمارے لیے رہنمائی کا کام کرتے ہیں جس کا اعتراف ضروری ہے۔

منصور احمد عثمانی
 سکریٹری

بسے ہوئے لوگ

میرے ناول کے ہیرو اور ہیروئن دونوں مجھ سے ناراض تھے، کیونکہ جب ان کی شادی کے اسباب آپ ہی آپ عین فطری طور پر انجام پارہے تھے تو میں نے ان کا بنا بنایا کھیل چوپٹ کر دیا اور اپنی ترجیحوں کو ناول پر لا کر انہیں آخری صفحے تک ایک دوسرے سے جدا رکھنے پر اڑا رہا۔

مگر وہ دونوں تو موقع کی تاک میں تھے۔ ایک دن نظریں بچا کر اچانک غائب ہو گئے۔ میں نے ناول کے مسودے کی ایک ایک سطر چھان ماری اور ہر مقام پر انہیں اپنے ناموں کی اوٹ میں ڈھونڈتا رہا، مگر وہ وہاں ہوتے تو ملتے۔

مجھے بڑا بچھتا وہ محسوس ہونے لگا۔

اگر وہ مجھے کہیں مل جاتے تو فوراً ان کا نکاح پڑھوا دیتا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا؟..... میں منہ سر پلٹ کر پڑ گیا۔

آپ حیران ہوں گے کہ کئی سال بعد ایک دن وہ دونوں بہ اتفاق مجھے اپنے ہی شہر میں مل گئے۔

نہیں، وہ مجھے بڑے تپاک سے ملے اور اپنے گھر لے گئے۔

میرے ناول کے پنوں سے نکلتے ہی انہوں نے اپنی شادی کی تدبیر کر لی تھی۔ اور اتنے سال بعد اب تین پھول جیسے بچوں کے ماں باپ تھے اور ان کا گھر بار خوب آباد تھا۔

نہیں، انہیں اپنے دکھ سکھ میں اس قدر پھلتے پھولتے پا کر مجھے حوصلہ ہی نہ ہوا کہ انہیں اپنے ناول میں لوٹ آنے کو کہتا۔

گھات

رات کافی ہو چکی تھی۔

ان کی دین مہاتما گاندھی مارگ کی چکاچوند میں سے گزر رہی تھی کہ جگت نے بائیں بغل میں ایک اندھیری سی گلی کی طرف اشارہ کر کے اپنے چھوٹے بھائی بھگت سے کہا۔ ”اس گلی میں موڑ لو۔“

”میری مانو تو دھندے سالے کو اب کل پر چھوڑ دو۔“ مال کی لگاتار تلاش میں انہوں نے دارو پینے کے لئے بھی دم نہیں لیا تھا۔ ”وقت پر دو ابھی نہیں پی۔ سارا بدن ٹوٹ رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ گلی دیکھ لیتے ہیں۔ یہاں بھی مال نہ ملا تو اگلی سڑک پر پہلے کھاپی لیں گے۔“

بھگت گاڑی گلی میں موڑنے لگا مگر دو نوجوان راستہ روک کر نشے میں کھڑے کھڑے لڑکھڑاہے تھے۔

بھگت نے گاڑی کو جھٹ بریک لگا دیا اور دونوں بھائیوں نے انہیں سننے کے لئے کان کھڑے کر لئے۔

”نہیں، اسی گلی سے چلیں گے۔“ ایک نوجوان دوسرے سے بہ اصرار کہہ رہا تھا۔
”نہیں، پی کر روشنی میں چلنا اچھا لگتا ہے۔“ وہ اپنے ساتھی کا جواب سنے بغیر آگے بڑھ گیا اور اس کا ساتھی اسے گالی بکتے ہوئے اس کے پیچھے۔

بھگت نے اپنے بھائی کو ایک معنی خیز کہنی ٹھونکی مگر اس سے پیشتر کہ جگت اسے ان کا پیچھا کرنے کی ہدایت کرتا، پہلو کے سینما گھر کی بھیڑ چھوٹ کر اچانک سڑک کی پٹری پر

برآمد ہوئی اور کئی لوگ اسی جانب قدم اٹھانے لگے جدھر وہ دونوں نوجوان جا رہے تھے۔
 ”بڑا سنہرا موقع ہاتھ لگا تھا۔“ جگت سوچ رہا تھا کہ کیا اب بھی ان کا پیچھا کرنا مناسب
 رہے گا۔ ”اب کیا کر سکتے ہیں؟“

”کیوں؟ اب بھی۔ وہ دیکھو۔ وہ ہماری آنکھوں کی زد سے باہر نہیں۔“
 ”نہیں، اب تم اس اندھیری گلی میں ہی گاڑی لے جاؤ۔ قسمت میں کمائی لکھی ہے تو
 کرنی والا یہاں بھی کچھ کر دکھائے گا۔“
 ”کرنی والا بے چارہ کیا کرے۔“ جگت نے تھراٹل دبا کر گاڑی کالی گلی میں گھمادی۔
 ”جب تم ہی کچھ نہیں کرتے؟“
 ”آہستہ چلاؤ۔“

”تم سب کچھ آہستہ ہی کرتے ہو، اس قدر بے کھٹکا، کہ سمجھ میں آ جانے پر بھی بھوت
 سے بنے سمجھ سے باہر ہی کھڑے رہتے ہو۔“ جگت اپنے سوکھے ہونٹوں پر زبان پھیرنے
 لگا۔ ”اسی لیے میں تم پر بھروسہ نہیں کرتا۔“

”اچھا، اب بولومت، اور اپنی طرف پٹری پر نظر جمائے رکھو۔ شاید کوئی سویا پڑا ہو۔“
 ”کوئی مل بھی گیا تو کوئی فائدہ نہیں۔ تم جیسا زیادہ سوچنے والا آدمی کچھ نہیں
 کر سکتا۔“

”سوچنا پڑتا ہے بھگتے۔“

”نہیں، جگتے، غلط کام سوچے بغیر ہی ہو جائیں تو ہوتے ہیں۔ گھڑی والا چوک کتنا
 سنسان پڑا تھا اور وہ لڑکا شراب کباب کے لالچ میں آپ ہی آپ ہماری گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔“
 سڑک پر پڑا کوئی کتا وین کے نیچے آکر بے تحاشہ چیخنے لگا۔

”ہت تیرے کی! اب اس حرام خور کو بھی اسی وقت گاڑی کے نیچے آنا تھا۔“

”گھبراتے کیوں ہو جگتے؟ کتوں کی چیخوں پر کون اپنی نیند خراب کرتا ہے؟“

جگت کی عقابی آنکھیں کسی ٹارچ کے مانند جلتے ہوئے گلی کی دونوں پٹریوں پر جمی ہوئی
 تھیں کہ شاید کسی کو نے میں کوئی بھکاری وکاری سویا پڑا ہو اور وہ اسے سوتے میں ہی بے ہوشی
 کی ٹیکہ لگا کر اپنی گاڑی میں لاد لے۔ وہ ٹیکہ لگانے میں اتنی مہارت حاصل کر چکا تھا کہ سوئے
 ہوئے کو زیادہ سے زیادہ یہی لگے کہ مجھ پر نے کاٹا ہے اور وہ ہاتھ مار کر گہری نیند میں اتر جائے

اس کے بھائی کی نیت۔۔۔ مگر وہ ہنس دیا۔ ”آج کل ہماری قسمت ہی ساتھ نہیں دے رہی۔“
 ”قسمت تو ساتھ دے رہی ہے بھائی۔“ بھگت نے گاڑی کے اگلے بائیں کھٹکا سا ہونے
 پر رفتار اور کم کر لی۔ ”اوہ! پھر کتا ہے! میں پوچھتا ہوں جگتے، گلی کے باہر وہ دونوں
 تمہارے مامے لگتے تھے جو انہیں جانے دیا؟“

”تمہاری جلد بازی ایک دن ہمیں سولی پر چڑھا دے گی۔“ وہ اسے سمجھانے لگا۔
 ”ہمارے دھندے میں بڑی ہوشیاری سے کام کرنا پڑتا ہے، ایسے کہ مرنے والے کو بھی
 مرنے سے پہلے اپنی موت کی خبر نہ ہو۔“

”ہا ہا ہا! جو مر گیا اسے کیا ہمارا سورگیہ باپ بتائے گا تم زندہ نہیں رہے؟“

”بس ہمیشہ اپنی ہی بات کتے چلے جاتے ہو۔۔۔۔۔“

”ان شرابیوں سے پہلے وہ بے وقوف چھو کر اتو بھوک سے اندھا ہو کر آپ ہی ہماری
 گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔“ بھگت نے اسے یاد دلایا۔ ”وہ تو کہہ رہا تھا، کھلانے پلانے کا وعدہ کرتے
 ہو تو جہاں چاہو لے جاؤ، مگر تم ہی بو کھلا کر بار بار پوچھے جا رہے تھے، کیا تمہیں ڈر نہیں
 لگتا؟“۔۔۔۔۔

”ہاں، یار، اسے واقعی بالکل ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ مجھے ایک دم اس پر ترس آئے لگا۔“
 ”تم سوچ سوچ کر ترس کھانے والے پاکھنڈی بڑے لو بھی اور ظالم ہوتے ہو۔“
 ”تم بہت منہ پھٹ ہو گئے ہو بھگتے۔ کسی دن سو رہے ہو گے تو سوئے سے تمہارا منہ سی
 دوں گا۔“

”میں پوچھتا ہوں، وہ چھو کر اکیوں ڈرتا؟ وہ تمہیں بتا تو رہا تھا، میرے پاس اپنے سوا ہے
 ہی کیا جو ڈروں؟“

”ہاں بھائی مورے پر غریب بے چارہ کیا جانے، کہ جب چاہے، اپنے ننگے پنڈے کے
 میں پچیس ہزار نقد کھرے کر لے؟“

”تم مور کھ ہو بھائی، مال خود آپ مال کا مالک نہیں ہوتا۔ ہا ہا! مال کا مالک وہ ہوتا ہے
 جس کے ہتھے مال چڑھ جائے۔“ بھگت نے فیصلہ کیا کہ گاڑی کو تھوڑی دیر ایک طرف روک
 لیا جائے۔

”کھڑی کیوں کر رہے ہو؟“

”اس لئے کہ اس اندھیرے میں اس وقت تو اندھیرے کے یا ہمارے سوا کوئی نہیں۔ شاید پانچ دس منٹ میں کوئی قسمت کا مارا آنکے۔“ اس نے گاڑی ایک طرف کھڑی کر لی۔ ”پھر یہ بھی ہے کہ تم صرف اندھیرے میں تیر چلا سکتے ہو۔ اندھیرے سے باہر تو تمہارے ہاتھ پیر پھول جاتے ہیں۔“ اس نے جیب سے سگریٹ نکال کر ساگلی۔ ”مزہ تو تب ہے کہ سب کے سامنے اپنا کام کرو اور کسی کو نظر نہ آؤ۔“

”کیا تم ہمارے سو رگیہ باپ کے بارے میں سوچ رہے ہو جو سارا دن اپنی دکان پر بیٹھ کسی کو نظر نہ آتا اور خالی ہاتھ گھر لوٹ آتا؟..... کیا؟“

”نہیں، میں تمہارے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ وہ دونوں شرابی نو جوان۔۔۔“

”نہیں، بھگتے، پہلے مجھے دھیان سے سن لو۔“

”تمہیں بے دھیانی سے سن کر بھی یہ حال ہے۔“ اس نے اپنی گھڑی دیکھی۔ ”مگر رات کے گیارہ بجے تک کوئی چیز یا کاپچہ بھی قابو میں نہیں آیا۔“

”پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ دونوں چلتی سڑک میں تھے، اور دوسری، کہ تمہارے وہ اتنے سارے باپ جو اچانک نکل آئے تھے۔“

”دیکھو بھگتے، مجھے کچھ بھی کہہ لو، پر میری ماں کو گالی مت دو۔“

”میری بھی وہ کوئی چاچی مائی تو نہ تھی۔“ جگت کو اپنی چھوٹے بھائی پر غصہ آنے لگا۔

”نہیں، اکثر تم مجھے اپنے گے بھائی معلوم نہیں ہوتے۔“

جگت اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ ”تو کیا معلوم ہوتا ہوں؟ بولو، کیا معلوم ہوتا ہوں؟“ اس کے غصے میں خوف گھلنے لگا۔ ”کوئی شکار؟“

”ہا ہا ہا۔۔۔ ہا!“

”ہنسو مت!“

”کیوں، کیا یہاں سوئے ہوئے کتے بلیوں سے بھی ڈر لگ رہا ہے؟“

اسے کوئی جواب دینے کی بجائے جگت سڑک پر آگے پیچھے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے

لگا کہ شاید کوئی ادھر ادھر سے گلی میں نکل آیا ہو۔ وہ!..... وہاں!

بھائی صاحب، آپ کے پاس ماچس ہے؟

ہاں! یاراہ گیر نے شاید نہیں کہا ہے۔ یا شاید وہ جگت کے تیور بھانپ کر بھاگنے کی سوچ

رہا ہے، مگر اتنے میں بھگت نے اس کی پشت سے کود کر اسے چت کر دیا ہے اور جگت نے اس کے بازو میں فوراً انجکشن کی سوئی کھسودی ہے اور پھر وہ دونوں اپنے شکار کو گھسیٹ کر دین میں لے آئے ہیں اور پھر..... ٹھا!..... ٹھاکی آواز سن کر جگت اچھل پڑا۔ ”کیا تم نے اپنے پستول کا سائیلنسر اتار رکھا ہے؟“

”نہیں! کیوں؟“

”کچھ نہیں۔“ جگت نے دیکھا کہ وہ دونوں توجوں کے توں ٹانگیں پسار کر یہیں دین کی اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

”باہا با!“ بھگت ایک دم کوئی سوچ آنے پر ہنسنے لگا۔

”اب کیا ہوا ہے؟“

”مجھے اس عورت کا خیال آ گیا ہے..... کیا نام تھا اس کا.....؟ تم اسے بہن، بہن کہہ کر پچکارتے رہے اور موقع ملتا ہی اسے بے ہوش کر کے گھر لے گئے، مگر جب میں نے اس کا ٹکٹ کاٹنے کے لئے پستول نکالا تو تم باتھ جوڑ کر میری سماعت کرنے لگے۔“ بھگت نے اپنے بھائی کی نقل اتار کر کہا۔ ”نہیں، بھگتے، بڑی سوادہی شے ہے، رات کی رات مجھے چکھ لینے دو، صبح تمہاری آنکھ کھلنے سے پہلے، پھر سوئی چھو دوں گا۔“

”مگر تمہارے سر خون سوار ہو جائے تو تم سنتے تھوڑا ہی ہو۔“

”تم ہی تو کہا کرتے ہو، کام میں صرف کام!“

”وہ بھی تو تم بگاڑ دیتے ہو۔“ جگت کو مزید انتظار سے الجھن ہونے لگی۔ ”چلو، اگلی سڑک پر کہیں گاڑی روک کر پہلے کچھ کھاپی لیتے ہیں۔“

”ہاں، یہ تو کوئی بات ہوئی نا!“

بھگت نے گاڑی آگے بڑھائی تو جگت سوچنے لگا کہ پچھلے کئی روز سے ڈاکٹر کو مال نہیں ملا۔ ایسے ہی ہوتا رہا تو وہ کب تک منہ دیکھتا رہے گا اور پھر میں کس سے منھیاں بھر بھر کے مردوں کے دام وصول کروں گا؟ اسی ڈاکٹر نے مجھے انجکشن اور سوئیاں اور بھگت کا پستول اور پستول کا سائیلنسر اور..... اور کیا نہیں جو مہیا نہیں کر رکھا ہے۔ دین کا قرض بھی مجھے ڈاکٹر کی گارنٹی اور سفارش پر ہی ملا ہے..... تم بس جی لگا کر کام کرتے رہو جگت رام، میں تمہیں اپنا گھر بنانے کے لئے قرضہ بھی دلوا دوں گا، تاکہ ساری عمر آبرو اور آرام سے کاٹ سکو۔

اپنا گھر ہو گا تو کتنے آرام سے بسر ہو گی! ڈاکٹر جب مردے کی آنکھیں، گردے، دل اور نہ جانے کیا کیا نکال کر گوشت اور ہڈیوں کا تودہ سالوٹا دیتا ہے تو ہم دونوں اسے دفنانے کے لئے بھاگتے پھرتے ہیں۔ اپنا گھر ہو گا تو میں وہیں ایک بہت بڑا کچا آنگن بنوا لوں گا۔ بس اک ذرا سا کڑھا کھودو اور گوشت اور ہڈیوں کا تودہ اس میں پھینکو اور اوپر وہی کھودی ہوئی مٹی ڈال دو اور..... کام ختم! اور پھر..... آؤ بھگت، آج میں بہت خوش ہوں۔ آج جتنی چاہو، پیو نہیں، بھگت، مجھے اور مت دو۔ میں آخری دم تک ہوش میں رہنا چاہتا ہوں۔ مگر آخری دم تو اسی وقت بیت گیا تھا بھگت، جب ہم نے پہلی لاش ڈاکٹر کے سپرد کی تھی۔ اب ہوش ووش کیسا؟ لو پیو!

”اپنے آپ کو پھر انجکشن لگا لیا ہے؟“ بھگت گاڑی کو گلی سے نکال کر بدھ مارگ میں لے آیا تھا۔ ”کوئی اپنے بھائی کی جان کیسے لے سکتا ہے جگتے؟ مگر کسی کو..... ہاں، تمہیں بھی اس طرح غافل پا کر میری انگلیاں آپ ہی آپ پستول کو نٹولنے لگتی ہیں..... بابا بابا! کبھی کبھ کر بیٹھا تو مجھ پر الزام نہ دھرنا۔ بابا! پر تم رہو گے ہی نہیں تو الزام کیسے دھرو گے؟ بابا بابا!“

جگت اپنے بھائی کو بٹ بٹ دیکھنے لگا۔ بھائی ہی ہے، پر جس کے دل ہی نہ ہو، وہ بھائی کیا اور نا بھائی کیا؟..... کیوں نہ کبھی کسی رحم دل آدمی کو گولی مار کر ڈاکٹر کو دے آؤں تاکہ وہ اس کا دل بھگتے کے سینے میں فٹ کر دے؟..... یا..... یا پھر بھگتے کی ہی گرم گرم لاش کسی دن ڈاکٹر کو سوپ آؤں؟ نہیں، آخر بھائی ہے۔ پر بھائی بھلا اپنے بڑے بھائی سے اس طرح پیش آتا ہے؟

”بابا بابا..... ہا!“

جگت کا جی چاہا کہ اپنے قہقہاتے بھائی کا گلا دبوچ لے اور اس کے قہقہے واپس اسی کے پیٹ میں لڑھک کر جا پھنسیں۔

”میرا خیال ہے جگتے، بنگلوان بے چارے کے پاس امریکیوں کی طرح کوئی سپوٹنک نہیں، ورنہ جن لوگوں کو ہم اوپر بھیج چکے ہیں ان میں سے کوئی تو لوٹ کر ہمارے گریبان پکڑتا۔“

نصف شب ہونے کو آرہی تھی مگر مہاتما بدھ ابھی تک اپنی تیسری آنکھ کھولے ہوئے تھے، جس باعث بدھ مارگ نور میں نہا رہا تھا، اور رین کے کر مچاری اکیلے یا جھنڈوں

میں بٹ کر اس مانند آجار ہے تھے جیسے سورج کے طلوع پر کام پر نکلے ہوئے ہوں۔
 ایک، دو، تین، چار..... بھگت راہ گیروں میں سے ایک ایک کو گننے لگا اور جگت کی
 طرف منہ کر کے بولا۔ ”دیکھو، ڈھیروں مال ہے۔ ذرا حساب کر کے بتاؤ، ڈاکٹر سے ان
 سمجھوں کا کتنا پیسہ وصول ہو سکتا ہے۔ باہا! مگر کیا فائدہ؟ تم تو ایک ہی سوئی چبھو کر اپنی یار
 تر کھنٹی کے کنڈی کو اڑکی طرف نکل پڑتے ہو۔“
 جگت ہنس پڑا۔

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر سمجھوں کے مردے ڈاکٹر کے پاس ایک دم پہنچاؤ گے کیسے؟“
 جگت نے پوچھا۔ ”وہ تمہاری جو رو کا یار صاف صاف بتا چکا ہے، لاش کو اسی وقت نہ لاسکو تو
 مت لاؤ۔ ذرا بھی دیر ہو جائے تو گردے، آنکھیں، دل، انگ انگ مٹی ہو جاتا ہے۔“
 ”جگتے، ٹھونک بجا کر کوئی اچھی سی عورت دیکھو اور اب میری شادی کر دو۔“
 ”ایسی کوئی مل جائے تو میں خود ہی کیوں نہ اسے گھر میں ڈال لوں؟“
 ”ہاں، یہ بھی ٹھیک ہے، تمہاری کیا اور میری کیا؟“

”نہیں، تمہاری، تمہاری اور میری، میری۔“ جگت نے اسے جواب دیا۔ ”پر تم بھی
 کوئی نہ کوئی ڈھونڈ ضرور لو۔ اسی لئے تم اتنے ظالم ہو کہ عورتوں سے دل لہانے کی بجائے
 بس ایک شراب چڑھائے جاتے ہو۔“
 بھگت نے کسی مناسب جگہ پر پار کنگ خالی پا کر سرعت سے اسٹیرنگ ادھر گھما دیا اور
 دھچکے سے وین وہاں کھڑی کر دی۔
 ”اب؟“

”اب کیا؟ پیچھے جا کر وہسکی اور کھانا اٹھاؤ۔“

”پیچھے ہی کیوں نہ جا بیٹھیں؟“

”ہاں، یہی بہتر ہے۔ چلو۔“

وین کے پچھلے حصے سے سیٹیں اٹھادی گئی تھیں۔ نیچے فرش پر غالیچہ بچھا ہوا تھا اور ایک
 طرف الماری نما لکڑی کا ڈھانچہ نصب تھا جس میں انہوں نے اپنی ضرورت کی اشیاء جمار کھی
 تھیں، یہی چند برتن، نمک مرچ، ساس، شراب اور سوڈے کی بوتلیں، کھانے کا ڈبہ اور
 پھل وغیرہ۔ غالیچے پر کوئی لاش نہ پچھی ہوتی تو بعض اوقات اس چلتے پھرتے مکان میں ان

دونوں میں سے ایک یہیں آکر بچھ جاتا اور دوسرا ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھے اسے گویا جہنم پہنچانے جا رہا ہوتا۔

جگت غالیچے پر آرام سے بیٹھ گیا اور بھگت اس کے ساتھ بیٹھنے سے پہلے الماری سے وہسکی کی بوتل، سوڈا، کھانے کا ڈبہ اور پلیٹیں وغیرہ نکال کر اس کے سامنے رکھنے لگا۔
 ”ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔“

جگت اپنے ہاتھ دھونا روک کر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”اب کیا ہوا ہے؟ تمہیں کوئی الٹی سیدھی سوچھتی ہے تو قہقہے چھوڑنے لگتے ہو۔“

”سوچھنا کیا ہے بھائی؟ دنیا ہمیں بے وجہ غریب سمجھتی ہے۔“ وہ پلیٹیں اور گلاس بھی رکھ کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ”جس ملک میں لاکھوں کی بے آئی موت پر کروڑوں بن مانگے پیدا ہوتے رہیں، کیا وہ عربوں سے بھی امیر نہ ہو گا؟“
 ”مگر غریب تو ہم ہیں بھگتے۔“

”تم موٹی عقل کے آدمی ہو۔ اس نے گلاسوں میں بڑے بڑے پیالہ پیگ بھرے اور دانتوں سے سوڈے کا ڈھکنا کھول کر اسے وہسکی میں ملانے لگا۔ ”صرف ایک سال کے لئے اس ملک کی حکومت مجھے سوپ دو۔“
 ”چلو سوپنی۔“

”پھر دیکھو، کیسے میں ہر شخص کو اس کی پوری قیمت ادا کر کے اسے سیدھے سیدھے اس سے خرید لیتا ہوں اور ملک کے سارے ڈاکٹروں کو بس اسی ایک کام پر لگا دیتا ہوں کہ انسانی ڈھانچوں کو ان کے سارے ہکاؤ پرزوں سے خالی کر دیں اور انہیں فٹ کلاس سائنسی پیکنگ میں ایکسپورٹ کرتے رہیں۔ یورپ اور امریکہ میں آدم کے انگوں کی مارکیٹ ہماری اناج منڈیوں سے بھی بڑی ہے۔ ملک کی بہتری کے لئے ڈالر پہ ڈالر کھاتے جاؤ۔۔۔ چیئر ز!“ وہ جلدی جلدی اپنا گلاس خالی کر کے اپنے لئے ایک اور پیالہ تیار کرنے لگا۔ ”کیوں، کیسی کہی؟ ہمارے لوگ تو یوں نہیں تو یوں بھی کسی وبا، فساد، سیلاب یا سوکھے سے مرتے رہیں گے، پھر یوں ہی کیوں نہیں؟ اپنی پوری قیمت وصول کر کے مریں اور مرنے کے بعد بھی مزے سے امریکہ اور یورپ والوں کے گورے پنڈوں میں دیکھیں، دھڑکیں اور موج اڑائیں۔“

”چلو، اب زیادہ باتیں نہیں بناؤ۔“ جگت نے طے کر رکھا تھا کہ آج خواہ ساری رات

بھٹکنے میں گزر جائے وہ مال پر ہاتھ صاف کئے بغیر دم نہ لیں گے۔“ جلدی سے کھاپی لو۔ رام
تلائی کے موڑوں میں ضرور کوئی سویا پڑا مل جائے گا۔“

”ہہ ہاہہ!“

”اب کیا؟.....“

”رام تلائی میں ہی تو وہ پگلی گونگی ہمارے ہاتھ لگی تھی..... ہہ ہاہہ!..... ہم دونوں نشے
میں دھت تھے۔ ہاں، اور تو اور، تم بھی!..... اس پر گولی داغ دینے کے بعد ہم اسے یہاں
غالیچے پر لٹا چکے تھے اور سارے کام سے فارغ ہو کر لاش کے پہلو میں بیٹھ گئے تھے کہ تھوڑی
اور پی کر اسے ڈاکٹر کے حوالے کر آئیں گے۔“

”ہاں، تمہاری باتوں میں آکر میں اکثر بننا بنایا کھیل چوٹ کر دیتا ہوں۔“

”میری باتوں میں تم کہاں آتے ہو؟ کوئی دس منٹ کے بعد ہی تم نے اپنی رٹ شروع
کر دی تھی، چلو، پہلے لاش کو ڈاکٹر کے حوالے کر آئیں۔ اگر گرم گرم ہی تمہارے باپ کے
پاس نہ پہنچائی تو وہ ہمیں ہی گولی مار کر آپریشن کے کمرے میں گھسیٹ لے جائے گا.....
”بھگت نے اپنا گلاس خالی کر کے منہ میں نمکین بھر لیا اور قہقہہ جو لگانا چاہا تو نمکین منہ سے
باہر اچھل آیا.....“ ہہ ہاہہ!..... تم نے اپنا لیکچر ابھی پورا نہیں جھاڑا تھا کہ گونگی کی لاش
گوں۔ گوں چیختی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور وین کے کھلے دروازے میں سے کود کر دوڑ گئی
تھی۔“ وہ اپنا ایک اور گلاس تیار کرنے لگا۔ ”میری سمجھ میں آج تک نہیں آسکا کہ پگلی پر نہ
تمہارے انجکشن نے کام کیا، نہ میری گولی نے.....؟“ وہ پلیٹ سے مرغے کی ایک ٹانگ اٹھا
کر اسے بھوکے کتے کی طرح دانٹوں سے نوچنے لگا۔ ”کیسے؟“

”کیسے کیا؟ نشے میں تم نے اپنی گولی ہوا میں چلا دی ہوگی اور میں نے سوئی اس کے بازو
سے نکال کر تین چوتھائی دو اباہر خارج کر دی ہوگی۔“

”مگر تم بڑے عقلمند بنے پھرتے ہو۔“

”مگر رہتا تو بے وقوف کے ساتھ ہوں۔“

”نہیں جگتے؟ قصہ یہ ہے کہ نشے میں کسی کو مارنے کو جی ہی نہیں چاہتا۔“ اس نے اپنا
گلاس پھر منہ سے لگا لیا۔ ”تم بہت تھوڑی پیتے ہو، اس لئے جب بھی سوچتے ہو، کسی کی جان
لینے ہی کی۔“

”چلو، اب پیٹا چھوڑو اور کھانا کھاؤ۔ ہمیں ابھی رام تلائی جانا ہے۔“ اس نے نان کے ایک بہت بڑے نوالے میں انڈوں کی برہی لپیٹ کر منہ بھر لیا اور گلاس کو اٹھانے کی سوچنے لگا۔ ”رام تلائی کیوں؟ ہمیں سے کسی کام نہ باندھ کر اسے دین میں گھسیٹ لائیں گے۔“

”نہیں! کئی بار بتا چکا ہوں ہمارے کام کے یہی اکا دکا لوگ ہیں جو فٹ پاتھ پر سوتے ہیں اور جنہیں اٹھالے جائیں تو ان کا کہیں کوئی انتظار نہیں کرتا۔“

”ارے! پھر تو میں بھی تمہارے کام کا ہوں۔ میرا بھی کون کہاں انتظار کر رہا ہے۔“

اس نے جلدی سے گلاس اٹھا کر غٹ غٹ خالی کر دیا۔ ”تم سے کئی دفعہ کہہ چکا ہوں میری کہیں شادی کروادو۔ میں اپنا گھر بسانا چاہتا ہوں، اپنی بیوی سے بچے پیدا کرنا چاہتا ہوں۔“

نہیں، میں اب کسی کو مارنا نہیں چاہتا، صرف پیدا کرنا چاہتا ہوں۔“

بھگت نے پھر اپنا گلاس بھرنا چاہا، مگر جگت نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”نہیں، اور نہیں۔“

جلدی سے کھانا کھاؤ۔ ابھی سارا کام باقی پڑا ہے۔“

”کام دام کچھ نہیں۔ میں نے کہا نا، ہمیں سے کسی کو پکڑ لیں گے اور ڈاکٹر سے کہیں گے، گرم گرم لاش مانگتے ہو، او، اپنے ہی ہاتھ سے گولی مار کر لے جاؤ۔“ وہ اپنا خالی گلاس ہونٹوں پر الٹا کر منہ میں شراب کے قطرے پکانے لگا۔ ”ابھی میرا من نہیں بھرا۔“

”نہیں، ہر گز نہیں!“ جگت اڑ گیا۔

مگر بھگت نے اس کی پروا نہ کرتے ہوئے گلاس میں وہسکی انڈیل لی۔

”تم جانتے ہو بھگتے، ڈاکٹر کیا چاہتا ہے۔ اس نے ختی سے کہہ رکھا ہے، جسے بھی لاؤ باہر سے جان لے کر لاؤ، مرنا مارنا تمہارا کام ہے۔“

”نہیں۔“ بھگت نے وہسکی میں سوڈا ملا کر کئی گھونٹ تیز تیز حلق سے اتار لئے۔ ”میں اب کسی کو نہیں ماروں گا۔ او، کے؟ یہ دھند مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔ او، کے؟“

”اچھے کی بری اولاد!“ بڑے بھائی کو غصہ آنے لگا۔ ”تنگ مت کرو اور اٹھو۔ آج بھی مال سپلائی نہ کر سکے تو ڈاکٹر ہماری چھٹی کر دے گا۔“

”بول دیا نا، نہیں!..... نہیں!“

بڑے بھائی کا پارہ اور چڑھ گیا۔

”چلو، اسی دم اٹھو!“

”نہیں!“

”چلو گے، یا.....“

”یا کیا؟..... مجھے بھی سوئی چھو دو گے؟“ نشے کی حالت میں بھگت اپنے بڑے بھائی

کے پہلو میں التالیٹ گیا۔ ”ہمت ہے تو چھوؤ!“

اور تعجب کی بات ہے کہ بڑے بھائی نے دانت پیستے ہوئے اپنی جیب سے دوا سے
لبالب بھرا ہوا سرنج نکالا اور اس کے بازو میں کھسکا کر خالی کر دیا۔

اب کیا کروں؟

مگر جو اسے کرنا تھا وہ تو انجانے میں اس کے ذہن میں طے پا چکا تھا۔

عقب

نہیں، ڈاکٹر، نہیں! میں نے اپنی یادداشت نہیں کھوئی ہے۔ پہلے میری سن لو، تمہیں یقین آجائے گا۔ مجھے تو پیدائش سے ہی بچپن سے کچھ یاد ہے..... بلکہ اس سے بھی پہلے سے، جب میں اپنی ماں کے پیٹ میں تھا..... بنسومت، ڈاکٹر، میری ماں مجھے اس طرح ساتھ لیے پھرتی تھی گویا بہ دستور اپنے وجود کے اندر ہی سنبھالے ہوئے ہو۔ رہنے سہنے کو گھرنہ ہو تو ماں اپنے بچے کو بطون میں سلا کر خود آپ باہر باد و باران میں پڑ جاتی ہے۔ ہمارا گھر؟۔۔۔ ہاں، اگر تھا تو ہو گا ہی..... ٹھہر دو، پہلے مجھے اپنی کہانی جوڑ لینے دو۔ جینا اگر مر مر کے ملا ہو تو پچھلے جنموں کو یاد کیے بغیر کہانی نہیں جڑتی۔ پھر بھی میرے سگے سمبندھی دعویٰ کرتے ہیں کہ میری یادداشت پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا..... میں اپنے باپ کی موت کے بعد پیدا ہوا۔۔۔ نہیں، میں اسے نہیں جانوں گا تو اور کون جانے گا؟..... نہیں، ڈاکٹر، اس کی موت کے بعد پیدا ہوا تو کیا ہوا؟ اس کی روح تو جسد خاکی سے نکلتے ہی ماں کی کوکھ میں سیدھی میرے اندر آ گھسی تھی۔ ماں بھی کہا کرتی تھی میں ہو بہو اپنا باپ ہوں..... پھر ہنس رہے ہو؟..... نہیں، واقعی خود آپ ہی اپنا باپ ہوں۔ نہ ہوتا تو ہوتے ہی مر مٹ گیا ہوتا۔

ہاں، گھر تو تھا، مگر گھر تو گھر والوں کا ہوتا ہے۔ ماں تو کرائے کی کھولی میں رہا کرتی تھی اور کرایہ ادا کرنے والا مر چکا تھا..... اب؟..... خوش قسمتی سے میرے باپ کے رشتے کا ایک بوڑھا اور کنوارا چچا ماں کو شہر کے ایک نہایت پرانے گندے مندے محلے میں اپنے ٹوٹے پھوٹے گھر میں اٹھا لایا، یہ کہہ کر، چلو بیٹی، میرے ہوتے ہوئے تمہیں کیا فکر؟..... مگر گھر لانے کے چند ہی ہفتوں بعد وہ اپنا پورا منہ کھول کر بولا، ”لوگوں کا منہ کوئی بند کرنے سے رہا درویدے، وہ باتیں بنا رہے ہیں۔“

”کیسی باتیں، چچا؟“

”یہی کہ تم اور میں۔۔۔ چھوڑو! آؤ، اُن کا منہ بند کے لیے بیاہ کر لیتے ہیں۔“

ماں کی سمجھ میں نہ آیا کہ جواب میں کیا بولے۔ میں ڈرنے لگا کہ میری مورکھ ماں کہیں اُنے سیدھے جواب سے بنا بنایا کھیل نہ بگاڑ دے۔ اُس کے پیٹ میں ہاتھ پیر مارتے ہوئے میں نے رو رو کر اُسے اپنی طرف متوجہ کیا اور تنبیہ کی کہ ہامی بھر لے۔ بوڑھا زیادہ سے زیادہ اور پانچ سات سال جی لے گا۔ چل بسا تو آرام سے یہیں ٹکے رہیں گے۔

ماں بھولی تو تھی پر اتنا بُرا بھلا تو سوچ سکتی تھی۔ کہنے لگی، ”ٹھیک کہتے ہو منوا۔ باپ تمہارے کو مور اتنا ہی کھیال ہوتا تو مجھے اس دشمن میں چھوڑ کر چلتا کیوں بنتا؟“

سو جب میری ماں کا بیاہ ہو رہا تھا ڈاکٹر، تو میں بڑا خوش تھا، اتنا مانو اُس کے پیٹ میں الٹا نہیں لٹکا ہوا تھا بلکہ میں ہی سر پر سہرا باندھے اپنی ماں سے بیاہا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ ہنس کیوں رہے ہو؟ نہیں، میں پاگل نہیں ہوں۔ میرے گھر والوں نے خواہ مخواہ میرے بارے میں طرح طرح کی افواہیں پھیلا رکھی ہیں۔ میں بیمار تو شاید ہوں ڈاکٹر، پر پتا نہیں، دل میں، دماغ میں، یا کہاں؟۔۔۔ نہیں، ڈاکٹر، میرے بیٹے کو مجھ سے بہتر کون جانتا ہے؟ بڑا میٹھا اور نیک بنتا ہے، مگر صرف بنتا ہے۔ اُس حرامی پلے کو میرے علاج سے کیا غرض؟ وہ تو بس یہ چاہتا ہے کہ تم سے میرے پاگل پن کی تائید کا سرٹیفکیٹ حاصل کر کے میری جائیداد ہڑپ کر لے۔ میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گا۔۔۔۔۔ جانتے ہو، کیا؟ پاگل بھی ہوں تو میری بجائے میرا پیسہ ہی مجھے سنبھالے رکھے گا۔۔۔۔۔

اپنی کہانی کی طرف ہی آرہا ہوں۔ بات باتوں سے پوری ہوتی ہے، صرف قصے کہانی سے نہیں۔۔۔۔۔ ہاں، میری عادت بھی ہے کہ جو سوچ آجائے اسی دم اس سے منہ بھر لیتا ہوں۔ میرا ایک بڑا وفادار کتا ہوا کرتا تھا ڈاکٹر، گلے میں ہڈی پھنسی ہوتی تھی مگر ہڈی سے گوشت کے ریزوں کو زبان پر گھلتے محسوس کر کے چانا بھول کر دم ہلانے لگتا۔ کوئی لحظہ اگر ایک اسی لحظہ جیا جاسکتا ہے تو آگاہ چچا بھول کر ہنستے کھیلتے صرف اُسے کیوں نہ جی لیا جائے۔۔۔۔۔ کہانی ہی تو بیان کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ میری پیدائش پر ماں میری کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔۔۔۔۔ میرا مرحوم باپ؟۔۔۔ نہیں، اپنی خالص، غیر مخلوط خوشی میں ماں کو ایک بار بھی اُس کا خیال نہ آیا۔۔۔۔۔ کیا تم نے اُس بھولی بھالی لڑکی کی کہانی سن رکھی ہے جس کی خالی ہتھیلی میں کسی اجنبی سوداگر نے ایک چمکتی ہوئی اشرفی تھمائی اور یہ جاوہ جا۔۔۔ نہیں، گھبراؤ نہیں، میں یہ کہانی

سنانے نہیں جارہا۔ مجھے کہنا صرف یہ ہے کہ جو ہتھیلی میں اثر فی تھا کر چلتا بنا وہ تو گیا، مگر ماں کی پر مسرت آنکھیں اثر فی کی چمک دمک سے اٹھنے ہی نہ پائیں۔ میں نے جو اس کی گود میں پڑے پڑے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو روتے روتے کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ میں تو یہاں پڑا ہوں، وہاں کیسے جا پہنچا؟

بابا؟۔۔۔ میرے سوتیلے باپ کو ہم سب بابا ہی کیا کرتے تھے۔ ہاں، ماں بھی۔۔۔ اس بوڑھے نے میری پیدائش پر جیسے زیاں کے احساس سے بے ساختہ کہا ہو گا، کوئی بات نہیں۔۔۔ اور پھر غلطی کے ازالے کی خاطر میرے نچلے ہونٹ پر اپنی پھٹی ہوئی بدبودار انگلی رکھ کر چھی چھی کر کے مجھے ہنسانے لگا ہو گا۔ اس نے ماں کو یقین دلایا ہو گا، بڑا خوب صورت بچہ ہے۔ سارا تم ہی پر گیا ہے۔۔۔ ماں کی خوشی اتنی خود سر اور خالص ہو گی کہ اسے پھر بھی نہ سو جھا ہو گا کہ کچھ نہ کچھ تو اس پر بھی گیا ہے جو ربا نہیں۔

بھائی بہن؟۔۔۔ بھائی بہن کیسے ہوتے؟ بابا کا سامنا ہونے پر ماں کی آنکھوں میں اس کا سور گباش بابا گھوم جاتا ہو گا۔ عورت اپنے بابا کے بچے تھوڑا ہی پیدا کرتی ہے۔ بابا کی تو خدمت ہی کی جاسکتی ہے جو وہ جی توڑ کر کرتی اور بابا اسی پر اس پر رتہ رتہ جاتا۔ اپنے ٹوٹے پھوٹے چھوٹے سے نیم تاریک گھر میں میں بابا اور ماں کی آنکھ پھولی دیکھ دیکھ کر اونچا ہوتا چلا گیا اور ساتویں آٹھویں جماعت تک پہنچ کر اتنا اونچا نکل آیا کہ گھر کا دروازہ مجھے تنگ اور چھوٹا معلوم ہونے لگا۔۔۔ نہیں، اس سارے دوران ماں اور بابا کی آنکھ پھولی میں ماں کبھی بابا کے ہاتھ نہ آئی۔ کئی بار چھتے چھپاتے مجھے گھر کی ایک تاریک ترپائیں کو ٹھڑی میں میرے حساب کے نیچر سے جڑ کر بیٹھتی دکھ جاتی۔ وہ دونوں مجھے اچانک وارد ہوتے ہوئے پا کر گھبرا سکتے۔ کلاس میں ہم سب لڑکے اس ٹیچر کو گجراتی لعل نھر کی کہا کرتے تھے۔ وہ ہمارے محلے میں ہی رہتا تھا۔ مجھے مفت میوٹن پڑھانے آیا کرتا تھا اور پڑھاتے ہوئے میرے گال چٹکیاں بھر بھر کے ال سرخ کر دیتا تھا، اور بہانے بہانے سے مجھے چومنے چاہنے کے لیے میرے منہ سر پر چڑھ کر پوچھتا تھا، بتاؤ، کسی ہند سے کو صفر سے ضرب دینے پر کیا جواب آتا ہے؟

نہ، نہ، ڈاکٹر، میری ماں کو برا مت کہو۔ ماسٹر گجراتی لعل کے سوال کا یہی تو جواب آتا ہے۔ ماں اپنے وجود پر صفر کی جمع یا تفریق تو بار بار کیا کی، مگر وجود کو صفر کی ضرب سے

ہمیشہ بچائے رکھا۔ اُس نے جنس کی تسکین کے لیے کبھی کچھ نہ کیا۔ کچھ کر پانے کے لیے جنس کو ضرورت کی طرح برتنے سے پرہیز نہ کیا..... تم یقین نہیں کرو گے ڈاکٹر، اپنی جنسی تسکین تو وہ اپنے شوہر کی بیٹی بن کر اُس کی خدمت گزاری سے کر لیتی تھی۔ وہ بڑی پاک طینت تھی۔ ہر روز صبح گیتا کا پانھ رٹتی تھی اور بھگوان کرشن سے پورن ہر دیہ سے پرار تھنا کرتی تھی، ایسی لاج رکھیو جیسی دروپردی میا کی رکھی تھی۔ اُس کی پرار تھنا اور نیت اور کرموں کا پھل تھا کہ میں اپنا سنیر سیکندری کا امتحان بڑی ہائی فرسٹ ڈویژن میں پاس کر پایا۔ انگریزی میں سارے بورڈ میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کیے۔ میں نے کالج میں انگلش آنرز میں داخلہ لیا تو وہ محلے بھر میں لڈو بانٹ کر لوگوں کو بتاتی پھرتی تھی، ”مورے منوانے ڈاکٹری میں داخلہ لیا ہے بہنا۔ بڑا ڈاکٹر بن جائے گا تو تمہارا لاج پھوٹ میں کر دیا کرے گا۔“

بابا؟..... ماں کو اتنا پھولا پھولا پا کر بابا بھی بشت سے دلکی چلنے لگا تھا، ایک دن بوڑھا بابا جو رات بھر سونے کی نیت سے بستر پر دراز ہوا تو سوتے سوتے ہی اپنا مردہ جسم چھوڑ کر نہ جانے کدھر نکل گیا۔ ماں کو شاید اپنے باپ کے جانے کا اتنا دکھ نہ ہوا ہو گا جتنا بابا کی روانگی کا ہوا، مگر یہ پتا چلنے پر وہ خوشی سے زار و قطار روئی کہ بابا اُس کے لیے بیت کے پچیس ہزار روپے بھی چھوڑ گیا ہے۔ ہم نے بابا کی دکان بھی دس ایک ہزار میں چکتی کر دی اور پھر ماں نے پینتیس ہزار روپے بینک میں میرے نام جمع کروا دیے، تاکہ اُس کے سود کے تین سو پچاس روپے ہمیں ہر ماہ ملتے رہیں۔ بابا زندگی میں دو ڈھائی سو سے زیادہ نہیں کمایا تھا مگر مر کر وہ ہمارے لیے ساڑھے تین سو کی کمائی کرنے لگا اور ماں جی ہی جی میں اُس کے پیر دباتے ہوئے سوچنے لگی، بھگوان مورے ماتما بابا کو بیکٹھ میں استھان دے، کتنے مو کے کی موت مرا ہے۔ منوا اب اپنی ڈاکڑی پھر پھر پوری کر لے گا۔ منوا بیٹا، مو جھے بھل جاؤ تو بھل جاؤ، پر بابا کا کیا کبھی ناں بھلنا۔

مگر چند ہی دنوں میں بابا کو ہم ایسے بھول گئے جیسے وہ کبھی تھا ہی نہیں۔

نہیں، ڈاکٹر، بابا کے ساتھ کوئی بے انصافی نہیں ہوئی، یا پھر اتنی ہی ہوئی، جتنی اُس نے خود آپ ہی اپنے ساتھ برتی۔ اپنی زندگی کے جن سانحوں کو ہم اپنے حالات کے جبر سے تعبیر کرتے ہیں وہ حالات ہم نے خود آپ ہی پیدا کیے ہوتے ہیں۔ نہیں، اُس نے ماں سے اس لیے شادی نہ کی تھی کہ وہ اُس کا یا اُس کے نام پر کسی اور کا بچہ پیدا کرے اور ماں

اور بچہ اُس کی وفات کے بعد اُس کے نام کی مالا جپتے رہیں۔ اُسے تو ایک خدمت گزار عورت چاہیے تھی جسے آنکھوں میں لٹا کر اُس کے پہلو میں دبک کر پڑ جائے اور ٹھہر کر پورا کر کے خراٹے بھرنے لگے۔۔۔۔۔ ماں؟۔۔۔۔۔ ماں کو اس میں کیا عذر تھا؟ اپنے دل میں وہ جو چاہے، کرتا رہے۔ اُسے کیا؟ وہ تو بابا کے چیر دباتے یا ماسٹر گھبراتی لعل ٹھہر کی کا ٹھہرک پورا کرتے ہوئے بھی اپنے دل میں میرا سر تھپکار ہی ہوتی تھی۔

ہاں، میں بھی یہی سوچتا ہوں، بابا نے اپنی زندگی کا بیمہ کیوں کروا رکھا تھا۔ اُس کی پہلی بیوی شادی کے کوئی سو سال میں ہی مردہ بچہ جن کر اُسی کے تعاقب میں چل بسی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا اپنی بیوی کی موت کے بعد اتنے سال وہ آخر کس کے لیے بیسے کا پر یکیم ادا کرتا رہا۔ شاید اُسے یقین ہو کہ گھر ہے تو گھر والی تو کبھی نہ کبھی آئے گی ہی۔ اُسے کیا پتا تھا کہ اُس وقت آئے گی جب اُس کے گھر چھوڑنے کا نائم آپکا ہو گا۔۔۔۔۔ بہہ بابہ!۔۔۔۔۔ مجھے عجیب سا خیال آیا ہے ڈاکٹر۔۔۔۔۔ ماں بھاگی بھاگی بابا کے پاس آ پہنچی ہے اور یہ عذر پیش کر رہی ہے، میں تو سیدھی تمارے ہی پاس آرہی تھی پر کیا کرتی، رستے میں میرے کھاؤ نڈنے روک لیا۔۔۔۔۔ بہہ بابہ!۔۔۔۔۔ جارہے ہو تو اپنا دھیان رکھنا بابا!۔۔۔۔۔

میڈ اینڈ کروئل؟۔۔۔۔۔ نو، ڈاکٹر، میرا پاگل پن صرف یہ ہے کہ میں لا علم نہیں۔ میں ظالم بھی نہیں ہوں اور ہوں تو ویسے نہیں، جیسے تم سمجھتے ہو۔ بربری ظلم تو انسانی ارتقا کے پہلے دور تک ہی چل پایا، جب انسان طبعاً بھی جانور کی طرح معصوم تھا۔ انسانی سر و کار میں سود و زیاں کی موروٹی تہذیب نے ہمارے دور کے ظلم کو قاعدے قانون میں ڈھال لیا ہے۔ قاعدے قانون کے جبر نے ہی شیطان کو جنسل مین بننے پر مجبور کر رکھا ہے اور جنسل مین کو شیطان۔۔۔۔۔ بہہ بابہ۔۔۔۔۔ ظالم اور مظلوم ہر دو ظلم سہنے اور ظلم ڈھانے پر مجبور ہیں مگر بہہ بابہ۔۔۔۔۔ کیا معلوم، کون ظلم سہہ رہا ہے اور کون ڈھارہا ہے؟۔۔۔۔۔ اپنی حکایت کی طرف لوٹ آؤں؟۔۔۔۔۔ یہی تو میری حکایت ہے۔ نہایت تحمل اور بردباری سے ظلم سہہ سہہ کر اس کے سوا مجھے کوئی چارہ ہی نہ رہا کہ موقع ملتے ہی میں بھی ظالم بن جاؤں۔ میرے بیٹے راگھو کو شکایت ہے کہ میں اکثر تشدد پر اتر آتا ہوں۔ شاید اتر آتا ہوں مگر کتنا اور کیسے؟۔۔۔۔۔ اتنا اور ایسے ہی جتنا اور جیسے قاعدے قانون سے۔ راگھو بھی لا علم نہیں کہ کسی ضابطے کی پیروی کے بغیر مجھے پاگل قرار نہیں دیا جاسکتا۔۔۔۔۔ نہیں!۔۔۔۔۔ ہاں، شاید وہ مجھے واقعی پاگل سمجھتا ہے،

مگر جب تک میں پاگل ثابت نہ ہو جاؤں مجھے پاگل خانے کے اور میری ساری ملکیت کو اپنے سپرد کیسے کر سکتا ہے؟..... نہیں، ڈاکٹر، میرے ذہن کا تانا بانا ابھی جوں کا توں کسا ہوا ہے۔ اسی لیے مجھے آس پاس پر غصہ آ جاتا ہے۔ اگر میرا ذہن ڈھیلا پڑ چکا ہو تا تو اپنے سوتیلے باپ کی طرح سینا کل ہو کر میں بھی چپ سادھے بٹ بٹ دیکھتا رہ جاتا۔ میرا تو یہ ہے کہ چپ سادھ لینے پر میرا چوکس ذہن چیخنا شروع کر دیتا ہے..... ہاں، جیسے کسی غلط اقدام پر تمہارا کمپیوٹر۔ میں اپنے پچھتر ویں سال میں بھی بہ دستور بڑی جارحیت سے جیسے جانا چاہتا ہوں۔

آئی ایم ساری! میں اپنی کہانی کی سیدھ سے پھر باہر آ نکلا۔ میں نے کہاں چھوڑا تھا؟..... ہاں، انگلش آنرز..... انگلش آنرز اور ایم اے، انگریزی کے دوران مجھے یونیورسٹی اسکالرشپ ملتا رہا۔ میری کامیابی کا ایک نمایاں سبب یہ تھا کہ ادب کے حسی خصائص کا اثر قبول کرنے کی بجائے میں اسے علمی وسائل کے طور پر برتتا رہا۔ اپنے اسی پیشہ ورانہ رویے کے باعث میں نے طالب علمی کے زمانے میں ہی اپنی ادبی ساکھ بنالی۔ میری آنکھ یونیورسٹی لیکچررشپ پر تھی۔ ایم اے کا نتیجہ نکلتے ہی مجھے یہ جگہ بغیر کسی دوڑ دھوپ کے مل گئی۔ بغیر دوڑ دھوپ کے اس لیے، کہ یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی کا ہیڈ اور پروفیسر سروپ چند ریٹائرمنٹ سے پہلے اپنی اکلوتی اولاد ششی کی شادی کی ذمہ داری سے سبکدوش ہونا چاہتا تھا اور اشاروں میں کئی دفعہ مجھ سے اپنی اس خواہش کا اظہار بھی کر چکا تھا..... ششی؟ اُس کے بارے میں بھی بتاتا ہوں۔

ششی کو مجھ سے محبت تھی، نہ نفرت۔ میری طرح اور بھی درجن پون درجن نوجوان اُس سے شادی کرنا چاہتے تھے جن سے محض خوش وقتی کے لیے وہ ہر پہر کھلے بندوں ملتی تھی۔ شادی کے لیے محفوظ ترین چھاتا شاید وہ ایک مجھے ہی سمجھتی تھی۔ ایک دن میرے ہاتھ میں کھلے ہوئے ارسطو کو چھین کر اس نے پرے پھینک دیا..... ”ان مردہ بوڑھوں کی کمپنی میں کیوں اپنا وقت ضائع کرتے رہتے ہو۔ ہماری عمر مزے لوٹنے کی ہے۔“

”شادی کے بعد مزے ہی تو لوٹیں گے۔“

اُس نے پیر پٹخ کر جواب دیا، ”شادی سے پہلے کیوں نہیں؟“

اُسے لکھنے پڑھنے سے کوئی دلچسپی نہ تھی، پھر بھی اُس نے مجھ سے ایک سال پہلے فرسٹ کلاس لے کر انگریزی میں ہی ایم اے کیا تھا۔ اُس کا باپ خاندانی رئیس تھا۔ لاکھوں کی

جاگداؤ تھی جس کی وہ تنہا وارث تھی، لہذا کوئی کام کاج کرنے کی بجائے وہ اپنے آپ کو صرف مصروف رکھتی تھی۔ یعنی جیسے بھی مصروف رہے۔ اپنے دور کے ایک شادی شدہ رشتہ دار سے اس کا چند سال سے باقاعدہ فیئر چل رہا تھا۔ اس کے باوجود میں اس سے شادی پر آمادہ ہو گیا۔ کیا؟۔۔۔ کیوں؟۔۔۔ ڈاکٹر، یہ سوال میں نے بھی اس وقت اپنے آپ سے پوچھنا چاہا ہو گا اور جواب بڑی ہوشیاری سے گول کر گیا ہوں گا، یا پھر میری باتیں اتنی کھل گئی تھیں کہ چور و سوسوں کو آپ ہی آپ آڑ مل گئی۔

ماں میری کاکیا پوچھتے ہو ڈاکٹر؟ یہ دے خوشی سے ہادی ہو کر میری منگنی کے دن سے ہی نوا چیرالوڑھنا شروع کر دیا اور مکان کی ایک ایک اینٹ کو دھو کر ہمارے بوڑھے بوسیدہ گھر کو بھی نیا نو یا دو لہا بنا دیا، مگر شادی کی تاریخ پکی ہوتے ہی ششی نے مجھے اپنا فیملی سنا دیا کہ پھیروں کے بعد ہمیں انہی کے گھر میں رہنا ہے۔ پتا کہتے ہیں کہ گھر کے آگے سے تمہاری ڈولی اٹھے گی ششو، اور یہیں گھر کے پیچھے تمہیں جا اتارے گی۔
”مگر میری ماں، ششو؟“

”شادی بیوی سے کر رہے ہو، یا ماں سے؟“

اس کی بات تو میری سمجھ میں بہ خوبی آگئی مگر میں یہ نہ سمجھ پایا کہ ماں کو کیسے سمجھاؤں گا، مگر جب کہیں درد ہوتا ہے تو خود بہ خود معلوم ہو جاتا ہے کہ کہاں ہو رہا ہے۔ ماں بہ چاری دل تمام کر بیٹھ گئی۔

نہیں، ڈاکٹر، ماں کو شادی پر خوشی کیسے نہ ہوتی؟ پر جس نے رو کر گائی ہو اسے کیا معلوم خوشی میں خوش کیسے رہا جاتا ہے؟۔۔۔ نہیں، شادی کے بعد پہلے تو میں ہر روز اسے ملنے چلا جاتا تھا، پھر ہفتے میں ایک بار، اور پھر بڑی مشکل سے فرسٹ نکال کر مہینے میں دو ایک بار گاڑی اُدھر موڑ لیتا۔ ہمارے اوائل کے راستے اتنے تنگ کیوں ہوتے ہیں ڈاکٹر، اور وہاں اتنی بھیڑ کیوں ہوتی ہے؟ گاڑی چلاتے ہوئے میری جان پر بن آتی۔۔۔ میری بیوی کا گھر؟۔۔۔ نہیں، جہنم کے راستے اتنے فراخ اور ہموار ہوتے ہیں کہ گاڑی فرارے بھرتی چلی جاتی ہے۔ ایک بات بتاؤں؟ ان راستوں کو اتنا دیران پا کر میں سوچتا کہ جہنمی روحوں کے غول کے غول سڑک کے پیچوں پیچ بھی چل رہے ہوں تو نظر تھوڑا ہی آتے ہیں۔ ہاں، کئی جہنمی روحوں کو گاڑی کے نیچے ڈھیر کر کے، یا بھوت ڈھیر ہونے سے بچ گئے ہوں تو ان کی

خوف زدہ چیخوں سے گدگدی محسوس کر کے تیز تیز نکل جاتا کہ پولیس نمبر نہ نوٹ کر لے۔
 ماں کے بارے میں اور کیا بتاؤں؟ ایک دن بھولے سے جو اُس کے یہاں پہنچا اور گاڑی
 سے مٹھائی کی ٹوکری نکال کر..... میری آمد پر وہ بڑے فخر سے پڑوسیوں میں مٹھائی بانٹا کرتی
 تھی..... مکان کا رخ کیا تو وہ دروازے پر ہی کھڑی تھی، پر کیا کھڑی تھی۔ وہ تو اُس کی نیک
 روح نامعلوم کتنے گھنٹوں سے میری منتظر تھی اور وہ خود آپ گھر کے اندر گلے میں پھندا ڈال
 کر چھت سے لٹک رہی تھی۔ میرے ہاتھ سے مٹھائی کی ٹوکری تھپ سے فرش پر آگری۔
 میں اس وقت پچھتر سال کا ہوں، حالاں کہ میرے نام بس اتنے ہی سال لکھے ہوئے
 تھے جتنے میں نے اپنی شادی سے پہلے ماں کے ساتھ بتائے۔ شادی کے بعد بھی جیتے چلے
 جانے کے لیے میں نے اپنی ماں کی ہی بقیہ عمر چرائی تھی، ورنہ سو چو، پینتالیس کی عمر بھلا
 مرنے کی ہوتی ہے؟

نہیں، ڈاکٹر، میری پوری کہانی اطمینان سے سن لو، تاکہ تمہیں یقین آجائے کہ میں
 نے اپنی یادداشت نہیں کھوئی..... میری بیوی؟..... ششو میری ماں کی موت پر اتنی خوش
 تھی کہ اُس سے اتنا بھی نہ ہو پایا تھا، منہ پکا کر کے مجھ سے ہمدردی جتا دے..... میرا
 سر؟..... اُس نے گویا اپنا ہی موت کا خوف دور کرنے کے لیے کہا، مان چند، دراصل مر کے
 کوئی مر نہیں جاتا، بلکہ اُسی دم کسی کورے قالب میں ڈھل جاتا ہے۔ موت تو خدا کی رحمت
 ہے۔ سمجھ داری سے کام لو۔

میں نے بڑی سمجھ داری سے کام لیا۔ اُس نے غلط کیا کہا۔ ماں اگر خود کشی نہ کر لیتی تو
 اور دکھ جھیلتی۔ اُس نے جو کیا، وہ ٹھیک کیا، مگر اور زیادہ سمجھ داری سے کام لے کر میں اب
 اس انتظار میں تھا کہ کب میرے سر کی بھی مکتی ہوگی اور کب اُس کا سارا مال ہمارے ہاتھ
 لگے گا؟ اپنے باپ کی موت پر روتے ہوئے شاید ششو کی گھگی بندھ جاتی مگر سوچتی وہ بھی یہی
 ہوگی کہ پاپے گھر کو اسپتال بنا رکھا ہے۔ اُس کے گنٹھیا کا اب یہی ایک علاج ہے کہ وہ اٹھ
 جائے۔

کیا، ڈاکٹر؟ اتنی لمبی کیس ہسٹری تم نے کبھی نہیں لکھی؟ مگر میں نے تو اپنا بیان ابھی
 شروع ہی کیا ہے..... کیا؟..... اختصار سے کام لوں؟ تم ٹھیک کہتے ہو، مگر یہ بھی کوئی معجزہ
 ہو گا کہ پورے پچھتر برس کا جھیا ہوا پچھتر گھنٹوں میں بھی بیان کر پاؤں..... کیا؟..... باقی کل،

آج ہی کے وقت؟ جیسے تمہاری مرضی، ڈاکٹر۔

کیا ڈاکٹر، میں آج بہت تازہ دم لگ رہا ہوں؟..... نہیں، اب تک تو سورج اتنا چڑھ آیا ہے کہ اُس کی شعاعیں بدن میں چھنا شروع ہو گئی ہیں۔ تازہ دم تو بس ذرا سے لمبے کے لیے اُس وقت محسوس کرتا ہوں جب رات بھر کی موت کے بعد صبح دم اچانک آنکھ کھول لیتا ہوں۔ رات کو جب آنکھ لگتی ہے تو موت کی اور منہ کیے ہوتا ہوں۔ شاید مرے مرے ہی کروٹ بدل چکا ہوتا ہوں اور آنکھ کھلنے پر میرا منہ از سر نو زندگی کی طرف مڑا ہوتا ہے..... نہیں ڈاکٹر، واقعی یوں ہی ہوتا ہے۔ تازگی کے وہی چند ایک پل میرے دن بھر کے جہنم کے انعام کے مانند ہوتے ہیں۔ اُس گھڑی مجھے کچھ برا سو جھتا ہے، نہ اچھا۔ جینے جاگنے کے باوجود کچھ سو جھتا ہی نہیں۔ شاید اسی کا نام جنت ہے۔ کیا یہ صحیح نہیں، ڈاکٹر، کہ جہنم سے ہوئے بغیر جنت تک پہنچنا نہیں ہو پاتا؟..... میں کیا کہنا چاہتا ہوں؟..... پتا نہیں، کیا؟..... شاید یہ، کہ میں اپنی زندگی میں جتنا بھی اچھا رہا، وہ صرف اور صرف اپنی برائیوں کی بدولت..... نہیں، اچھائی اور برائی کا سہولتی تعین مت کرو۔ ہم محض کھائی تر جیہوں کے عادی ہو کر کچھ اچھا سمجھ لیتے ہیں، کچھ برا..... ہاں، ٹھیک ہے، اپنی بے سہارا ماں کو اکیلا چھوڑ کر میں نے بہت برا کیا، لیکن ایسا نہ کرتا تو میرے مستقبل کے تعلق سے اُسی کی خواہش پروان کیسے چڑھتی، جسے اُس کی لوریوں میں سن سن کر میں اونچا ہوتا چلا گیا۔ میں نے جو کیا، اس کے سوا اور کیا کرتا؟ اونچا ہو کر جب میرا ہاتھ پیز تک آن پہنچا تو میں نے اُسی کی خواہش سے بے بس ہو کر بے اختیار پکا ہوا آم توڑ لیا۔

اپنی کہانی ہی تو سن رہا ہوں۔ اپنی بیوی کے بارے میں بتاؤں؟..... پہلے پہل ششو کی نرم کلامی نے مجھے اُس کی طرف متوجہ کیا تھا۔ باہری زندگی میں وہ ایسے منہ بند کر کے بولتی تھی جیسے اپنے آپ سے ہم کلام ہو۔ اپنے آپ سے باتیں کرنے والی لڑکیاں مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔ جب تک کان کھڑے کر کے نہ سنو، وہ سمجھ میں ہی نہیں آتیں۔ اسی لیے تو میں ششو پر مر مٹا کہ وہ میری سمجھ میں نہ آئی تھی۔ اُسے سمجھ پانے کی خاطر میں اُسے رابرٹ براؤننگ کی شاعری کی طرح اکثر اپنے ذہن میں کھولے رکھتا۔ مگر شادی کے فوراً بعد ہی مجھے پتا چل گیا کہ باہری میک آپ اتار تے ہی وہ گھر میں پورا منہ کھول کر بات کرنے کی عادی

ہے۔ مجھے اور نوکروں کو چھوڑو، غصہ آنے پر وہ اپنے باپ پر بھی چیخنے سے باز نہ آتی۔

نہیں، مان چند... بوڑھا پروفیسر برا ماننے کی بجائے اُس کے دفاع میں مجھے بتایا کرتا۔ میری ششویسے منہ کی بڑی ہے ویسے ہی دل کی بھی..... ہاں، ڈاکٹر، اُس کا دل واقعی اتنا بڑا تھا کہ بہ یک وقت دسوں عاشق مزے سے بستر لگا کر وہیں پڑے رہیں۔ اُس کے باپ کو شاید اب یہی کھٹکا تھا کہ ششو کا کوئی نام نہاد عاشق اُس کی موت کے بعد ساری جائیداد گول کر کے چلتا بنے گا..... نہیں، مجھ پر بوڑھا پروفیسر پورا بھروسہ رکھتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا، اسی لیے تو میں نے تمہارا انتخاب کیا کہ ایک تم ہی اُس کی حفاظت کی ذمہ داری کے اہل ہو..... کیا بتاؤں، وہ تو چلتا بنا اور میں ساری زندگی اپنی بیوی کی پہرہ داری کر کے لٹتا رہا..... وہ تو اپنے عاشقوں کے ساتھ موج میلے اڑاتی رہی، اور میں یہی دیکھتا رہ گیا کہ کوئی اُسے دھوکا نہ دے جائے۔

نہیں، ڈاکٹر، اپنے سر کا اعتماد حاصل کر پانے میں میں نے کوئی دقیقہ فرد گزاشت نہ کیا۔ آخری دموں پر تو وہ مجھ پر اتنا دوشواس کرنے لگا تھا کہ اُس نے اپنی ساری جائیداد اس خیال سے میرے نام لکھ دی کہ بیٹی مورکھ ہے، پر داماد پوری سوجھ بوجھ کا مالک ہے، وہ میری بیٹی کو سداہر آفت سے بچا کر رکھے گا..... میں اپنی پوری سوجھ سے کام لے کر ششو کی چوکیداری کرتا رہا۔ وہ اپنے کسی چاہنے والے سے کبھی بدگمان ہو جاتی تو بستر میں اسے گالیاں بکتے ہوئے مجھے نوح نوح کر پیا کرتی۔

ہاں، ڈاکٹر، بڑی عجیب پچویش تھی۔ تمہیں یقین نہیں آتا تو اس میں تمہارا کیا دوش؟ مجھے بھی کہاں یقین آتا ہے؟..... نہیں، ڈاکٹر، میں اور کیا کرتا؟..... پرانے وقتوں میں شوہر اپنی بد اخلاق بیویوں سے اس لیے جھگڑتے تھے، یا متعلقہ شخص کو شوٹ کر دیتے تھے کہ وہ بس ایک ہی ہوا کرتا تھا۔ لڑائی تو صرف ایک سامنے والے سے کی جاسکتی ہے، اُن سے تو نہیں جو نامعلوم کون اور کہاں ہیں..... نہیں، پراسٹی چیوٹ میری بیوی نہیں، میں تھا..... نہیں بھائی میرے، اُن وقتوں کو بھول جاؤ جب صرف عورتیں اپنے جسم بیچا کرتی تھیں۔ میں نے اپنی روح کو بھی دام پر لگا رکھا تھا۔ کوئی مرد ہو یا عورت، مارکیٹ اکانومی کا سیدھا سا اصول ہے کہ خریدتا وہی ہے جس کی جیب میں پیسہ ہو..... نہیں، بوڑھا پروفیسر اگرچہ اپنی ساری جائیداد میرے ہی نام کر گیا تھا، تاہم اپنے وصیت نامے میں اُس نے یہ بھی شامل کر رکھا تھا کہ میں ششو کی روزمرہ کی ضروریات عین اُس کی خواہش کے مطابق پوری کرتا

وہی تو میں چپ چاپ کرتا رہا۔ کیا کہا، مجھے کیا کرنا چاہیے تھا؟۔۔۔ موت، ڈاکٹر، تم تو نفسیات کے ڈاکٹر ہو۔ ہر کوئی وہی کچھ کرتا ہے جو اس سے ہو رہا ہوتا ہے۔ کچھ اور ہمیشہ کوئی اور کرتا ہے۔ نہیں، شادی سے پہلے بھی ششویسے ہی تھی جیسے شادی کے بعد۔ اگر شادی کے بعد یکایک وہ نیکی اور وفا کی دیوی بن جاتی تو مجھے لگتا کہ پروفیسر نے دھوکا دہی سے کام لے کر مجھے اپنی بیٹی کی بجائے ملازمہ سے بیاہ دیا ہے۔ پروفیسر کو معلوم تھا کہ مجھے سب معلوم ہے، اور مجھے معلوم تھا کہ وہ جتنا تیز دوزے گی اتنی ہی تیزی سے اس کی سانس اکھڑے گی۔۔۔۔۔ ہاہہ!۔۔۔۔۔ تم مجھے ولن سمجھ رہے ہو ڈاکٹر، تو کیا غلط سمجھ رہے ہو۔ ولن تو میں ہوں ہی، مگر سچ بتاؤں تو قانونی چارہ جوئی نے ہی مجھے ولن بنایا۔۔۔۔۔ ہاں یہی چارہ جوئی کہ میرے کچھ کیے دھرے بغیر ہی کانٹا نکل جائے، یعنی اپنے ہی کیے دھرے کی بنا پر وہ راستہ ناپے۔ کیا تم واقعی نہیں جانتے کہ نیک اور پارسا خواتین کی عمریں کتنا طول کھینچ جاتی ہیں؟۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاہہ۔۔۔۔۔ اتنا طول کہ بڑے آرام سے یکے بعد دیگرے چار پانچ مردوں کی چھٹی ہو جائے۔۔۔۔۔ میری ماں؟۔۔۔۔۔ ماں پارسا کہاں تھی؟ پارسائی تو ایک شعوری عمل ہے۔ وہ بے چاری تو نہایت معصوم، نہایت نا سمجھ تھی اور جو بھی کرتی تھی، حسی اور روانی طور پر۔

اور سیدھے سیدھے کیسے بتاؤں، ڈاکٹر؟ سیدھے سیدھے یہی ہے کہ میرا گھر چکا بنا ہوا تھا۔ ہماری ہر سرکار کا دعویٰ رہا ہے کہ چکلے اٹھائے جارہے ہیں۔ انھیں کیا پتا، چکلے بازاروں سے اٹھ کر گھر گھر آباد ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ میری بیوی کی موت کا قصہ؟۔۔۔۔۔ اُسی طرف تو آرہا ہوں۔ اتنا ہنگامہ خیز ہے مانو کوئی فلمی کہانی ہو، مگر ششوجی بھی تو اسی طرح رہی تھی۔۔۔۔۔ میری بیوی کے مداحوں میں اردو کا ایک شاعر بھی تھا۔ جس کی وہ بہت آؤ بھگت کرتی تھی۔ اُس دن اچانک یہ شاعر مہاشے اپنی بیاض سے لیس ہو کر آدھمکا۔ ششو نے شراب و شعر کی شام کی توقع میں اُسے رات بھر کے لیے وہیں ٹھہرا لیا، مگر جو ہوا وہ یہ کہ اُسی رات ششاد یوی کا ایک عاشق بلدیو سنگھ نشے میں جھومتا ہوا ٹپک پڑا۔ ہمارا نوکر اُسے بہانے بہانے سے روکتا رہا مگر وہ اُسے پرے دھکیل کر ششو کے دروازے پر آکھڑا ہوا اور دروازہ ٹھک سے کھول کر جو منظر دیکھا اُسے دیکھتے ہی آؤ دیکھانہ تاؤ، اور شاعر پر جھپٹ پڑا۔۔۔۔۔ ہاں، غصہ تو مجھے آنا چاہیے تھا، پر بتا تو چکا ہوں، جسے آجاتا ہے صرف اُسے ہی آتا ہے۔ ششاد یوی ایسے

قضیوں کو عموماً بڑی ہوشیاری سے نمٹا دیتی تھی، مگر اُس وقت وہ بھی شاید زیادہ ہی پیسے ہوئے تھی، ہوش کھو بیٹھی اور لپک کر پستول نکال لیا اور شاعر مہاشے کے آگے کھڑی ہو گئی۔ بلد یو سنگھ تو نشے میں دھت تھا ہی، اُسے کچھ اور نہ سوچا تو ششما سے پستول چھین کر اپنی دانت میں شاعر پر گولی داغ دی۔ گولی ششما کے سینے میں جادھنسی۔

نہیں، ڈاکٹر، پیشہ ور مجرم تو بڑے سادہ لوگ ہوتے ہیں، بڑی معصومیت سے اپنا فرض سمجھ کر جرم پہ جرم کیے جاتے ہیں اور پکڑے جاتے ہیں تو پھانسی چڑھتے ہوئے، خوف زدہ بچوں کی طرح نظر آتے ہیں اور قانون کی بے حسی پر غصہ آنے لگتا ہے۔ اصل مجرم تو ہم معززین ہیں۔ کیا مجال، ہم سے خلاف قانون کچھ سرزد ہو جائے۔ ہم صرف نیتا اپنے جرائم انجام دیتے ہیں اور اُن کا اصل ارتکاب ہمارے لیے دوسرے کر لیتے ہیں۔۔۔۔۔ ولینی؟۔۔۔۔۔ یہی تو میرا کہنا ہے کہ جو معزز دیکھتے ہیں وہ دراصل ولن ہوتے ہیں۔

کسی اور مریض کی اپوائنٹمنٹ کا ٹائم ہو گیا ہے؟۔۔۔۔۔ او، کے، ڈاک، میں کل پھر اسی وقت آ جاؤں گا۔

آج سویرے میں نیند سے جاگا ڈاکٹر، تو جانتے ہو، کیا؟۔۔۔۔۔ میں رو رہا تھا!۔۔۔۔۔ کیوں؟۔۔۔۔۔ نہ جانے کیوں۔۔۔۔۔ نہیں، مجھے ٹوک نہیں۔۔۔۔۔ بس بے ذہن روئے جا رہا تھا اور رو رو کر مجھے بڑی راحت محسوس ہو رہی تھی۔ کیا؟ اس سے پہلے کب رویا تھا؟۔۔۔۔۔ نامعلوم کب۔۔۔۔۔ جہاں تک یاد آتا ہے، میں کبھی رویا ہی نہیں، بس سوچ سوچ کر ہی بوڑھا ہوتا چلا گیا۔۔۔۔۔ نہیں، ڈاکٹر، جو کبھی رویا ہی نہ تھا، اُسے کیا معلوم، کیسے رویا جاتا ہے، مگر پھر بھی مجنبہ روئے جا رہا تھا اور رو رو کر لگ رہا تھا کہ کھلکھلا کر ہنس رہا ہوں۔۔۔۔۔ نہیں، ڈاکٹر، میں پاگل نہیں ہوں۔۔۔۔۔ ہاں، آج صبح میں بھی اپنے آپ کو یہی بتا رہا تھا کہ میں نے اپنی ساری زندگی ناحق پاگل پن میں ہی گنوا دی۔ میری طرح سوچ سوچ کر آدمی سوچنے کے قابل کہاں رہتا ہے؟۔۔۔۔۔ اُس کی ماں گلے میں پھنسا ڈال کر چھت سے لٹک جاتی ہے۔ بیوی کے قتل پر وہ اطمینان کا سانس لیتا ہے۔ اُس کی ایک جائز اولاد ہوتی ہے اور ایک ناجائز۔ جائز اولاد ذہنی اور جسمانی طور پر معذور ہوتی ہے اور ناجائز، تن درست اور جان درست۔

میں جب رو رہا تھا ڈاکٹر، تو میرا پانچ اور خط بیٹا سندرا اپنا جسم فرش پر گھسیٹ گھسیٹ کر

میرے کمرے میں چلا آیا اور میرے سرہانے پہنچ کر میرے ہاتھ کو اپنے گال سے چپکالیا اور سسکیاں بھرنے لگا۔

سندر کے پیچھے پیچھے راگھو بھی آوارہ ہوا اور ہم دونوں کوروتے پا کر ہکا بکارہ گیا۔
کیا بات ہے، پاپاجی؟“

شاید پہلی بار رورو کر شفاف اور سبک ہو جانے کا جادو تھا جو میں اُس کی آواز میں ترحم اور متا محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا۔ راگھو دراصل بڑا نیک لڑکا ہے ڈاکٹر۔ حرامی تو میں ہوں جو ہمیشہ شک و شبہ کو ہی خیر و حسن کا متبادل سمجھا کیا۔ پاگل کو پاگل سمجھ کر ہی تو پاگل کا علاج کیا جاسکتا ہے۔ راگھو میرے سکون کی تدبیر ہی تو کرنا چاہتا ہے مگر برکتوں کی راہ سے عمر بھر کے بھٹکے ہوئے کی نجات کیسے ہو؟..... یا پھر ہو تو راگھو جیسے بیٹے کی بہ دولت، جس نے میرا برا بھلا جھیل کر کبھی ماتھے پر بل نہ پڑنے دیا۔

راگھو میری پائینتی بیٹھ کر میرے پاؤں دبانے لگا۔ ”بتائیے پاپاجی، کیا شکایت ہے؟“
میں اُسے کیا شکایت بتاتا؟..... کہ تم حرام کی اولاد ہو، کہ مجھے شک ہے تم میری دولت پر قبضہ جمانے کے لیے مجھے پاگل ٹھہرانا چاہتے ہو، کہ..... نہیں، ڈاکٹر، نہیں حرامی تو میں ہوں جسے اس گھور بڑھاپے میں بھی ایمان کی دولت نصیب نہیں اور جو شبہات کی اتنی تنگ قبر میں دراز ہے کہ کروٹ بھی نہیں لے سکتا۔ مگر آج صبح میں نے واقعی کروٹ بدل لی ڈاکٹر، اور کروٹ بدل کر راگھو کو جو دیکھا تو وہ کوئی اور ہی لگا۔ وہی لیکن اپنا ہی۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میرے ہی ان دیکھے ذرات میری ناجائز اولاد کے خون میں دوڑ رہے ہیں۔ میں واقعی پاگل ہوں۔ وہ تو مجھے میرے روگ سے چھٹکارا دلانا چاہتا ہے اور میں..... وہ میرے بستر پر آگے کھسک کر میری چھاتی پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

راگھو کے پیچھے اُس کی بیوی بھی کمرے میں آگئی..... ”کیا بات ہے، پاپاجی؟“
اور اُس کے پیچھے اپنے چھوٹے چھوٹے قدموں سے دوڑتے ہوئے میری ننھی مٹی پوتی بھی..... ”لو کیوں لہے ہو، پاپاجی؟“

میری پوتی بھی اچھل کر میرے بستر پر آ بیٹھی اور میری قمیص کی جیب میں ہاتھ ڈال کر پوچھنے لگی، ”تمہاری جیب تو کھالی ہے، پاپاجی؟“
میں اُسے کیا بتاتا، میری جیب بھری کب تھی؟

میں واقعی پاگل ہوں، ڈاکٹر، اور اگر نہیں ہوں تو مجھے کوئی انجکشن دے کر پاگل کر دو، تاکہ میں اپنی ساری عمر کی یادداشت کھودوں۔ جانور کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں کہ بھولے بھولے ہی دم ہلا ہلا کر جیے جاتے ہیں۔

اپنے پچھتر سالہ عقب میں موت ہی موت جیتا رہا ہوں اپنی سوچوں اور شبہوں میں دولت..... اور دولت..... اور دولت جوڑتا رہا ہوں اور اپنا باقی سب کچھ گنوا بیٹھا ہوں اور..... اور ڈاکٹر، بڑا غریب اور بے کفیل ہو گیا ہوں۔

پلیز ڈاکٹر، مجھے کوئی نگہداشتی انجکشن دو اور سدا کے لیے سلا دو، تاکہ آگے مجھے اپنا عقب پیش نہ آئے اور موت کے بعد آنکھ کھولوں تو کسی کوری اور بابرکت ساعت کے پردوں پر بے وجود جا بیٹھوں..... پلیز، ڈاکٹر،.....!

ڈیرا بابا نانک

کوئی واردات بدن کا گھیرا توڑ کر روح کو جالیتی ہے تو عمر بھر جوں کی توں لیے رکھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس پوری نصف صدی میں یہ خواب بار بار میری نیند میں رنگ آیا: سب سے آگے گائیں ہی گائیں چلی آرہی ہیں اور ان کے پیچھے گندے گندے گول مٹول اجول بچے، اور بچوں کے پیچھے برف براق پرندہ ڈاڑھیوں والے بوڑھے اور سب سے آخر میں.....

مگر میں وہ پوری واردات ہی کیوں نہ بیان کر دوں؟ تقسیم ملک کے موقع پر شہر اور گاؤں میں فسادات پھٹتے، کچھ اس طرح، کہ جو جان بچانے کے لیے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو جاتے انہی کو جوانمرد سمجھا جاتا۔ جھگڑت کے جھگڑت وہاں سے یہاں آرہے تھے اور یہاں سے وہاں جارہے تھے۔

آخر ہم بھی سیالکوٹ سے ڈیرہ بابا نانک آن پہنچے۔ جب ہم گاڑی میں بیٹھے تھے تو ہمیں یکسر علم نہ تھا کہ ہمیں کہاں جانا ہے..... سرحد پار؟..... کونسی سرحد؟ مرے مکوں کو کیا معلوم، انہیں کون سی سرحد پار کر کے کہاں پہنچنا ہے؟ مگر جہاں کہیں ہماری گاڑی رک جاتی ہم کبھی مردے اس خوف سے سانس بھرنے لگتے کہ ہم دوسرے جہاں کے کنارے آگے ہیں، ابھی وہ آنا فانا نعرے بلند کرتے ہوئے ہمارے ڈبے میں آگھسیں گے اور روحوں سمیت ہمارے نکلے نکلے کر دیں گے۔

مگر ہم سرحد پار آن پہنچے..... یہاں، ڈیرہ بابا نانک، جہاں ہم نے کیا دیکھا کہ ہمارے بچپن سے پہلے ہی ہم چہار ست کٹے پڑے ہیں..... یہاں ہاتھ، وہاں پیر، وہاں جگر کالو تھڑا..... وہ کسی عورت کا گچھا مچھا پستان اور یہ سکڑا ہوا عضو تناسل..... اتنا سکڑا ہوا، کہ کسے پتہ، ہندو کا ہے یا مسلمان کا؟

مگر ہمارے ہی ساتھ ایک نرا پر اپا گل بھی آگیا تھا۔ ایک بے نام پاگل، جس کے بارے میں کوئی کچھ نہ جانتا تھا۔ نہ جانے، پاکستان میں کہاں سے بھاگ کر ہمارے رفیوجی کیمپ میں چلا آیا تھا۔ پگلا کبھی تو چلانے لگتا..... نہیں، مجھے مت مارو۔ میں ہندو ہوں..... یہ دیکھو!..... وہ اپنی قمیص اٹھا کر پا جامے کا ناڑا کھولنے لگتا..... یہ دیکھو! اور کبھی..... نہیں، مجھے مت مارو۔ میں مسلمان ہوں..... یہ دیکھو!..... پگلے کی نظر اپناٹک زمین پر ایک کٹے ہوئے عضو تناسل پر جا پڑی۔ وہ گھبرا کر اپنا ہاتھ پا جامے کی طرف لے گیا اور شاید وہاں کچھ نہ پا کر دوڑ کر بے اختیار عضو تناسل کو اٹھا لیا اور آنکھیں پھار پھاڑ کر اسے ٹٹولنے لگا کہ کسی اور کا ہے یا اسی کا۔ رونے کے ہزار اسباب ہوں تو کوئی لاشعوری طور پر یہی چاہتا ہے کہ ذرا ہنس لے۔ ہم کئی لوگ اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔

نہیں، میرا ہی ہے!..... پگلا اپنے آپ کو یقین دلارہا تھا.....
 ”تمہارا کیسے، باؤ لے؟ ادھر تو صرف مسلمانوں کو کاٹا گیا۔“

”اچھا؟“ پاگل نے ایک دفعہ پھر عضو تناسل کو ٹٹولا۔ ”اچھا!۔۔۔“ اس کی سمجھ میں آنے لگا کہ پھر وہ بھی کوئی مسلمان ہی ہو گا۔ اس نے نامعلوم کیا سوچ کر اپنا گلہ دبوج لیا اور اسے اتنے زور سے دبایا کہ اس کی آنکھیں باہر ابھر آئیں۔ مسئلے! میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا مسئلے! میری آنکھوں کے سامنے تم نے میرے بوڑھے ماں باپ کو قتل کیا اور میری بہن سے زنا کیا اور۔ اور..... آگے بڑھ کر اسے کوئی اسی سے چھڑا نہ لیتا تو وہ اپنا دم لے کر ہی دم لیتا۔

اتنے میں ہجوم میں افواہ گرام ہونے لگی کہ تھوڑی ہی دیر میں مسلمان پناہ گزینوں کا ایک پیدل قافلہ سرحد پار کرنے کے لئے یہاں سے گزر رہا ہے۔ بس پھر کیا تھا سبھی لوٹ مار کے لئے برچھے بھالے سنبھالنے خیموں کی طرف دوڑ کھڑے ہوئے تاکہ سب سے پہلے موقع اور مطلب کی جگہ پر قبضہ جمالیں۔

مجھے اپنی پشت سے ایک تلک دھاری آواز سنائی دی۔ ”ہماری کوم پر گتی کیا کھا ک دھول کرے گی۔ یہ شبھ اوسر مسلوں ملیچھوں کو کتھم کرنے کا ہے یادھن دولت لوٹنے کا؟.....“

”لوٹے پنڈتا، یہ نیک کام کرنے کو ہم جو ہیں۔ آؤ دوستو!“

مگر اسی اثناء میں ریو جی کیمپ کے دفتر سے لاؤڈ اسپیکر پر آواز سنائی دی: بھائیو، دھیان سے سنو! ادھر سے مسلمانوں کا ایک چھوٹا سا قافلہ ادھر جا رہا ہے، اور ادھر سے ہندوؤں اور سکھوں کا ایک بہت بڑا قافلہ ادھر آ رہا ہے۔۔۔۔۔ اگر ہم نے ادھر کوئی گڑبڑ کی تو ادھر وہ لوگ ہمارے سینکڑوں ہزاروں بھائیوں کا خون بہانے سے باز نہیں آئیں گے۔ ساودھان، بھائیو! بھول کر بھی حملہ مت کرو صرف دور سے دیکھو اور جانے دو۔ ساودھان!

لوگ مایوس ہو کر سرحد سے جڑی ہوئی شاہراہ کی طرف بکھرنے لگے جہاں سے مسلمان پناہ گزینوں کو گزرنا تھا۔

بھائیو، دھیان سے سنو! ادھر سے مسلمانوں کا ایک چھوٹا سا قافلہ میں نے آواز سے کان ہٹا کر اس پاگل کی طرف دیکھا جسے ابھی تک سمجھ میں نہ آ پارہا تھا کہ اس کا عضو تناسل بالائی رانوں کے درمیان لٹکے لٹکے ایک دم کہاں غائب ہو گیا، مل جاتا تو وہ فوراً اپنی تسلی کر لیتا کہ وہ ہندو ہے یا مسلمان۔

میں وہیں ایک چھوٹے سے ٹیلے پر بیٹھ کر اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لینے لگا۔ پاگل کا ذہن خالی ہو کر بھائیں بھائیں نہیں کر رہا ہوتا۔ ناگہاں سوچوں کی یلغار ہی تو بے چارے کو پاگل بنائے ہوتی ہے۔ وہ بھی یکبارگی اپنی کسی پیش قدم سوچ کی ترغیب نہ الپایا اور ادھر ادھر بکھرے ہوئے انسانی اعضاء کو اٹھا اٹھا کر کوئی پوری شکل تیار کرنے میں جٹ گیا۔ تاہم وہ اپنی اس کوشش میں جٹا رہا اور میں اسے منہمک دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ وہ بڑے جتن سے کوئی شکل بناتا اور اس پر آنکھیں جما کر نفی میں سر ہلاتے ہوئے اعضاء کی ترتیب کو بگاڑ دیتا اور از سر نو کوئی اور شکل بنانا شروع کر دیتا۔ اس نے کئی شکلیں بنائیں اور ہر بار مایوس ہو کر اعضاء کو منتشر کر دیا۔ مجھے لگا کہ اس کے ذہن میں کوئی شکل پھنسی ہوئی ہے اور اسے بڑی اذیت میں مبتلا کئے ہوئے ہے اور وہ اسے ذہن سے باہر نکال کر اپنی نجات کی تدبیر کر رہا ہے۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ اچھل پڑا اور خوف سے چند قدم پیچھے ہٹ کر اپنی بنائی ہوئی نئی شکل کو گھورنے لگا۔ مڑے مڑے انسانی اعضاء سے ترتیب دی ہوئی وہ ایک نہایت بد وضع عفریت صفت حیوان کی شکل تھی جو جھپٹ کر پاگل کے جسم میں دانت گاڑ لینا چاہ رہی تھی۔ خوفزدہ پاگل نے چیخ ماری اور جو بھاننا شروع کیا تو ایک سیدھ میں شاہراہ کے ایک دور افتادہ موڑ کی طرف بھاگتا ہی چلا گیا جہاں سرحد کی طرف بڑھتے ہوئے مسلم مہاجروں کے

قافلے کی گرداڑ رہی تھی۔

میں اس خیال سے بہت خوش تھا کہ آخر کار پاگل عفریت کو ذہن سے خارج کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ وہ ابھی تک سر پٹ دوڑے جا رہا تھا۔ جب اپنے آگے درختوں کی اوٹ میں چھپ گیا تو میں منہ موڑ کر شاہراہ کے ایک قریبی کنارے کی طرف قدم اٹھانے لگا۔

سڑک کی دو جانب تھوڑے تھوڑے فاصلے پر ایک فوجی تعینات تھا، تاکہ مسلم مہاجر بہ حفاظت سرحد پار کر جائیں۔ ہر فوجی کے پیچھے ہندو اور سکھ شرنارتھیوں کی بھیڑ بڑھتی جا رہی تھی۔ ذرا اور آگے آکر خوش قسمتی سے مجھے ایک خالی کنارہ مل گیا۔ میں وہاں رک کر سگریٹ سلگانے لگا تو فوجی گارڈ نے مجھے شک کی نظروں سے دیکھتے ہوئے پیچھے ہٹ کر کھڑا ہونے کی ہدایت کی۔

میں نے فوراً پیچھے ہٹ کر ایک درخت کے تنے پر پیٹھ لگالی اور قافلے کا انتظار کرتے ہوئے اپنی ماں کے بارے میں سوچنے لگا۔ فساد یوں نے ہمارے گھر پر بھی ہلہ بول دیا تھا۔ وہ تلواریں کھینچے میری طرف لپکے تھے کہ بیچ میں ماں آگئی اور تلوار کے وار سے تڑپ تڑپ دیں دم توڑ دیا۔ فساد یوں نے مڑ کر یہ بھی نہ دیکھا کہ کون مرا ہے، میں یا میری ماں۔

میں گھر کے آنگن میں ہی ماں کی اڑتھی جانے کے لئے چولہے کی لکڑیاں جھاڑتا تھا کہ دو سکھ فوجی دھپ دھپ گھر میں گھس آئے۔ نکلو! چلو!۔۔۔ لیکن میری ماں؟۔۔۔ جو مر گیا، اسے چھوڑو اور خود کو بچاؤ۔ چلو!۔۔۔

سڑک پر پہرہ دیتے ہوئے فوجی نے میری طرف پھر شک بھری نظروں سے دیکھا اور اب کے میں خود آپ ہی درخت سے ٹیک ہٹا کر دو قدم پیچھے آکھڑا ہوا، اور اسی دوران قافلے کا اگلا حصہ ہمارے قریب آ پہنچا۔

آگے آگے گوری اور بھوری صحت مند گائیں تھیں کہ وہ جانتے تھے کہ ہندو گائیوں پر کبھی حملہ نہیں کریں گے۔ گائیوں کے پیچھے گول مٹول گندے گندے بچے تھے جو نڈھال ہونے کے باوجود بڑے اجول لگ رہے تھے۔۔۔ انہیں معلوم تھا، ہندو بچوں کو بھگوان کا روپ مانتے ہیں۔۔۔ سبے ہوئے بھگوان اپنے تھکے ماندے پھولے ہوئے ننگے پیروں سے بے اذیت چل رہے تھے۔۔۔ بچوں کے پیچھے نحیف بوڑھے، جن کی کانپتی ہوئی

سفید ڈاڑھیوں میں پرندوں کی پھڑ پھڑاہٹ کا احساس ہوتا تھا۔۔۔ اور ہر بوڑھے کو کوئی جوان سہارا دے رہا تھا کہ بوڑھوں پر ترس کھا کر جوانوں پر بھی کوئی ہاتھ نہیں اٹھائے گا۔۔۔ اور ان کے پیچھے ہائے ہو کرتی ہوئی بوڑھیاں اور چلتے پھرتے بھی بوڑھیوں کی خدمت کرتی ہوئی ان کی جوان بہو بیٹیاں۔۔۔ ان خدمت گزار بہوؤں اور ان کی کوری کنواری مندوں کو کیسے کوئی میلی آنکھ سے دیکھ سکتا ہے؟۔۔۔ اور ان کے پیچھے ادھیڑ عمر ملے جلے مرد و زن، بلبلا تے شیر خواروں کو بازوؤں اور کندھوں پر لئے ہوئے۔ سبوں کے گلوں میں اللہ اکبر کا نعرہ اٹکا ہوا تھا جو سر حد پار کرتے ہی وہ پورا امنہ کھول کر اتنے زور سے بلند کریں گے کہ واقعی کوئی معجزہ رونما ہو جانے کا گمان ہونے لگے گا۔۔۔ اور۔۔۔

اور۔۔۔ ارے!۔۔۔ سب کے پیچھے کسی زار و تزار ماں کے پہلو میں اس کا بچہ اپنے کندھے پر دونوں بازوؤں میں نہایت ہوشمندی سے سمیٹے ہوئے۔۔۔ وہ!۔۔۔ وہی ہمارا پاگل!۔۔۔

دیکھئے بھائی،۔۔۔ میں نے بھونچکا ہو کر فوجی کو بتانا چاہا کہ وہ پگلا تو ہمارے ساتھ ادھر سے ہی آیا تھا۔

شی۔ ی۔! فوجی نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اشارے سے مجھے اور پیچھے ہٹ جانے کی ہدایت کی۔

میری آنکھیں پگے سے ہٹائے نہ ہٹ رہی تھیں۔۔۔ مسلمان ہے؟۔۔۔ نہیں، ہندو ہی تو ہے۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔

دیکھئے بھائی۔۔۔

شی۔ ی!۔۔۔!

مارکیٹ اکانومی

یو، ایس، اے، کا دیو قامت ہوائی جہاز دلی ائر پورٹ پر اترتے ہوئے کوئی بھیانک میزائل معلوم ہو رہا تھا جو زمین کو چھوتے ہی پھٹ جائے گا اور پھٹتے ہی ساری دلی کو زیرِ وزیر کر کے رکھ دے گا، مگر ہوائی جہاز کے ہزار پایہ کمپیوٹر نے اسے اتنے غیر محسوس طور پر زمین پر لا اتارا کہ مسافر لینڈنگ کے بعد بھی اپنے گدوں پر بیٹھے بیٹھے بدستور ہوا میں اڑے جا رہے تھے۔

”لیڈیز اینڈ جنٹلمین، دامنپر پیجر آؤٹ سائیڈ از ٹو نئی فائیو سیل سی اس۔“
 ”جسٹ دامنپر پیجر فار سٹے بل گلوبل مارکیٹ۔“ ولیم ہٹ مین اپنے پہلو میں بیٹھی تربیت یافتہ نیگرو سیکریٹری بلیک برڈ کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا۔ ”میں نے سنا ہے برڈی، کہ ہندوستان میں موسم اچھا ہو تو کوئی نہ کوئی دبا پھوٹی ہوتی ہے۔“
 ”میں چیک کر چکی ہوں۔“ بلیک برڈ نے فخریہ جواب دیا۔ ”دہلی ٹھیک ٹھاک ہے۔ البتہ دہلی سے کوئی ساٹھ کلو میٹر دور ایک شہر میرٹھ میں کبجیک یو اینٹس کی دبا پھیلی ہوئی ہے۔“

”کبجیک یو اینٹس۔ یعنی؟.....“

”آنکھوں کی بیماری ہے جس سے.....“

”نومائی ڈر، ایکسپلین مت کرو۔ ہمیں کیا یہاں کبجیک یو اینٹس کی کوئی دوا ٹریڈ کرنا ہے؟“ وہ اپنی سیٹ سے اٹھنے کی تیاری کرنے لگا۔ ”آؤ، اب باہر نکلیں۔“
 وہ دونوں اٹھ کر جہاز کے دروازے پر پہنچے تو ایک ہوسٹس نے جلدی میں ان کا پیچھا کر کے ہٹ مین کو اطلاع دی کہ میڈم اور لالہ سادھو رام نے ٹیلیفون پر..... نو کوٹ دیم.....
 ڈھیلروں گڈوشیز بھیجی ہیں.....

”تھینک یو!“ ہٹ مین اسے ٹوک کر اپنی پرسنل سکریٹری کو مسکرا کر بتانے لگا۔ ”ہمیشہ یاد رکھو برڈی، نیک خواہشات اور تحائف کی مارکیٹنگ ہمیشہ بڑے التزام سے سجا کر کی جاتی ہے، ڈھیر بنا کر نہیں۔“

جواب اس کی سکریٹری کے علاوہ ہو سنس بھی مسکرانے لگی اور اسے اپنی سکریٹری کی طرف متوجہ پا کر اسی کی طرف منہ کئے لالہ سادھو رام کے پیغام کو جلدی جلدی پورا کر دیا۔ ”اور کہا ہے کہ وہ دونوں لونچ میں آپ کے منتظر ہیں۔“

”تھینک یو!“ ہٹ مین نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا اور اپنی سکریٹری کی کمر میں ہاتھ ڈال کر جہاز کی سیٹر ہیاں اترنے لگا۔ ”مگر تم نے تو مجھے بتایا تھا برڈی، کہ لالہ سادھو رام اور اس کی بیوی ایک دوسرے سے طلاق لے چکے ہیں۔“

بلیک برڈ نے سیٹر ہیوں پر ہی رک کر اپنے باس کو جواب دینا چاہا مگر اپنے پیچھے آتے ہوئے مسافروں کو دیکھ کر وہ ویسے ہی چلتی رہی اور اپنی کمر پر اس کی متحرک انگلیوں کا لمس محسوس کر کے یہ سوچ کر مسکرا دی کہ اس کا باس شاید بے دھیانی میں کورے چیک کی چکنی سطح پر کوئی ہندسہ لکھ رہا ہے۔

وہ سیٹر ہیوں سے نیچے اتر آئے تو وہ ہٹ مین کو بتانے لگی۔ ”تم نے مجھے غلط سمجھا، وکی۔“

”مگر میں نے کیا غلط سمجھا؟“

”یہی، کہ ہمارے لالہ اور اس کی بیوی نے ایک دوسرے کو چھوڑ رکھا ہے۔ وہ تو انہوں نے اپنے انکم ٹیکس صلاح کار کی رائے پر یونہی سی سرکاری طلاق لے رکھی ہے۔“

ولیم ہٹ مین ہنسنے لگا۔

”یہ یونہی سی سرکاری طلاق کیا ہوتی ہے مائی ڈیر برڈی؟“

بلیک برڈ نے بڑی سنجیدہ ہو کر اسے سمجھانا چاہا مگر اس نے اسے ٹوک دیا۔ ”نہیں، سمجھاؤ نہیں، مائی انوسینٹ برڈ۔ میں سب جانتا ہوں۔“ اس کا متحرک ہاتھ اپنی سکریٹری کی کمر پر ایک بڑا موٹا ہندسہ لکھنے کے لئے کمر کے آخری سرے تک صفروں میں اضافہ کئے جا رہا تھا۔ ”اگر میرا انکم ٹیکس وکیل مجھے مشورہ دے تو میں بھی جھٹ اپنی اولڈ گرل کو طلاق دے دوں اور۔ جانتی ہو، کیا؟.....“ اس نے بلیک برڈ کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر اپنی ایک آنکھ

”بیچ لی۔“ اور.....

”ہاں، ہاں، اور؟.....“

”اور تم سے شادی کر لوں۔“

بلیک برڈ اپنی مسرت کے ڈرامائی اظہار کے لئے اس کے بازو سے باہر اچھل آئی۔
”بیچ؟ پھر تو دلی، میں تم سے شادی کرنے کے لئے آج سے ہی تمہارے وکیل سے عشق کرنا
شروع کر دوں گی۔“

”ہاؤ بیوٹی فلی مس چیوس!“ ہٹ مین اسے پر تو صیف نظر سے دیکھتے ہوئے کالے حسن
کے طلسم سے مسحور ساد کھائی دینے لگا۔

جب وہ ارپورٹ کے لونج میں پہنچے تو ایک مختصر سے گروپ کے آگے ہٹ مین اینڈ
لالہ فنانس (انڈیا) کا کو چیئر مین لالہ سادھورام اور اس کی بیوی اپنی کمپنی کے چیئر مین کی راہ
میں آنکھیں بچھائے ہوئے تھے۔ لالہ سادھورام اپنے مغربی سوٹ کے باوجود سر پر پگڑی
باندھے ہٹ مین کو مشرقی کہانیوں کا کوئی تماشہ گر سامعہ معلوم ہوا۔ ہٹ مین کا امریکی نمائندہ
خاص برائے انڈیا جیکل نارمن بھی ان دونوں کے پہلو میں نشان فجائیہ سا بنے سیدھا کھڑا تھا
اور انہیں دیکھتے ہی ان کی جانب دوڑ آیا تھا۔

”ہیلو! ڈیر اولڈ راسکل۔“ ہٹ مین نے اس کے کندھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں میں
لے لیا۔ ”ایوری تھنگ آل رائیٹ؟“

”نیو سوگنڈ ان ڈیڈ!“

اس سے الگ ہو کر ہٹ مین لالاؤں کی طرف بڑھا۔

لالہ سادھورام ابھی اسے پہچان بھر دیکھ بھی نہ پایا تھا کہ رنگ دار ریشمی ساڑی میں لپٹے
اور ماتھے کو سرخ ٹیکے سے خوریز کئے اس کی بیوی لپک کر ہٹ مین کی طرف آئی اور اتنی
سرعت سے موٹے موٹے گٹوں کا ایک نہایت لمبا ہار اس کے گلے میں ڈال دیا کہ اسے لگا وہ
خود آپ ہی اس کے گلے میں جھول گئی ہے۔

”آئی ایم مسز لالہ۔ اوشا سادھورام۔“ اس نے ہٹ مین کے اندازے کی تصدیق
کرتے ہوئے اضافہ کیا۔ ”ویل کم ٹو انڈیا!“

”تھینک یو، مسز لالہ۔“

”ہاؤ ڈو یو ڈو، مسٹر ہٹ مین؟“ لالہ سادھو رام نے بھی موقع پا کر ہاتھ بڑھا دیا۔ ”امید ہے آپ کا سفر مزے سے کٹا ہو گا؟“

”ہاں، بہت مزے سے۔“ لالہ سادھو رام سے بڑے کاروباری تپاک سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے لالہ کو بلیک برڈ کی طرف دیکھتے پایا جس سے اس وقت جیکل بغلگیر ہو رہا تھا۔
 ”یہ میری پرسنل سکریٹری مس بلیک برڈ ہے۔“
 بلیک برڈ فوراً جیکل سے علیحدہ ہو کر مسکرانے لگی۔

”برڈی۔ مسٹر اور مسز لالہ۔“

ہٹ مین پھر جیکل کی طرف مڑ گیا۔ ”اینڈ ہاؤ آریو جیکل بوائے؟“ اس نے جیکل کا ہاتھ پکڑ کر لونچ سے باہری دروازے کا رخ کرنا چاہا کہ سادھو رام نے اس کے سامنے پانچ چھ آدمیوں کی قطار کھڑی کر دی۔

”یہ ہمارے ڈائرکٹر ہیں، مسٹر ہٹ مین۔“

”او، شور!“

وہ ان سے باری باری ملنے لگا۔

”ہاؤ ڈو یو ڈو؟“

”اینڈ، مسٹر ٹوپی والا۔“

”ہاؤ ڈو یو ڈو، مسٹر ٹوپی والا؟“

”اینڈ۔۔۔“

پہلے دو ایک اشخاص سے مل کر ہی وہ بور ہونے لگا اور جی ہی جی میں بننے لگا کہ وہ ان دور دراز کے اجنبیوں سے ان کا حال چال کیوں پوچھے جا رہا ہے۔۔۔ مجھے کیا غرض؟۔۔۔ ہاؤ ڈو یو ڈو؟۔۔۔ غرض تو ہے۔ ہماری یکساں بیوپاری دلچسپیاں ہیں۔ اس سے بڑھ کے اور کیا رشتہ ہو سکتا ہے؟۔۔۔ ہاؤ ڈو یو ڈو؟۔۔۔ تو ہوں کے بغیر کامیاب مارکیٹنگ کیسے انجام پائے؟ خبر تو رکھنا ہی پڑتی ہے۔۔۔ جذبہ خیر؟ نان سنس! یا چلو، جذبہ خیر بھی سہی، مگر کھڑے کانوں، کھلی آنکھوں!۔۔۔ ہاؤ۔۔۔؟۔ ایک عورت سے ہاتھ ملاتے ہوئے اسے تعجب ہونے لگا کہ مسز لالہ دوبارہ ملنے کے لئے کیوں آکھڑی ہوئی تو وہ ادہ! کہہ کر اس سے پوچھنے لگا۔ ”کیا یہ خاتون آپ کی بہن ہیں؟“

”سبھی اسے میری بہن سمجھتے ہیں۔“ مسز لالہ پھول کر کیا ہونے لگی تو واقعی گول مول سی لڑکی نظر آنے لگی۔ ”یہ میری بیٹی کمو ہے۔“

”ڈونٹ ٹیل می، او شا جی!“ بلیک برڈ نے اسے راستے میں انڈیا ایکسپریس کی ہدایت کے مطابق، جی کہنے کی ریہرسل کروادی تھی، لہذا اس نے بلیک برڈ کی طرف دیکھ کر اپنی مارکیٹنگ کی داد چاہی۔۔۔۔۔ سواصل شے وہ شے بھی نہیں ہے۔ وہ خود کو بھی ویسے ہی حتمی انداز میں سمجھانے کا عادی تھا جیسے اپنے ماتحتوں کو۔۔۔۔۔ جس کی ہم مارکیٹنگ کرنا چاہتے ہیں۔ اصل شے مارکیٹنگ ہے، یعنی خواہ کچھ بھی نہ بیچو، مگر پورے دام وصول کر لو۔۔۔۔۔ ”ڈونٹ یو تھنک سو؟“ اس نے سوچتے سوچتے بہ آواز بلند جیکل سے پوچھ لیا۔ جیکل کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا مگر اپنے لباس کی عادت سے بخوبی واقف ہونے کے باعث اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا، مگر ہٹ مین اتنی دیر میں ایک اور ملنے والے سے ہاتھ ملارہا تھا۔۔۔۔۔

”ہاؤ ڈو یو ڈو؟“ بہت سمارٹ آر می معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ”کیا نام۔۔۔۔۔ مسٹر ڈی سوزا۔۔۔۔۔ ہماری کمپنی کا چیف آف پبلک ریلیشننگ۔۔۔۔۔ ویری گنڈا!“ اے پرفیکٹ فلر!

”ہم سب کام کرتے ہیں“ لالہ نے کہا۔ ”مگر مسٹر ڈی سوزا، صرف باتیں۔“

”نہیں مسٹر لالہ، کام کی باتیں کام سے بھی مہنگی ہوتی ہیں۔“ آئی ہوپ دی اولڈ بروٹ پیز ہم ویل۔ ”جب ہم پھر ملیں گے مسٹر ڈی سوزا، تمہیں میں ان دنوں کی باتیں سناؤں گا جب میں بھی ایک جگہ پبلک ریلیشننگ کیا کرتا تھا۔ تم تو ہمارے چیف ہو۔ میں ایک معمولی پی۔ آر۔ او۔ تھا۔“

(۲)

پنڈت نہرو واقعتاً ہندوستان کا پہلا پرائم منسٹر تھا اور من موہن سنگھ حقیقتاً پہلا فنانس منسٹر۔ انگریزی راج کے بعد پنڈت جی نے یون ڈاؤننگ سٹریٹ سٹائل میں پہلی بار ہماری سیاسی آزادی کا آئینی اقدام کیا تو نیتجاً پوری نصف صدی کے اقتصادی جس میں لوگ باگ روٹی کی بجائے روٹی کے نعرے کھاکھا کر پلتے رہے اور پھر وائٹ ہاؤس کی گلوبل مارکیٹ اکانومی کا درس حفظ کر کے ہمارے سردار جی جب سرمایہ کاری کے کھنڈرات کو قابل رہائش بنانے کے ورپے ہو گئے تو ہمارا جسم ہی چچا سیم کا سیاسی زندان بن گیا جسے بڑی آزادی سے جہاں چاہو لئے پھرو۔ ہندوستان میں ٹریڈ لیبر لائزیشن کے آغاز میں ہی ہٹ مین نے اپنی

بزنس ایمپائر کو بین الاقوامی وسعت میں پھیلانے کی ٹھان لی اور اپنے نمائندہ خاص جیکل نارمن کو تمام تر اختیارات عطا کر کے یہاں بھیج دیا اور اس کی سفارش پر بائٹائل ہٹ مین اینڈ لالہ فننس (انڈیا) کی باقاعدہ تشکیل کی اجازت دے دی۔ پھر کوئی سال بھر میں ہی اس نے اپنے جیکل بوائے کی نہایت عمدہ کارگزاری سے خوش ہو کر اپنی انویسٹمنٹ کو دو چند کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اسے شاباش لکھی۔ بہت خوب جار ہے ہو، جیکل مائی ڈیر۔ ہمارا فننس کا دھند ایسے ہی چلتا ہے۔ ہم ڈالر لے کر ڈالر ہی بیچتے ہیں، یعنی، لاؤ، دو ڈالر دو اور یہ لو ایک ڈالر لے لو، اور لینے والے کو لگے ہم کتنا سستے میں بیچ رہے ہیں۔ شاباش، جیکل بوائے، تمہاری سفارش کے مطابق اپنا سرمایہ دگنا کر دینے میں مجھے کوئی عذر نہیں، اور بورڈ آف ڈائریکٹرز کی سالانہ میٹنگ میں اپنے اس فیصلے کا فارمل اعلان کرنے کے لئے میں ہندوستان آ رہا ہوں۔

لالہ سادھو رام نے ہٹ مین اور اس کی سکریٹری کو اپنے ساتھ ہی چکوروا کے گیسٹ ونگ میں ٹھہرانے کا طے کر رکھا تھا۔ جیکل نے اپنے باس کی ترجیحات کے خیال سے کہا بھی تھا کہ ہوٹل کی بکنگ ٹھیک رہے گی، مگر لالہ نے اسے ہوٹل کی بکنگ سے روک دیا تھا۔ ”اب ہم ایک ہی فیملی ہو گئے ہیں تو ہمارا گھر کیا مسٹر ہٹ مین کا بھی نہیں؟“

جیکل سمجھ نہ پایا کہ لالہ اور ہٹ مین کی فیملی ایک ہی کیسے ہو گئی۔

”مسٹر ہٹ مین تو نیویارک میں بھی ہوٹل میں ہی رہتا ہے۔“ اس نے لالہ کو بتایا۔

لالہ کے کان کھڑے ہو گئے۔ ”کیوں، کیا اس کا کوئی گھر نہیں؟“

”کیوں، وہیں ہوٹل میں ہی مسٹر ہٹ مین نے اپنا گھر بنا رکھا ہے۔“ جیکل کو لالہ

سادھو رام کے تعجب پر تعجب ہونے لگا۔ ”بڑے آرام کا گھر ہے۔“

”ہاں ہاں، ساری بات تو آرام کی ہے، سو وہ جہاں بھی ملے۔“

لالہ سادھو رام نے بھی دلی کے ایک فائو اسٹار ہوٹل میں اپنے لئے مستقل طور پر

ایک لکڑی اپارٹمنٹ بک کروا رکھا تھا، جس میں اس نے بھگوان کی مورتی ستھاپت کی ہوئی تھی اور جب بھی گھر اور پیشے کی الجھنوں سے اس کا جی ٹھہرانے لگتا وہ سب کچھ تیاگ کر، اپنے گھریلو سے بے لاگ ہو کے کچھ اس مانند فائو اسٹار ہوٹل کا رخ اختیار کر لیتا جیسے پراجیپتی رشی منی جنگلوں کی اور ہو لیتے تھے۔

”جا تو رہے ہو۔“ اس کی بیوی اسے چھیڑا کرتی تھی۔ ”مگر بھگوان کو اکیلا وہاں چھوڑ

رکھا ہے۔ کون جانے وہ بھی اپنی مورتی وہیں چھوڑ کے من لگانے کہیں نکلا ہوا ہو؟“
 ”ایسا کیسے؟ میں جب بھی جاتا ہوں بھگوان میری راہ دیکھ رہا ہوتا ہے۔“
 ”مجھے بھی ساتھ لے جاؤ تو جانوں۔“

”تم یہاں ساتھ ہو، اسی لئے تو گھر کے مندر کی مورتی پتھر کی پتھر ہے۔“
 چکور و لا دلی کی آبادی سے پچیس تیس کلومیٹر کے فاصلے پر اپنے نام کی مطابقت سے
 چاروں طرف یکساں سراپائے زمین میں مضبوطی سے پاؤں گاڑ کر کھڑا تھا اور آس پاس کی کئی
 ایکڑ زمین پر قبضہ جمائے ہوئے تھا۔ ہوائی اڈے سے ولا پہنچ کر اوشا سادھو رام انہیں گیٹ
 ونگ میں لے جانے سے پہلے گھر کے مندر میں لے گئی جو ولا کے سائے میں ایک طرف
 نامعلوم گیتا کے کس ادھیائے کا پاٹھ کرتے ہوئے کیا سمجھانا چاہ رہا تھا۔

جب وہ مندر میں داخل ہوئے تو پجاری نے بھگوان کو بھول کر ہٹ مین کے چہرے پر
 اتنی شدہا اور بھگتی سے نمٹنے کی باندھ لی کہ بینکی کو خطرہ لاحق ہونے لگا کہ وہ کہیں پاگل نہ ہو۔
 اوشا سادھو رام نے آگے بڑھ کر اسے ایک بار تھما کر کہا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے بھگوان
 کو ہار پہنائے، جو فرض ادا کرنے کے بعد ہٹ مین نے مورتی کو بغور دیکھتے ہوئے رائے دی۔
 بڑی قیمتی مورتی ہے اوشا جی۔ نیویارک میں کم سے کم ایک سو ہزار ڈالر پر اٹھے۔“

”مورتیاں خود آپ نہیں اٹھتیں مسٹر ہٹ مین۔“ اوشا کی بیٹی کمونے اسے ٹوکا۔
 ”ہندوستان میں ہم ہی مورتیوں کے سامنے اٹھتے بیٹھتے ہیں۔“

ہٹ مین کمونے کے اس تابناک مشاہدے پر چونک پڑا۔ گڑیا سی خوبصورت عورت ہے اور
 مناسا نام ہے کمو، مگر کتنی بڑی باتیں کرتی ہے۔ ”مس لالہ، کیا ابھی ہندوستانی عورتوں کے
 نام اتنے چھوٹے ہوتے ہیں۔ کمو اور مسز لالہ کا نام۔ اوشا.....؟“

”ہمارے ہندوستان میں لمبے چوڑے نام صرف مردوں کے ہوتے ہیں.....“

”ہاں، جیسے مسز لالہ سادھو رام.....“

”نام تو تمہارا بولنے سے بھی منہ بھر جاتا ہے مسز ولیم ہٹ مین۔“

وہ مسکرا نے لگا۔ ”مگر مجھے چھوٹا سا ولی بہت پسند ہے۔ کاروباری میٹنگوں میں اپنا پورا

نام سن کر مجھے اپنا آپ اپنے اولڈ ٹائم باپ دادا میں سے کوئی برٹش معلوم ہونے لگتا ہے۔“
 کمونہس دی۔ ”امریکی مجھے اسی لئے اتنے اچھے لگتے ہیں۔ جوں جوں بڑے ہوتے جاتے

ہیں اپنا نام چھوٹا کئے جاتے ہیں۔“

”ہاں مس لالہ، ہر وقت کسی لمبے چوڑے نام کا بوجھ سنبھالے رکھنے والا آدمی سدا بہا پتا رہتا ہے۔“

”کو کھلکھلا کر ہنس پڑی تو ہٹ مین کو بہت پیاری لگنے لگی۔ وہ اس کے قریب آکھڑا ہوا۔“

”آؤ، مسٹر ہٹ مین، میں تمہیں گیسٹ ہاؤس چھوڑ آتی ہوں۔“

جب وہ مندر سے باہر نکل رہے تھے تو ان کی پشت پر نظر جمائے او شامادھو رام کا پہلے سے ہی خوب پیڑ کیا ہوا سینہ فخر سے اور ابھر آیا۔ ہماری بیٹی کتنی بے دھڑک ہے، نری پری امریکی۔

چو کورولا کا گیسٹ ہاؤس والا کے عقب میں واقع تھا۔ راستے میں آگے پیچھے طویل و عریض رقبے میں بڑے اہتمام سے ہموار کی ہوئی رہگزاروں کے کناروں پر پھولوں کے انبوہ دھکم دھکا کے عالم میں ایڑیوں پر کھڑے ہو کر انہیں دیکھ رہے تھے۔ ولیم ہٹ مین کو پھولوں کی یہ پوری بھیڑ بیک وقت اپنے ذہن میں اترتی ہوئی محسوس ہوئی اور اسے بہت بھلا لگا۔ ”اتنے پھول میں نے زندگی بھر نہیں دیکھے۔ کیا مسٹر لالہ انہیں ایکسپورٹ کرتے ہیں؟“

”میرے دماغ میں تو اتنی بھیڑ دیکھ کر دلی کے ایک کروڑ لوگ گھس آتے ہیں اور وحشت ہوتی ہے، مگر پتاجی کہتے ہیں کہ.....“

ہٹ مین اس کے منہ سے پتاجی سن کر بے اختیار اس لفظ کی صدائی سازش میں مبتلا ہو گیا۔ ”پتا؟۔ اسی لفظ میں ایک شادماں چھلا وہ سا ہے۔“ وہ کمو سے پوچھنے لگا۔ ”کیا یہ تمہارے ڈیڈی کا گھریلو نام ہے؟“

”نہیں، غیر گھریلو!“ کمو بولی۔ ”گھر میں وہ ہوتے ہی کب ہیں۔ میرا مطلب ہے، گھر میں اپنا دفتر کھولے رہتے ہیں۔“

”بڑا اچھا لفظ ہے۔ پتاجی!۔ کیا مسٹر لالہ مجھے اجازت دے گا، میں بھی اسے پتاجی کہہ کر بلاؤں؟“

”میں کیا بتاؤں؟“ ہٹ مین کی خواہش پر وہ شاید یہ سوچ کر مسکراوی کہ کیا وہ اسے اپنے شوہر کے روپ میں قبول کر سکتی ہے۔ ”تم خود ہی پوچھ دیکھو۔“ پھولوں کی بھیڑ بھاڑ

سے اسے پھر وحشت ہونے لگی۔ ”کیا تمہیں بھی بھیڑ سے گھبراہٹ نہیں ہونے لگتی۔ میں کبھی شہر میں جا نکلتی ہوں تو ہجوم کے ہجوم سر پر چڑھے آتے ہیں۔“

ہٹ مین نے اسے ٹوک دیا۔ ”نہیں، مس لالہ آدمی تو قدرت کا سپر کمپیوٹر ہے۔ میرے خیال میں ہندوستان نے اسے ٹریڈ ورڈی بنانے کی طرف دھیان نہیں دیا۔ مال ساتھ ساتھ بکٹانہ رہے تو افراط قلت سے بھی خطرناک ثابت ہوتی ہے۔“

”سٹف! کیا آدمی بھی کوئی بکنے کی شے ہے؟“

”والی ناٹ؟ نہ ہو تو اس کی کوئی قیمت نہ ہو۔“ اپنے منہ کو اتنی باتوں سے بھرپا کر ہٹ مین کو خفیف سا خیال آیا کہ میں اسے دل تو نہیں دے بیٹھا؟..... وہ اپنی ہنسی نہ روک سکا..... تو پھر میں سانس کیونکر لے رہا ہوں؟ ”ہم جہاں جو بھی بیچتے ہیں مس لالہ، وہاں دراصل اپنا ہی بھاؤ تاؤ کرتے ہیں۔“

”تم تو میرے باپ کے بھی باپ معلوم ہوتے ہو، مسٹر ہٹ مین۔“

”اسی رعایت کی بدولت تو۔ کیا کہا تھا تم نے؟۔ وہ۔ پتاجی کی اتنی خوبصورت بیٹی کی رہبری میں مزے سے گھوم پھر رہا ہوں۔“ اسے اپنے نیویارک کے بزنس کونسلر کی تنبیہ یاد آئی جو اس نے اسے جین آسٹن کا کوئی ناول پیش کرتے ہوئے کی تھی۔ یہ ناول پڑھ لو اور ہندوستانی عورتوں سے ملاقات پر ہمیشہ اتنی جگہ درمیان میں بنائے رکھو کہ ان کے والدین کھڑے ہو سکیں۔ وہ ناول ہٹ مین نے اسی دم اپنے کونسلر کو لوٹا دیا تھا۔ نو، اولڈ بوائے، اتنا لمبا ناول مجھے پڑھنا ہو تو تمہیں کس بات کی تنخواہ دیتا رہوں؟ تمہاری بات میری سمجھ میں آگئی ہے..... مگر اس وقت اس کی سمجھ جواب دے رہی تھی۔ یہ حسینہ مجھے فاصلے پر ہی رکے تھے پا کر سوچے گی مجھے ٹھیک نمبر کے جوتے پہننے کی بھی تمیز نہیں۔ وہ ہنس پڑا، جس پر کمونے کچھ کہنے کو منہ ابھی کھولا ہی تھا کہ وہ دونوں گیسٹ ہاؤس کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ بلیک برڈ پہلے ہی یہاں پہنچ کر دروازے پر اپنے باس کا انتظار کر رہی تھی۔

”سولانگ، مسٹر ہٹ مین، ٹل وئی میٹ ایٹ ڈئر۔“ لالہ سادھو رام نے آج شام کو اسے اور بلیک برڈ کو فیملی ڈنر پر مدعو کر رکھا تھا۔ ”اپنی بحث ہم وہیں پوری کریں گے۔“

”یس، مس لالہ، سولانگ!“

”کمونہ موڑتے ہوئے رک گئی۔“ بھوک بچا کر رکھنا۔ ہمارا ویجی ٹیرین فوڈ کھا کر تم

جاندوروں کو کھانا بھول جاؤ گے۔“

ہٹ مین اس کی پیٹھ پر آنکھیں نکائے اپنا خالی منہ ہلائے جارہا تھا۔

(۳)

ہٹ مین اور بلیک برڈ دونوں اپنے سویٹ میں داخل ہوئے تو سیکریٹری نے اپنے مالک کو حکم دیا، اب تم اچھے بچوں کی طرح تھوڑی دیر آرام سے سو جاؤ۔

”ہاں، برڈی، اپنے میزبانوں سے بھلی بھلی باتیں کر کے میرا منہ اکڑ گیا ہے۔“

”تو کیا ہوا۔ میرے ساتھ چند بری باتیں کر کے منہ ڈھیلا کر لو۔“

”لاؤ، پہلے میرے لئے ایک کراؤن و ہسکی تیار کر کے لاؤ۔“ سویٹ کے پارلر میں ہٹ مین کی نظر سب سے پہلے بار کاؤنٹر پر پڑی تھی۔ ”معلوم ہوتا ہے لالہ راسکل اس لئے ٹی ٹو ٹلر ہے کہ اوروں کو نشے میں دھت کرتا رہے اور اس طرح اُس کے دل میں اپنی وقعت اور بڑھ جائے۔“

جتنی دیر ہٹ مین کھڑے کھڑے سویٹ کا جائزہ لیتا رہا، بلیک برڈ دو گلاسوں میں و ہسکی بھر لائی۔ ہٹ مین اُس سے ایک گلاس پکڑ کر صوفے میں دھنس گیا اور ایک ہی ڈیک میں و ہسکی کا اتنا بڑا پیگ خالی کر دیا۔ ”اور!“

”اس شرط پر، کہ کپڑے اتار کہ ایک دم سو جاؤ گے۔“ وہ اُس کے لئے ایک اور پیگ تیار کرنے کے لئے بار کاؤنٹر کی طرف مڑ گئی۔ ”دائیں طرف ہمارے لئے دو نہایت کوزی بیڈروم ہیں۔“

”ایک ہی کیوں نہیں؟ ہم کوئی میاں بیوی ہیں جو الگ الگ سوئیں؟“ ہٹ مین نے اُس کی پیٹھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”او، سو جائیں، دوسرا پیگ رہنے دو۔“

”نہیں، اب پی ہی لو۔“ بلیک برڈ نے سوچا کہ نشے میں غنودگی ذرا بڑھ جائے گی تو وہ آرام سے سو جائے گا۔

ہٹ مین اچانک کچھ سوچ کر سیدھا ہو کے بیٹھ گیا۔ ”برڈی میری بیوی حرافہ نیویارک میں اپنے پچھلے شوہر کے ساتھ گل چہرے اڑا رہی ہوگی۔“ ہٹ مین کی یہ تیسری شادی تھی۔ ”اور.....“

اور..... اور..... برڈی نے خوش ہو کر سوچا..... اس کرسمس تک تو ان کی طلاق

انجام پا ہی جائے گی..... پھر..... وہ اُسے دہسکی کا گلاس تھما کر اُس کے پہلو میں بیٹھ گئی.....
 پھر کیا؟..... مارکیٹ اوپن ہو تو اتنا بڑا فنانسری ایسا سنہری موقع کہاں کھوتا ہے؟..... برڈی کا
 باپ اگرچہ گھپ نیگرو تھا مگر اُس کی ماں تڑک گوری، سو وہ کسی سنہری موقع سے ہرگز کم نہ
 تھی، چہرہ پکے تانبے کی پوری تاب لیے ہوئے اور بال ہر چند کہ سیدھے، تاہم بڑی
 دلاویزی سے چھلا چھلا بھی۔ ایک دفعہ نیویارک میں جب آزادی، نسواں پر تقریر کرتے
 ہوئے اُس کے رخسار تھمتھاٹھے تھے تو ہٹ مین نے اُسے تنبیہ کی تھی، اپنے آپ کو سنبھال
 کے رکھو برڈی، میں ہر من پسند شے کو خرید لیتا ہوں، اور شے اگر ذی جان ہو تو ظاہر ہے،
 اُس کی قیمت اُسے ہی ادا کرتا ہوں تاکہ ادائیگی کی رقم بھی میری ہی ملکیت میں رہے.....
 ڈیول ان کارنیٹ!..... برڈی نے بڑی محبوبیت سے اُسے جواب دیا تھا اور وہ ساری رات
 اسی کے ساتھ گزار دی تھی۔

ہٹ مین نے اپنا دوسرا گلاس بھی جھٹ چڑھا لیا اور پھر اسے برڈی کی طرف بڑھا کر
 کہا۔ ”ایک اور لاؤ۔“

”نہیں، اور نہیں! چلو اب میں تمہیں سلا دیتی ہو۔“

وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک دوسرے کی کمر میں باہیں ڈال کر بغل کے بیڈ
 روم میں بستر پر آگرے اور برڈی اُس پر جھکے جھکے اُس کا سر بھی سہلاتی رہی اور اُسے چوم چوم
 کر امریکی نیگروں کی وہ جادوئی لوری بھی گنگنائی رہی جس کے بارے میں مشہور تھا کہ نیند کے
 غلبے میں جب عاشقوں کے تحت الشعور میں محبوباؤں کی آواز راہ پالیتی ہے تو وہ جاگتے ہیں بھی
 اُن کے پیچھے اسی طرح بھاگتے پھرتے ہیں جس طرح سوتے ہیں۔

ہٹ مین جھٹ ہی سو گیا، مگر وہ اپنی آنکھیں ویسے ہی کھولے ہوئے تھا اور معلوم ہوتا
 تھا کہ کوئی لاش بہ چشم وابد ستور سانس بھر رہی ہے۔ بلیک برڈ نے جب اُسے پہلی بار اس
 حالت میں پایا تھا تو خوف سے چیخ مار کر بھاگ کھڑی ہوئی تھی، مگر اب وہ عادی ہو چکی تھی،
 لہذا بڑے اطمینان سے ہاتھ بڑھا کر اُس نے ہٹ مین کی آنکھیں آہستگی سے بند کر دیں، مانو
 جی بچائی ہو۔

”ڈاکٹر۔“ ہٹ مین کے سائی کی ایئر سٹ نے جب اُس کے پہلے وزٹ پر اُس کے اس
 مرض کے تعلق سے تفصیلات بیان کرنے کو کہا تھا تو اُس نے بتایا تھا۔ ”میں سو تو رہا ہوتا

ہوں، لیکن مجھے سب کچھ ہو بہو نظر آ رہا ہوتا ہے۔۔۔۔۔

”تو پھر تم سو کیونکر رہے ہوتے ہو؟“

”جیسے تم سوتے ہو، ڈاکٹر، لیکن چونکہ میں دیکھ بھی رہا ہوتا ہوں اس لئے جو سچ مجھ دیکھ

رہا ہوتا ہوں وہ مجھے خواب میں ہی دکھ رہا ہوتا ہے۔۔۔۔۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”نو، ڈاکٹر، نو! میری پچھلی بیوی بھی یقین نہ کرتی تھی مگر ایک دفعہ جب میں نے اُسے

بہ تفصیل بتایا کہ وہ کیونکر اپنے ایک عاشق کی گود میں جا بیٹھی تھی اور پھر وہ دونوں کیسے ایک

دوسرے کے بدن میں گھستے جا رہے تھے تو اُس کا ماتھا ٹھنکا اور مجھ سے جلدی جلدی معذرت

مانگ کر اُس نے تجویز کیا کہ میں فوری طور پر کسی ڈاکٹر سے رجوع کروں۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر نے ایک مدت تک اُس کا علاج کیا اور کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہوا تو اُسے یہ

رائے دے کر کیس کلوز کر دیا کہ جب وہ کھلی آنکھوں سے سو رہا ہو تو کوئی آہستگی سے اُس کی

آنکھیں بند کر دے، اور یہ طبی مشورہ واقعی کارگر ثابت ہوا۔ آنکھیں بند ہوتے ہی وہ۔۔۔۔۔

ننھا منسا سوتی کہیں اندھیروں سے دوڑتے ہوئے وارد ہو کر اپنی ماں کی گود میں آگرتا اور اُس

کی ماں اُسے چوم چاٹ رہی ہوتی تو ماں بیٹے کی شبیہ دھیرے دھیرے اندھیروں کی بڑی

میٹھی حدت میں اتر جاتی اور نیند ہی نیند میں اُسے اپنے کچھ بھی نہ ہونے کا نہایت راحت

آگئیں، نہایت سبک احساس ہونے لگتا اور پھر نا معلوم اجالا ہوتا، یا اندھیرا، اُس کی بند

آنکھوں کے سامنے پہاڑ، میدان، سمندر، آکاش۔۔۔۔۔ دو جہاں آپ ہی آپ ابھر آتے اور

اُسے معلوم ہوتا کہ وہ اپنے وجود کی بجائے انہی میں موجود ہے، یا نہ جانے، کیا؟۔۔۔۔۔ مگر اُس

کی نیند گہری ہوتی چلی جاتی، شعور خراٹے بھرنے لگتا اور تحت الشعور میں اُس کی اولین

نیکیاں رنگ برنگی تتلیوں کی صورت بھولے بھالے بکھر آتیں اور سولیتے کے بعد جب اُس

کی آنکھ کھلتی تو وہ مسکرا رہا ہوتا۔

ایسا ہوتا تو نہ تھا کہ اُس کی سیکریٹری یا کوئی اور۔۔۔۔۔ بیوی پر اُسے بھروسہ نہ تھا۔۔۔۔۔ اُس

کے سو جانے پر اُس کی آنکھیں بند نہ کرے، لیکن کبھی کبھار اتفاق سے ہو جاتا تو جاگنے پر ہٹ

مین کو لگتا کہ وہ سویا ہی نہ تھا۔ اُس نے اپنی دوسری بیوی کو اسی لئے طلاق دی تھی کہ اُن کی

کسی بات پر ٹھن جاتی تو وہ اُسے سزا دینے کے لئے اُس کی آنکھیں کھلی چھوڑے رکھتی۔

”میں دراصل ایک ایسی عورت کی تلاش میں ہوں برڈی“ اُس نے ایک دفعہ اپنی سیکریٹری سے کہا تھا۔ ”جو مجھے ہر رات ایک چھوٹی سی موت کے گھاٹ اتار دے۔“ پھر وہ، آپ ہی آپ ہنسنے لگا تھا۔ ”شاید اسی لئے مجھ سے شادی کے خیال پر ہر عورت پھولا نہیں سکتی۔“

”یو آر اے ویری ڈیر راسکل، وتی۔“ ہٹ مین کی سیکریٹری نے اُس کے کندھوں پر اپنی دونوں باہیں ڈال دی تھیں۔ ”آؤ اب ایک دوسرے سے لپٹ کر سو جائیں۔“

”مگر تم بھی سو گئیں برڈی، تو میں کیسے سو پاؤں گا؟“

برڈی کے ذہن میں یہ ڈر کہیں سے سانپ کی طرح رینگ کر گھس آیا تھا، میں اس آدمی کو شادی کے لئے رام تو کرتی رہتی ہوں، تاہم ہماری شادی ہو گئی تو مجھے ساری عمر آنکھوں میں گزارنا پڑ جائے گی۔

(۴)

لالہ سادھورام نے کمپنی کے چیف پی. آر. او. ڈی سوزا اور ہٹ مین کے نمائندہ خاص جیکل کو بھی اس خیال سے اپنے فیملی ڈنر پر مدعو کر رکھا تھا کہ پرسوں بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میننگ ہے۔ اس گھریلو ڈنر پر بھی شاید کوئی کام کی بات نکل آئے۔ ڈی سوزا کے ساتھ اُس کی خوش پوش شام رنگ بیوی پای بھی آئی تھی، آرائشی پیکنگ میں الکوہلک چاکلیٹ سی، جو گزشتہ زچگی پر ایک مُردہ بچہ جننے کے بعد اور نشہ آور نکل آئی تھی۔ جیکل لالہ سادھورام کی اجازت سے اپنے ساتھ اسکول آف اکناکس کی ناکتھا، پرنسپل بس ہودی کو لے آیا تھا جو دو ایک ملاقاتوں میں ہی جیکل پر اس لئے عاشق ہو گئی تھی کہ خوش باش امریکی، اکیلا ہے، اور اس سے بڑھ کے یہ، کہ ہمیشہ اُس کی ہاں میں ہاں ملاتا ہے اور اس سے بھی بڑھ کے یہ، کہ شاید اُس کے ذریعے امریکہ میں مستقل رہائش کی کوئی صورت نکل آئے۔ لالہ سادھورام نے اپنے پر یوار کے گورو شری شری امبا جی مہاراج کو بھی اشیر داد کے لئے بھوجن پر بلار کھا تھا۔

لالہ سادھورام نے چوکور ولا کی وِشال بھومی کے ہی ایک کونے میں ایک ٹیلے پر شری شری مہاراج کے لئے آشرم بنوار کھا تھا اور مہاراج کی اچھا انوسار وہاں جنگل کا ساں باندھ کر ایک ہرنی اور دو ہرن چھوڑ رکھے تھے۔ یہ دونوں ہرن ہرنی سے بھوگ ولا میں

پہل کے لئے ایک دوسرے کے سینگوں میں سینک ڈال کر لڑتے بھڑتے رہتے اور شری شری مہاراج اُس سے تنک ہری اوم، ہری اوم کا پاٹھ کرتے ہوئے انہیں دیکھ دیکھ کراتی پرسن ہوتے جب تک ایک دوسرے کو پچھاڑ کر ہرنی کو اپنے آگے لگا کے پرے پار کی جھاڑیوں کی اور نہ ہولیتا۔

اپنی سیکریٹری کے پیچھے پیچھے ہٹ مین جب لالہ سادھو رام کی پارلر میں داخل ہوا تو کمو کی طرف نظر اٹھنے پر ختم کر رہ گیا۔ کمو کے چاندنی بھرے چہرے کے عقب میں اُس کے کھلے سیاہ بال آبشار کی طرح اُس کی پیٹھ سے کولہوں تک پھسل کر گھٹنوں میں نامعلوم کہاں جا غائب ہوئے تھے۔

”اتنے لمبے اور اتنے سیاہ، جیسے.....“

”جیسے؟.....“ ہٹ مین سے پوچھتے ہوئے کمو کا گلیا گلیا پورا چاند گویا آبشار پر گھنچ آیا۔

”جیسے.....“ ہٹ مین کو اپنی کوئی اسکول ٹائم کہانی یاد آگئی۔

”جیسے کوئی درجن گاڈ-سیس اچانک اپنی داستان سے باہر نکل آئی ہوں۔“

اتنے میں کمو کی ماں وہاں آکر اُن کے درمیان آکھڑی ہوئی اور ہٹ مین نے اپنے امریکی کونسلر کی ہدایت کے مطابق اُس کی ماں کی جگہ کھلی کرنے کے لئے ایک قدم پیچھے ہٹا لیا۔ ”میں مس لالہ سے پوچھ رہا تھا اوشاجی، اُس نے دن کی ملاقات پر اسے اتنے سارے بال کہاں چھپے رکھے تھے؟“

”اپنے سر میں، اور کہاں۔“ اُسے اتنی حیرت میں پا کر کمو کو اُسے مزید حیران کرنے کی تحریک ہونے لگی۔ ”ابھی اور بھی کئی جہیں سر کے اندر جھار کھی ہیں۔“

”کیسے؟“ ہٹ مین کی آنکھوں میں نیویارک کے کسی ہوٹل میں حال ہی کا دیکھا ہوا ایک سٹریپ ٹیز شو گھوم گیا جس میں ایک لڑکی ناچ ناچ کر اپنے بدن کے کپڑے اٹھاتے اٹھاتی انداز سے اتارتی جا رہی تھی کہ تماشا کی نظر بدحواس ہو کر اُس کے باقی انگوں کا جامہ خود ہی تار تار کرنے لگتی تھی..... اب!..... اور اب!..... مگر یہ لڑکی تو ہر ”اب“ کے بعد اپنے لباس کو اور بھاری کر لیتی ہے..... ہٹ مین اپنے سر کو کھجانے لگا۔ ”کیسے؟“ اب کے شاید اُس نے خود سے ہی پوچھا تھا۔

”کیسے کیا؟“ یہاں سے تمہاری رونا لگی سے پہلے اپنے بال کٹوا دوں گی، اور پھر اپنی واپسی

پر دیکھ لینا، کیسے اس سے بھی لمبے اگ آئے ہوں گے۔“

ہٹ مین نے اپنے آپ کو تھام کر جواب دیا۔ ”مگر میں تو اگلے ہی ماہ پھر آ رہا ہوں مس لالہ۔“

”کیا واقعی؟“ کمو کی ماں نے خوشی کا اظہار کرنے کے لئے پوچھا۔ اسی دوران کہیں سے لالہ سادھورام بھی اپنے گورو شری شری مہاراج کو ساتھ لئے آن وارد ہوا اور اُن کے پیچھے پیچھے جیکل اور ہودی بھی۔

”ویل کم، مسٹر ہٹ مین۔“ لالہ سادھورام نے اپنے گورو کی طرف اشارہ کیا۔ ”ہمارے گورو دیو شری شری مہاراج سے ملو۔“

ہٹ مین کو اُس کے امریکی کونسلر نے بتایا تھا کہ ہندوستان میں گیر دے کپڑوں والوں سے ملاقات پر ہمیشہ اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر اُن سے ملو، چنانچہ اُس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر اپنا سر جھکا لیا اور گورو دیو مہودھے نے پر سن ہو کر اپنا دایاں ہاتھ سیدھا اٹھا کے کچھ اس مانند خالی ہتھیلی کھول دی جیسے اُس میں سے دو جہان کا بن برس رہا ہو۔

گورو مہاراج کی چہیتی تھی اور کچھ بھی بول دیتی تھی۔

”گورو دیو۔“ وہ، گورو دیو سے اس لئے انگریزی میں مخاطب ہوئی تھی کہ اُس کی بات ہٹ مین کی سمجھ میں آنے سے نہ رہ جائے۔ ”اندر اگاندھی کے الیکشن سبیل کا سہارا کیوں؟ کیا مسٹر ہٹ مین کا ووٹ مانگا جا رہا ہے؟“

”بڑی چیخل ہو، سنتری۔“ گورو دیو کی پٹی ہوئی دیسی ڈاڑھی مونچھوں میں اُس کا منہ کسی معجزاتی غار کے سوراخ کی طرح کھلا۔

ہٹ مین اپنے جوڑے ہوئے ہاتھوں کو الگ کرنا بھول گیا تھا جس سے بلیک برڈ پریشان سی ہونے لگی تھی، اُسے یاد دلانے کے لئے اُس نے آگے بڑھ کر اُن پر اپنا کیمرہ کھول دیا۔

”آئیے!“ ہو سٹس نے سبھوں کو صوفوں کی طرف بڑھانے کا اشارہ کیا۔

لالہ سادھورام اور ہٹ مین نے ایک وسیع تر مرکزی صوفے کی طرف قدم بڑھائے اور اوشا سادھورام کے مؤدب اشارے پر شری شری مہاراج کو ایک سنگل سنیر پر براجمان ہوتے پا کر دوسرے بھی جہاں جگہ ملی، بیٹھ گئے۔

جیکل موقع ملتے ہی ہٹ مین کو اپنی دوست پر نپیل ہودی سے متعارف کرانے لگا۔

”یہ میری دوست پر نسیل ہو دی ہیں، مسٹر ہٹ مین، ایشیائی اقتصادیات کا ایک بڑا نام!“
 ”چھوٹے نام اکثر بہت بڑے ہوتے ہیں۔“

ہٹ مین کا یہ جملہ سن کر ہو دی بیک وقت عالم اور محبوب نظر آتے ہوئے پھیلنے اور سمٹنے لگی۔۔۔۔۔ دابراؤن بچ!۔۔۔۔۔ ہٹ مین نے جی ہی جی میں کہا اور بولا۔ ”میں نے کئی بار سوچا کہ اپنے نام میں صرف ہٹ رہنے دوں، یا صرف مین، مگر میرے تعلقات عامہ کے امریکی چیف نے مجھے روک دیا۔۔۔۔۔“ اُس کی نظر اچانک ڈی سوزا پر پڑ گئی جو اپنی بیوی سے جڑ کر اُس کی توجہ کا مختصر بیٹھا تھا۔ اُس نے گویا ڈی سوزا سے ہائی، کہنے کے لئے اُس سے پوچھ لیا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے ڈی سوزا؟“

ڈی سوزا کا کوئی خیال نہ تھا، سو اُس نے اپنے سر کے اندر ہی سر جھٹک کر دہی کہا جو کہنے کا انتظار کر رہا تھا۔ ”یہ میری بیوی ہے سر۔۔۔۔۔ پامی۔۔۔۔۔“

”ہائی، پامی!“ ڈی سوزا کی بیوی اُسے گھڑ گھڑ کر وضع کی ہوئی سورت سی لگی جس پر اُس کے بالے شوہر کی تعریفی نظریں بیس بال کھیلے ہوئے ہوم رن بنائے جا رہی تھیں۔ حالانکہ ہٹ مین کو بلکہ پکڑنا بھی نہ آتا تھا پھر بھی اُسے ہر رات کوئی دوی پر بیس بال دیکھنے کا اتنا شوق تھا کہ اُس کی پہلی بیوی سونے کے لئے اکثر کسی اور کمرے میں چلی جاتی۔

”تمہارے ساتھ سونے سے تو یہی بہتر ہے کہ اپنے ساتھ ہی پڑی رہوں۔“

”نومانی ڈیروائف، کیا تم خود کو اتنا گیا گزرا سمجھتی ہو؟“

ہٹ مین کو اچانک خواہش ہونے لگی کہ وہ بھی ڈی سوزا کی طرح کسی عورت پر نظر جمائے اُسے اپنا آپ سوپ دے، مگر کسے؟۔۔۔۔۔ بلیک برڈ کو؟۔۔۔۔۔ وہ تو اُس سے بھی پہلے اُسے دیکھنا شروع کر دیتی ہے۔۔۔۔۔ پر نسیل ہو دی کو؟۔۔۔۔۔ وہ اپنی ہی نظر کی آڑ میں او جھل ہے۔۔۔۔۔ اُس نے مسز لالہ کی طرف دیکھا جس کی تجربہ کار مسکراہٹ صرف اُس کے منع کوش لالہ کی وجہ سے اُس کا ریپ کرنے سے احتراز کر رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ کسی کو بھی اپنا آپ سوپ دینا چاہتا تھا، مگر کسے؟۔۔۔۔۔ اُس کی آنکھیں کمو کی بے دھڑک آنکھوں سے ٹکرا گئیں اور اُس کے بالوں میں اوندھی جا گریں۔

لالہ سادھورام کا سیکریٹری ایک فائل لے آیا اور اسے لالہ کو پیش کیا۔ لالہ نے اسے ہٹ مین کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اس میں پرسوں کی مینٹنگ کا پروگرام ہے مسٹر ہٹ

میں اگر کوئی ترمیم کرنا چاہو تو، ابھی کر لیتے ہیں۔“

ہٹ مین فائل لے کر بولا۔ ”ترمیم کیوں؟“ اور اسے بلیک برڈ کی طرف بڑھا دیا۔
”مجھے کسی سخت ترین ڈرنک کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔“ ہٹ مین ڈرنے لگا تھا
کہ لالہ سادھورام انہیں سوکھے سوکھے ہی ویجی ٹرین فوڈ کی میز پر نہ ہانک لے جائے۔
عین اسی دم دو بادردی بیرے ڈرنکس کے ٹرے سنبھالے آگئے۔
”ودھ سوڈا سر؟“

”نو، نیٹ، انیڈ تھری ان ون۔“ ہٹ مین نے بیرے کو ہدایت کی۔
شری شری مہاراج کے لئے چاندی کے گلاس میں بھنگ کی لمبی آئی اور لالہ درگاداس
کے لئے فالسے کا شربت جو لالہ اپنے گورو کے مشورے پر بلاناغہ لیا کرتا تھا، اور اوروں کے
لئے، جو چاہو لے لو۔
”نو، نیٹ!“ کمو کو سن کر اس کی ماں نے اُسے روک دینا چاہا۔ ”نہیں، کمو، میری طرح
سوڈا ملا کر پیو۔“

”تمہاری مشکل یہ ہے مئی، کہ تم نرم بھی پی جانا چاہتی ہو اور سخت بھی۔“
اس لڑکی کو کب عقل آئے گی؟..... مسز لالہ نے سوچا..... سب کے سامنے جو منہ
میں آئے، بک دیتی ہے۔
”تمہاری مئی کی ترجیح یہ ظاہر کرتی ہے۔“ ہٹ مین کمو کو بتانے لگا۔ ”کہ وہ ہمارے
یو۔ ایس۔ اے کی نہایت مناسب پریذیڈنٹ ثابت ہوں گی۔“
ہٹ مین کو سن کر مسز لالہ فرط مسرت سے اپنی بیٹی سے بھی چھوٹی معلوم ہونے لگی۔
”ری آلی؟!“

”تم کبھی ہماری ویسی ڈرنک بھی پی کر دیکھو، مسٹر ہٹ مین۔“
شری شری مہاراج نے اُس کی طرف اپنا گلاس بڑھا کر کہا۔ ”چیسرزا!“
”چیسرزا!“ لالہ سادھورام بھی اپنا فالسے کا گلاس سب سے اونچا کر کے بولا۔
”میں نے سن رکھا ہے کہ انڈیا کے ہولی مین اتنی نشہ آور ڈرنک لیتے ہیں۔“ ہٹ مین
اُس سے پوچھنے لگا۔ ”کہ گاڈ آل مائی جہاں بھی ہو وہاں سے دوڑ کر اُن کے سامنے آ بیٹھتا
ہے؟“

”ہاں، تمہیں بھی گاؤں کے درشن کرنا ہو تو ہماری یہ ڈرنک پی کر دیکھو۔“ شری شری مہاراج اُسے بتانے لگا۔

”ہمارے دیوتا لوگ اسے سوم رس کہا کرتے تھے۔“

”نورپورنڈ شری شری مہاراج، تھینک یو! اگر گاؤں آل مائی کو میرا سراغ مل گیا تو میری بنی بنائی بزنس ایسپائر پر سمجھ کر وہی اس پر قبضہ کر لے گا۔“ وہ سب کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا۔

”میں تو اپنے ملک میں بھی اسی لئے گرجوں سے دور رہتا ہوں۔“

”نہیں، مسٹر ہٹ مین۔“ شری شری مہاراج نے اُس سے کہا۔ ”گاؤں کی بھگتی کرو تو وہ بھی تمہارا بھگت بن جاتا ہے۔“

ہٹ مین شری شری مہاراج کے جملے کو اپنی سوچ میں گھلتا ہوا محسوس کر کے رک گیا۔ ”ونڈر فل! اب میری سمجھ میں آرہا ہے کہ آپ کے ملک میں لوگ لوگوں کی ہی عبادت کیوں کرتے ہیں۔“ اُس کا جی چاہا کہ اپنا بیان جاری رکھنے سے پہلے وہ دو چار گھونٹ اپنے حلق سے اتار لے۔ ”تھینک یو رپورنڈ مہاراج! روحانی اعتبار سے آپ واقعی ہم سے بہت آگے ہیں۔ ہمارے یہاں عبادتی انڈسٹری اسی لئے جو کھم میں ہے کہ خدا ہمیں بہت مہنگا دستیاب ہوتا ہے، جب کہ آپ کے یہاں صارفین اپنی سہولت کے مطابق اُسے اپنے ہی قد بد میں گھٹا بڑھا لیتے ہیں، لہذا جسے مان لیں، وہی خدا، اور جو بھی قیمت ملے، وہ سارے کا سارا نفع.....“

”میں نے پڑھا تھا مسٹر ہٹ مین۔“ ڈی سوزا نے اُسے بتایا۔ ”کئی لوگ ہمارے یہاں اپنے دیوی دیوتاؤں کے ساتھ مہاتما گاندھی کی بھی پوجا کرتے ہیں۔“

”انیڈوائی ناٹ؟“ ہٹ مین نے اپنا گلاس شری شری مہاراج کی طرف کر کے اوپر اٹھا لیا۔ ”ہیرن فار یور فیوچر، مائی ڈیر رپورنڈ مہاراج۔“

”ہماری کمو کی طرح مسٹر ہٹ مین بھی بہت چنچل ہے سادھو رام۔“ شری شری مہاراج نے اپنے مرید کو مخاطب کر کے اُن دونوں کی جانب دیکھا اور مسکرا کر اپنی بھنگ کی لسی کا گھونٹ بھرنے کے لئے چاندی کا گلاس منہ سے لگا لیا۔

”تمہارے نزدیک آدمی بھی بکنے کی شے ہے مسٹر ہٹ مین، اور خدا بھی۔“ کمو کی سرزنش بھی محبوبیت سے مبرا نہ تھی۔ ”آخر کچھ تو ہو گا جو بازار سے حاصل نہیں ہوتا۔“

”کیوں، جسے بازار نے ناقابل فروخت قرار دے کر رد کر دیا ہو۔“ پتاجی، یاد، آجانے پر اُسے یہ کہہ دینے کی بھی ترغیب ہوئی۔ ”یقین نہ ہو تو اپنے پتاجی سے بھی پوچھ لو۔“

”مسٹر ہٹ مین ہمارے دور کی سچائیاں ہی بیان کر رہا ہے بیٹی۔ پہلے راجا راج کرتا تھا اور آج؟..... آج بھی راجا ہی راج کرتا ہے۔“ اپنی بات کو کھولنے کے لئے لالہ نے اضافہ کیا۔ ”پہلے بھی قدر عامہ کے قانونی یقین کا وہی مجاز تھا جسے فنانس پر کنٹرول ہو اور آج بھی۔“

”مگر پتاجی، آج مردوزن کو غلام بنا کر کھلی منڈیوں میں فروخت نہیں کیا جاسکتا؟“

”تو اچھا ہی ہے۔ فروخت کی کاسٹ بچ گئی۔“ ہٹ مین نے بیرے کو اور وہسکی لانے کا اشارہ کیا۔ ”آج ہر کوئی خود آپ ہی اپنی فروخت کی تدبیر کر لیتا ہے..... کیوں، میڈیم ہووی؟“..... ہووی سے نظریں ملنے پر اُس نے دریافت کر لیا۔

”نہیں میں آپ سے متفق نہیں ہوں۔“ سب نے کان کھڑے کر لئے کہ ملک کی سب سے معزز در سگاہ کی پرنسپل ہے، ضرور کوئی پتے کی بات کہے گی۔ مگر اپنی آواز پر بڑی محبت سے کان دھرے اچانک اُسے لگا کہ وہ اپنے طلباء سے مخاطب ہے سو خطابیہ لہجہ اختیار کر کے اُس نے اپنی بات کو حتمی طور پر ختم کر دیا۔ ”آج کوڑے مار مار کر کسی کی جان نہیں لی جاسکتی۔“

”تو اس میں کیا مشکل ہے؟ مسکرائیں اور آنکھیں مار مار کر جان لے لیجئے، میڈم!“

آنکھوں کے ذکر سے ہٹ مین کو خیال آیا کہ اُسے تادیر نہیں جاگنا چاہیے۔ کل صبح اُسے ایلورہ کیوز دیکھنے اور نگ آباد جانا ہے..... وہ جبلی طور پر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

بلیک برڈ نے مسکرانے کے لئے اپنا گلاس ایک طرف رکھ دیا۔ ”میں یہاں ہوں۔“

ہٹ مین نے سوچا کہ اگر وہ نہ ہوتی تو چوبیس گھنٹے کی بیداری سے اُس کا دم اب تک نکل چکا ہوتا۔ ”ہاں، تم ہمیشہ میرے ساتھ ہوتی ہو۔ میں ہی بھول جاتا ہوں۔“

بلیک برڈ نے جی ہی جی میں اُسے جواب دیا۔ واپس سٹیشن پہنچ کر میرے سوا تمہارے ساتھ کون ہو گا جو مجھے بھول جاؤ۔ یہ لمبے بالوں والی ہندوستانی جادوگر نی تو تمہیں جہاز میں بٹھا کر گھر لوٹنے سے پہلے ہی بھول جائے گی۔

”بات یہ ہے مس لالہ۔“ ہٹ مین کمو سے ہم کلام تھا۔ ”کہ۔“

”ٹھہرو! پہلے، مجھے یہ بتاؤ، کیا میرا کوئی نام نہیں؟ جب سے آئے ہو مس لالہ، مس لالہ بلا یا کر بور کئے جا رہے ہو۔“ لالہ سادھو رام اور اوشا لالہ فخر مندی سے اپنی اکلوتی اولاد کی طرف دیکھتے لگے کہ کتنی خوش اسلوبی سے معزز مہمان کو راہ پر لارہی ہے۔ اُن کا گورو بھی مطمئن تھا کہ بے تکلفی گنٹھ جانے پر کاروبار میں بہت آسانیاں میسر آ جاتی ہیں۔ بلیک برڈ البتہ ذرا فاصلے پر بیٹھی گویا دشت بصرات میں اپنی چاروں ٹانگوں پر کھڑی تھی اور اُس کے کچے گوشت پر منہ مار رہی تھی۔

”اگر تم یہیں رہ رہے ہوتے۔“ کمو بولے جارہی تھی۔ ”تو ہم دونوں بڑے اطمینان سے دو چار سال اور مس لالہ اور مسٹر ہٹ مین بنے رہتے، مگر تم تو دو چار دن کے لئے ہی یہاں آئے ہو۔ ہمارے پاس باقی وقت ہی لتنا بچا ہے؟.....“

”ہاؤ سویت آف یو، کامو؟ میں واقعی بہت امپر لیس ہوا ہوں۔“

”کامو نہیں، کمو!..... کل صبح میں تمہیں اڑا کر اورنگ آباد لے جا رہی ہوں۔“ یہ سٹے ہو چکا تھا کہ لالہ خاندان سے صرف کمو اُن کے پرائیویٹ کرافٹ میں اُس کے ساتھ جائے گی۔ ”ہم سارا دن وہاں ایک دوسرے کو امپر لیس کریں گے اور ڈنر سے پہلے دلی لوٹ آئیں گے۔“

(۵)

کمو اور ہٹ مین اودے پور ایئر پورٹ پر بریک فاسٹ کے لئے اترے تھے اور اس وقت کمو اپنے مہمان کو بادلوں سے بھی اوپر اورنگ آباد کی لئے جا رہی تھی۔ اودے پور ہوائی اڈے کے ریستوران میں باوردی بیروں نے شوخ خاکی رنگ کی اتنی بڑی بڑی پگڑیاں باندھ رکھی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا سروں پر چمکیلی مٹی کے ٹوکڑے اٹھائے ہوئے ہیں۔

ہٹ مین کا دھیان اچانک اُن کی طرف چلا گیا اور وہ کمو سے پوچھنے لگا۔ ”بیرے سروں پر لمبے لمبے خاکی کپڑے کس کر منہ کیوں چھپائے ہوئے تھے؟“

”وہ پتاجی کی طرح پگڑی باندھے ہوئے تھے وتی۔ پگڑی ہمارے یہاں عزت کی علامت ہے۔“

”مگر اُن لوگوں کو تو عزت سے زیادہ پیسے کی ضرورت ہے۔ تم نے جب اُس بوڑھے

پیرے کو مپ دیا تھا تو کس طرح اپنی عزت کو جھکا جھکا کر تمہارے پیروں میں ڈال رہا تھا.....“

”مگر.....“ وہ شیشائی گئی کہ کیا کہے۔

”مگر تم ٹھیک کہتی ہو۔“ ہٹ مین نے گویا اُس کی مدد کے لئے اضافہ کیا۔ ”جس کے پاس بیچنے کو صرف عزت ہو، وہ اور کیا بیچے؟“

”تم امریکی باتیں کرنا بالکل نہیں جانتے۔ بس بخشش کرتے رہتے ہو، تاکہ اپنی جیت کے پوائنٹ بڑھاتے رہو۔“ وہ اپنی کنپٹی کے بالوں پر انگلیوں سے کنگھی کرنے لگی۔ ”تم نے دیکھا، ویجی ٹیرن فوڈ کتنا لذیذ ہوتا ہے!“

”ہاں، اس میں کیا شک ہے؟“ اُس کا منہ اُس کے کندھوں پر جھکتا چلا آ رہا تھا۔

”کو بڑی تیکھی مسکراہٹ سے اُس سے ذرا پرے ہٹ گئی۔“ ”مگر میں کھانا تو نہیں ہوں، مینن! ٹیر۔“ اُسے نامعلوم بلیک بوڈ کا خیال کیوں آگیا۔ ”جانتے ہو، تمہاری بلیک برڈ کیوں نہیں آئی؟“

”اُس نے کہا تھا، میرا بلڈ پریشر بڑھ گیا ہے۔“

”نہیں، اُسے وہیں روکنے کے لئے میں نے تمہارے جیکل کو پٹا لیا تھا۔ تمہارا بہت وفادار ہے۔ کہنے لگا، مجھے یقین ہے میرا باس بھی یہی چاہے گا.....“

”ہاں، مجھے سو جہاں ہی نہ تھا کہ ہم دونوں کا ساتھ اُسے ایک آنکھ نہ بھائے گا۔ وہ تو میری بیوی کو بھی میرے ساتھ پا کر کڑھنے لگتی ہے۔“

”بیوی؟.....“

”ہاں، ٹو مو تھی میری تیسری بیوی ہے۔“ وہ رک گیا، شاید یہ سوچنے کے لئے، کہ منہ میں آئی ہوئی بات پوری کرے یا نہ کرے۔

”رک کیوں گئے؟“

”تمہاری دوستی حاصل کر کے اپنی نظروں میں میری وقعت یقیناً بڑھ گئی ہے۔“ اُسے اپنے لہجے کی ڈرامائیت کھلی۔ ”اس لئے.....“

”میں نے تو اس لئے تم سے دوستی کی ٹھانی تھی..... مگر صرف دوستی..... اوکے؟.....“

اس لئے ٹھانی تھی کہ تمہیں اپنے آپ سے بے حد پیار ہے، اس لئے چھاپہ مار کر تم سے تمہیں الگ کر دوں۔“

”اور نیشنل میجک، آر فلا سنی، آر سم تھنک؟.....“

”چھوڑو، پہلے یہ بتاؤ، کیا کہتے کہتے رک گئے تھے؟“

”میں تمہیں بتانا چاہتا تھا۔“ اُس نے خود کو بتایا کہ وہ نرا اہم الحق ہے۔ اتنے غیر مانوس فاصلوں پر بسی ہوئی اس عجیب و غریب نو بالغ لڑکی کو وہ کیوں کیا بتانا چاہتا ہے؟..... کہ اُس کی تیسری بیوی بھی اُسے چھوڑ کر اپنے پہلے شوہر کے ساتھ رہنا چاہتی ہے، کہ وہ بالکل اکیلا ہے، دُکھی ہے، اور اُس کے لمبے بالوں میں منہ چھپا کر رونا چاہتا ہے..... وہ شاید سچ سچ رو دیا۔ مگر کمونے اُس سے پوچھا۔ ”ہنس کیوں رہے ہو؟“

اُسے اپنے کونسلر کے الفاظ یاد آئے..... ہاں، ایک وارننگ لمبے بالوں والی ہندوستانی عورتیں جادو گر نیاں ہوتی ہیں اور غیر مردوں کے ساتھ سونے کی بجائے اپنی جنسی خواہش بس اس طرح پوری کر لیتی ہیں کہ انہیں مرد سے گھوڑا بنا کر دیکھتی رہیں۔ اب کے وہ واقعی کھل کر ہنسا۔

”کیا تم پاگل ہو گئے وتی؟“

”نہیں، ہوش میں آرہا ہوں۔“ اُس نے اپنا سر جھٹک کر کہا۔ ”..... ہاں، تو میں تمہیں یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ تینوں بار میرا شادی کا تجربہ خوشگوار نہیں رہا، مگر میری سیکریٹری ہمیشہ ثابت قدم اور وفادار ثابت ہوئی۔“ وہ کمر سیدھی کر کے بیٹھ گیا۔ ”کیا اس کا سیدھا نتیجہ یہ نہیں نکلتا کہ عورت کو بیوی بنانے کی بجائے بڑی موٹی تنخواہ پر اپنا پرسنل سیکریٹری بنائے رکھو؟.....“ ”واٹ ڈو یو سے؟“

”کمونے تہقہہ لگایا۔“ میں کیا کہوں؟ اگر تمہیں صرف کاروباری سیکریٹری کی ضرورت ہوتی تو میں بخوشی اپنی خدمات پیش کر دیتی، مگر مجھے تمہاری نیت پر بھروسہ نہیں۔“

”مگر میری برڈی کو مجھ پر پورا بھروسہ ہے۔“ وہ اپنی رو میں بہہ کر بولنے لگا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ میرے علاوہ وہ اور بھی دو چار اشخاص میں گہری دلچسپی رکھتی ہے..... ایک تو تمہارا جیکل ہی ہے..... پھر بھی مجھے اُس سے کوئی شکایت نہیں.....“

”کمونے اپنے بندھے ہوئے بالوں سے دباؤ سا محسوس ہونے لگا اور اُس نے کلپ نکال کر ایک خفیف سے جھٹکے سے انہیں گود میں پھیلا لیا، جس پر ہٹ مین سحر زدہ سا ہو کر لمحہ بھر تھم گیا..... میں اس یکسر اجنبی لڑکی سے دو ایک روز میں ہی کتنا مانوس ہو گیا ہوں، مانو ہم نے

ایک پوری عمر باہم گزاری ہو اور ہمارا جی نہ بھرا ہو اور ایک اور عمر کا آغاز کرنے کے لئے ہماری مڈ بھینٹ ہو گئی ہو..... کیا یہ ممکن ہے کہ..... وہ اُس سے شادی کے خیال پر اپنا مذاق اڑانے لگا۔

”تم کیا بتا رہے تھے؟“

”بتانا کیا ہے؟ تم نے اپنے جادو کے زور سے مجھے گھوڑا بنا دیا ہے، اس لئے ہنہنائے جا رہا ہوں۔“

”تو پھر ہنہناتے جاؤ۔“

”میں ایک مرض میں مبتلا ہوں کمو سارا دن آنکھیں کھولے رکھنے کے بعد جب میں سو جاتا ہوں تو میری آنکھیں بدستور کھلی رہتی ہیں، اور یقین کرو، اگر کوئی انہیں بند نہ کرے تو میں سوتے سوتے بھی ویسے ہی دیکھتا رہتا ہوں اور میرا یہ کام، میری آنکھوں کو نہایت آہستگی اور نرمی سے بند کرنے کا فریضہ برڈی نے اپنے ذمے لے رکھا ہے.....“

پوئے بوائے! کمو کو احساس نہ تھا کہ جو شخص بظاہر اتنا چارہ کار ہو وہ دراصل اتنا لاچار ہے، مگر اپنی ایک سوچ پر اچھل کر وہ بولی۔ ”سونے سے پہلے تم آنکھوں پر پٹی کیوں نہیں باندھ لیا کرتے؟“

وہ پل بھر ٹھٹکا اور پھر مسرت سے بے چین ہو کر کھڑا ہو گیا اور پھر بیٹھ کر گویا ہوا۔ ”ارے ہاں؟ یہ طریقہ تو ڈاکٹر کو بھی نہ سوجھا۔ اُس نے نہایت گرجو شہی سے ہاتھ ملایا.....“

”تھینک یو، مس لالہ..... آئی مین، مائی ویری ڈیر کمو، تھینک یو ان ڈیڈ!“

”مگر رات کو آنکھوں پر پٹی باندھنے سے بھی ضروری ہے کہ دن کو ذہن پر پٹی باندھے رکھو اور آلم غلم مت سوچا کرو۔“ کمو نے اُس کے ہاتھ کی پشت کو اپنے دوسرے ہاتھ سے تھپتھپایا۔ ”اگر میں تمہاری ماں ہوتی تو اپنے سارے کام چھوڑ کر تمہیں سکھا دیتی کہ ذہن پر پٹی باندھ لیں تو آنکھوں میں کیونکر باغات اُگ آتے ہیں.....“

اتنے بڑے ہٹ مین کو اپنی یہ چھوٹی سی ماں شاید اپنی محبوب لگی، یا بیوی، یا ماں ہی، اور اُس کے خشک گال پر کھڑکی سے بادل کی ایک بوند آگری، یا ممکن ہے، اُس کی آنکھ سے ہی۔

”مجھے تو اپنی ماں کی شکل بھی یاد نہیں۔“

”کیا تمہاری ماں بچپن میں ہی اٹھ گئی تھی؟“

”نہیں، کاروبار میں اُس کے بارے میں سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا۔“
 ”سوچا کرو، وتی۔ گاڈ کی طرح مدد کی بھی کوئی شکل نہیں ہوتی۔ بس اُس کا خیال ہوتا ہے۔“

ہٹ مین کو معلوم ہوا کہ اگر اُس نے فوراً دھسکی نہ پی تو بہار میں اڑنے کی بجائے وہ خود آپ ہی اڑنا شروع ہو جائیگا۔۔۔۔۔ سٹیورڈ، اے ویری لارج دھسکی!۔۔۔۔۔ آن دارا کس!“
 ”میرے لئے بھی!“

کنواری ماں کی مسکان سے ہٹ مین کے بدن میں اجالا ہونے لگا۔ وہ ڈرنے لگا، کیا واقعی مجھ پر کوئی جادو تو اثر نہیں کر رہا ہے؟

اسی دم کمونے پتہ نہیں کیا سوچ کر پوچھ لیا۔ ”کیا تم جادو میں یقین رکھتے ہو وتی؟“
 ”نہیں، کیوں؟“

”اگر رکھتے ہو تو بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

”نومو، فار گاڈ سیک، نو! میں صرف اشاک ایکسچینج ٹیکنالوجی میں یقین رکھتا ہوں۔ اگر ہم امریکی بھی جادو پر بھروسہ کرنے لگیں تو تمہارے ملک کو فارن ایڈ کون دے گا؟۔۔۔۔۔“

(۶)

دو ڈھائی بجے سہ پہر تک کمو اور ہٹ مین ایلورہ کے غار دیکھ کر اورنگ آباد کے ایک پانچ ستارہ ہوٹل میں بھی آ پہنچے، جس کے پروپرائیٹر نے ہٹ مین اینڈ لالہ فنانس (انڈیا) سے اپنے ہوٹل کی توسیع کے لئے حال ہی میں ایک موٹا قرضہ لیا تھا۔ اُن کا پروفیسر نمائور سٹ گائیڈ ابھی تک اُن کے ساتھ تھا اور حالانکہ وہ اُس سے کچھ بھی نہ پوچھنا چاہتے تھے، پھر بھی وہ منہ سے جھاگ چھوڑ چھوڑ کر انہیں غاروں کی مزید تفصیلات بہم پہنچانے کے لئے بولے جا رہا تھا۔ ہٹ مین کو بے چارے پر ترس آنے لگا اور جب وہ ”ابھی آتا ہوں“ کہہ کر شاید ٹاکٹ گیا تو ہٹ مین نے اپنی کنپٹیوں پر ہاتھ مل کر کمنو سے کہا۔ ”بہت بور کر رہا ہے۔ اُسے اتنا بڑا پ دو کہ اُس کی زبان گنگ ہو جائے اور چلتا بنے۔“ بور ہو کر اُس کی بھوک خوب چمک اٹھی تھی۔ ”یہاں بھی تم نے دیجی ٹیرین فوڈ کے لئے تو نہیں کہہ رکھا؟“

”نہیں، وتی، یہاں تو چاہو تو مجھے بھی کچا کھالو۔“

اسی دوران جب بڈھا گائیڈ لوٹ آیا تو اُس کا منہ کھلنے سے پہلے کمونے پر س سے سو سو

کے دس نوٹ نکال کر اُسے تھما دیئے، جنہیں جھپٹ کر وہ اُن کا شکر یہ ادا کرنا بھی بھول گیا اور چپ چاپ واپس ہو لیا۔

”اس آدمی نے تمہارے دیوی دیوتاؤں کے اتنے قصے سنائے ہیں۔“ ہٹ مین ہنس کر، کمو سے مخاطب ہوا۔ ”کہ لگتا ہے انہیں بھی میری طرح سوتے جاگتے کچھ نہ کچھ پیش آتا رہتا تھا۔ اُس وقت کوئی ڈاکٹر واکٹر تو تھے نہیں۔ یہ دیوی دیوتا آنکھوں پر پٹی باندھ کر سو جاتے ہوں گے۔“

”نہیں، وتی، اگر دیوی دیوتا بھی آنکھوں پر پٹی باندھ لیتے تو سنسار کیسے چلتا؟“

”مگر اگر وہ پٹی نہ باندھتے کمو، تو وہ خود آپ کیسے چلتے؟“ وہ بڑا خوش نظر آنے لگا۔ ”تم نے ایک ملین ڈالر کا بھھاؤ دیا ہے کہ میں آنکھوں پر پٹی باندھ کر سویا کروں۔ یہ بڑی بھی فراڈ ہے۔ صرف اتنے سے کام پر ہی میرے دل پر حکومت کرتی رہی۔“

اتنے میں ایک بیرائیر کی بوتلیں لے آیا اور اُن کے آگے رکھے ہوئے گلاسوں میں بیرائڈیلنے لگا۔ ہٹ مین نے گلاس کو منہ سے لگانے سے پیشتر بیر کی بوتل کا لیبل دیکھ کر تسلی کر لی کہ امریکی یا کم سے کم یورپی ہے۔

”مگر میں تو یہیں کی ہوں۔“

”تم تو مشرق کا سب سے قیمتی کچا مال ہو، جسے اپنے استعمال کی کوئی شکل دے کر ہم دگنے چو گنے داموں پر فروخت کریں گے۔“

کمو کو واقعی برا لگا۔ ”تو کیا تم مجھے بچا دینا چاہتے ہو؟“

ہٹ مین کی سمجھ میں نہ آیا کہ اُس نے برا کیا کہا ہے۔ ”میرا مطلب ہے، وہی شے یا شخص قیمتی ہوتا ہے جس کے مارکیٹ میں دسوں خریدار ہوں۔“

وہی بوڑھا ٹورسٹ گائیڈ اچانک لوٹ آیا۔ ”سر، میں اپنا کارڈ دینا بھول گیا تھا۔“ کارڈ لے کر ہٹ مین نے اُسے جلدی سے ڈسمس کیا اور اُس کی پشت دیکھتے ہوئے کمو کو بتانے لگا۔

اب اسی بور کو لے لو۔ اس جیسے دسوں ہیں، مگر کوئی خریدار بھی تو ہو۔ سو پچیس پچاس ڈالر ملنے پر ہی خوشی سے حواس کھو بیٹھتا ہے۔۔۔۔۔ پر کچھ بھی کہہ لو۔“ یکبارگی، کچھ یاد آ جانے پر اُس نے قہقہہ لگایا۔ ”اُس کی ایک کہانی مجھے بہت دلچسپ لگی۔ میں اکثر اپنے دوستوں سے کہا کرتا ہوں، اگر دلچسپ بننا ہے تو ناقابل یقین بناؤ، بلکہ ناقابل یقین ہو جاؤ، مثلاً میری یہی بات

لے لو کہ سوتے میں میری آنکھیں بند نہ کی جائیں تو مجھ سب کچھ ہو بہو نظر آتا ہے۔۔۔

”تو کیا یہ جھوٹ ہے؟“

”نہیں، کوئی یقین نہیں کرتا، اس لئے نہایت دلچسپی سے سنتا ہے، مگر میں تمہیں گائیڈ کی وہ کہانی سناتے جارہا تھا۔۔۔۔۔ کٹھنرو، پہلے پیاس بجھالوں۔“ وہ بیڑ کو پانی کی طرح غٹ غٹ چڑھا گیا۔ ”ہاں، تو کیا ہوا کہ ایک غار میں دیوی دیوتاؤں کو ناپتے ہوئے دیکھ کر مجھے لگا، وہ سچ سچ ناج رہے ہیں۔ گائیڈ بھی مجھے یقین دلانے لگا، سر، وہ پتھر کے نہیں زندہ ہیں اور واقعی ناج رہے ہیں۔۔۔۔۔ اُس نے سامنے کی دیوار کی طرف اشارہ کر کے مجھے بتایا، پہلے پہل یہاں کوئی دیوار نہ تھی، کھلی جگہ تھی۔ کیا ہوا کہ بعض دیوی دیوتا ایک دن ناپتے ناپتے اسی راستے باہر نکل گئے اور اسی پہاڑ کے نیچے جنگل میں جا بسے۔۔۔۔۔ میں گائیڈ کی بات کا مذاق اڑانے لگا کہ، مگر وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے غار سے باہر لے آیا اور بولا، وہ دیکھئے سر، وہ جھوٹا سا گاؤں ہے نا؟ وہاں انہی دیوی دیوتاؤں کی اولاد آج تک بسی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ میں نے دور بین سے وہاں شیم برہنہ جنگلی لوگوں کو دیکھا اور میری تسلی ہو گئی۔۔۔۔۔ بہہ بہہ بہہ۔۔۔۔۔!“

”مذاق مت اڑاؤ، وتی۔ ان سورتیوں میں کلاکاروں نے اپنی سانس بھر دی تھی۔“

”ہاں، کمو، کسی دیوی یا دیوتا کے قدموں پر ایک نہایت اداس داسی دیکھ کر میں بھی چونک گیا تھا۔ دیوی دیوتا تو مجھے مٹی کے مٹی لگے، مگر یہ داسی بناتے ہوئے آرٹسٹ ضرور اپنی محبوبہ کے ہجر میں تڑپ رہا ہو گا اور یوں اُس نے اُسے۔۔۔۔۔ جیسے کہانیوں میں لکھا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جوں کا توں اپنے سامنے کھڑا کر لیا۔“

”کمو اُس کا خالی گلاس بیڑ سے بھرنے لگی۔“ اگرچہ تمہارا ذہن ہمیشہ فنانس کے مسائل میں الجھا رہتا ہے، مگر ہے بہت ذرخیز۔۔۔۔۔“

”تو پھر کھیتی باڑی کیوں نہیں شروع کر دیتیں؟“

”مذاق چھوڑو، وتی تمہارا وہ سوال بھی مجھے کبھی نہ بھولے گا جو تم نے ایلورہ کی پہاڑی سے اترتے ہوئے پوچھا تھا۔“

”کونسا؟“ بیرے کو کھانا لگاتے ہوئے دیکھ کر اُس کا جی چاہا کہ ہاتھ بڑھا کر کچھ اٹھالے۔

”ایک چھوٹی سی بستی کی طرف اشارہ کر کے تم نے پوچھا تھا، کیا وہاں بھی کھدائی

ہو رہی ہے اور.....“

”اور؟“

”اور وہ لوگ سدیوں بعد نیچے سے دیے کے دیے سانس لیتے ہوئے برآمد ہو گئے ہیں؟“

”ہہ ہاہہ.....!“ ہٹ مین جانے میز پر کھانا لگتے دیکھ کر زیادہ خوش ہو رہا تھا، یا کمو سے اپنا سوال سن کر۔

(۷)

کمو اور ہٹ مین کا ہوائی جہاز غاروں کی سطح سے بہت اوپر خلاؤں میں دلی کا رخ کئے ہوئے تھا اور وہ ایک دوسرے کے پہلو میں بیٹھے کسی بات پر ہنس رہے تھے، یا شاید ہنسنے کی کوئی بات نہ ہو، بس اُن کا جی چاہ رہا ہو کہ ہنسیں۔

”تم کچھ بھی کہہ لو۔“ کمو کو اچانک ہٹ مین کے جسم کی حرارت اپنے جسم میں سرایت کرتی ہوئی محسوس ہوئی اور وہ ذرا پرے سرک گئی۔ ”میں تمہارے بے ماضی پن کو تمہاری بد قسمتی سے ہی تعبیر کروں گی۔“

”نہیں، کمو، ہم مستقبل کو صیغہ ماضی میں نہیں جی سکتے۔“ جیب سے چیونگ گم نکال کر اُس نے اپنے منہ میں ڈال لیا۔ ”یا پھر یہ ہے کہ ہم لوگ زمین دوز غاروں میں کھد کر پڑے رہیں۔“

”ہمارے بچے تمہارے چیونگ گم بڑی رغبت سے کھاتے ہیں۔“

کمو خود کو روک نہ سکی۔ ”شاید اس لئے، کہ خالی منہ ہلا ہلا کر تمہارے مانند اناپ شناپ باتوں کی خواہش پوری کر لیں۔“

”تم یہ کیوں نہیں سمجھتیں کمو، کہ آگے جا کر ہم آگے آپہنچتے ہیں؟ سو سمجھ لیں! ہمیں اپنے زمان و مکان میں جئے بغیر کوئی چارہ ہی نہیں۔ مشرقی لوگ اسی لئے حادثوں کا شکار ہوتے رہتے ہیں کہ پیچھے کی طرف منہ کر کے آگے چلتے ہیں۔“ وہ پھر اُس کی طرف سرک آیا۔ ”جنیا کوئی شعبہ بازی نہیں کمو ڈیر۔ زندگی کے کاروبار میں..... میرا مطلب ہے، محبت کے کاروبار میں بھی ہمیں آگے ہی آگے جانا ہوتا ہے اور اس عمل میں آدمی کا اتنی دور تک ہی ساتھ دیتا ہے جہاں تک اُس کی سہولت یا غرض ہو، یا اس سے بھی زیادہ..... جہاں

تک اُس میں دم ہو۔ ”کمو کی طرف انچ انچ سرکتے ہوئے وہ اُس سے جز کر بیٹھ گیا۔ ”اِس مانند کیا ہوتا ہے کہ کبھی سمجھوں گا ساتھ چھوڑتے چلے جاتے ہیں.....“

”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“

”یہ، کمو، کہ جو جب مل جائے، صرف اُسی سے ملو۔“ اُس نے بیونگ گم کو پھیکا ہوتے ہوئے پا کر ایک اور منہ میں ڈال لیا۔

”مگر جو پکھڑ جائے وہ ذہن میں تو موجود رہتا ہے۔“ کمو بات چیت میں پورے طور پر شامل ہو چکی تھی۔ ”اُس سے وہیں کیوں نہ ملیں؟“

”کیونکہ ہم اُسے وہاں چھو نہیں سکتے۔“ اُس نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”گلے نہیں لگا سکتے.....“

”کسی سے بالمشافہ مل کر بھی ہم اُسے اسی لئے گلے لگاتے ہیں کہ اُس سے پہلے بھی مل چکے ہوتے ہیں..... ذرا غور کرو وئی یادداشت کے بغیر انسانی رشتوں میں بھونچال آجائے گا۔“

”مگر کمو ڈار لنگ، میں تو اس لئے تمہیں گلے لگانا چاہتا ہوں کہ یادداشت کھو چکا ہوں۔“ اُس نے اپنا بازو اُس کی کمر میں حائل کر لیا۔

”نو، وئی۔“ وہ یکایک موضوع سے نکل کر اپنے آپ میں لوٹ آئی اور خود کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔

مگر تم نے تو رائے دی تھی کہ دماغ پر پٹی باندھ لیا کرو۔“ ہٹ مین نے اپنا دوسرا بازو بھی اُس کی طرف بڑھا دیا۔

”نو، پلیز، نو!..... صرف دوستی!“

”لیکن صرف دوستی میں پہلے ہی دو دن بیت چکے ہیں۔“ کمو کے وجود کو اپنے بازوؤں میں باندھ کر وہ اُس پر جھکتے جا رہا تھا۔ ”اور دو دن بعد میں یہاں کہاں ہوں گا۔“ اُس نے اُس کے منہ میں اپنا منہ ٹھونس دیا۔

وہ پوری قوت سے اپنے آپ کو چھڑا کر ایک الگ سیٹ پر جا بیٹھی۔

”نو، مسٹر ہٹ مین!“

”آئی ایم ساری، مس لالہ!“

چکورو لا آج اس طرح آراستہ پیراستہ کھڑا تھا، جیسے لالہ سادھورام خود آپ، اپنی
پگڑی اتار کر۔

ولا کے سب سے بڑے کانفرنس روم میں اس وقت ہٹ مین اینڈ لالہ فنانس (انڈیا) کی
بورڈ آف ڈائریکٹرز کی سالانہ میٹنگ چل رہی تھی۔

ہٹ مین کی گل پوشی وغیرہ کے بعد کمپنی کے چیئر مین لالہ سادھورام نے اپنی طویل
رپورٹ پڑھی جس میں واضح طور پر ذکر کیا کہ اگرچہ ہماری قومی اکانومی سے کافی غیر ضروری
ضوابط اٹھائے جا چکے ہیں، تاہم جو ابھی باقی ہیں ان کے باعث بھی اکانومی کی آزاد نشوونما
میں بہت رکاوٹیں درپیش ہیں، جنہیں فوری طور پر ہٹالینا عین دانش مندی ہوگی۔

لالہ سادھورام کی رپورٹ کے بعد تھوڑی دیر رپورٹ میں پیش کردہ مسائل پر گرم
گرم بحث ہوئی اور بالآخر اسے متفقہ طور پر قبول کر کے میٹنگ کے اراکین نے ایک
ریزولوشن کے ذریعے ہٹ مین اینڈ لالہ فنانس (انڈیا) کی کارگزاری کو ہر لحاظ سے قابل
ستائش قرار دیا۔

آخر میں چیئر مین ولیم ہٹ مین اپنی تقریر کے لئے کھڑا ہوا تو کانفرنس روم تالیوں
سے گونج اٹھا۔ میٹنگ کا ہر رکن بڑی بے تابی سے چیئر مین کے اعلان کا منتظر تھا کہ کمپنی کی
نہایت اعلیٰ کارگزاری کے پیش نظر اس نے کمپنی میں اپنی ذاتی سرمایہ کاری کو دگنا کر دینے کا
فیصلہ کیا ہے۔

چیئر مین ولیم ہٹ مین نے اپنی تقریر کو بڑے خوش باش لہجے میں چند جملوں میں ہی
سمیٹ دیا، جنہیں سن کر کو چیئر مین لالہ سادھورام اور دوسرے ڈائریکٹروں کے چہرے اتر گئے۔
لیڈیز اینڈ جنٹلمین، میں تو اپنے نمائندہ خاص کی سفارش پر امریکہ سے آیا ہی اس
اعلان کی نیت سے تھا کہ اپنی ان ویسٹمنٹ کو فی الفور دگنا کر دوں، مگر ہمارے کو چیئر مین مسٹر
لالہ نے جس معتبر انداز سے اپنی رپورٹ میں بعض اڑچنوں کا ذکر کیا ہے، اس کے پیش نظر
میری رائے میں ابھی سرمائے کے اس قدر پھیلاؤ کا ٹائم نہیں آیا، لہذا میں نے فیصلہ کیا ہے
جب تک اس ملک کی اکانومی میں لبرلائزیشن کا فطری عمل سرکاری طور پر پایہ تکمیل تک
نہیں پہنچتا مجھے اس وقت تک تو سبھی سرمایہ کاری کو معرض التوا میں ڈالے رکھنا چاہیے۔

اٹھارہ ادھیائے

پہلا ادھیائے

پنڈت جی نے گیتا کا شلوک لہرا لہرا کر گاتے ہوئے پورا کیا اور پھر ذرا رک کر اس کا ار تھ بیان کرنے کے لئے گائیکی سے گدیہ کی طرف آگئے:

”بھگوان کرشن نے ار جن کا دھیرج بندھاتے ہوئے کہا۔ اے ار جن، جب جب پاپ کا گھڑا بھر جاتا ہے، تب تب میں سنسار میں پرولیش کے لئے جنم لیتا ہوں۔“

”مگر پنڈت جی۔۔“

پنڈت جی کو بولتے ہوئے ٹک جانا کھلا، مگر یہ سوچ کر کہ پڑھے لکھے لوگوں کی سمجھ میں کوئی بات مشکل سے ہی آتی ہے، وہ اپنا دیا کھیان روک کر ٹوکسنے والے کی اور دیکھنے لگے۔

”بولو، بندھو!“

”میں پوچھنا چاہتا ہوں پنڈت جی، گھڑے میں کوئی جگہ بچی رہ گئی ہے جو کرشن بھگوان نے ابھی تک جنم نہیں لیا؟“

اسے کوئی سیدھا جواب دینے کی بجائے پنڈت جی سنسکرت کا ایک اور شلوک اپنے لگے، جس پر پر بھو پریمیوں کو سر دھنتے پا کر سوال کرنے والے نے بدک کر چپ سا دھلی اور پنڈت جی اپنی کتھا آگے بڑھانے کے لئے پستک کے اگلے پنے پر آنکھیں دوڑانے لگے۔

دوسرا ادھیائے

کرشن بھگوان بے چارہ کیا کرتا؟ وہ تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے ایک نیک جنتی کی کوکھ

میں آگیا تھا، مگر اسی دوران جتنی کے پتی نے فیصلہ کر لیا کہ جب تک سروس میں اس کی ترقی کا طے نہیں ہو جاتا، وہ اپنے بچے کی پرورش نہیں کر سکے گا، اس لئے اس نے ڈاکٹر سے مشورہ کر کے کرشن کنہیا کو اپنی پتی کی کوکھ میں ہی ضائع کروا دیا۔

مگر بھگوان کو تو پیدا ہونا ہی تھا۔ اس نے اسی گھر میں اس کی کنواری بہن کی کوکھ میں جا پناہ لی، جو اپنے دفتر کے ایک بابو کے پریم جال میں پھنسی ہوئی تھی۔ بابو کو جب پتہ چلا کہ اس کی پریمیکا پیٹ سے ہو گئی ہے تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

”اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے؟“ پریمیکا کہنے لگی۔ ”آؤ، جھٹ پٹ بیاہ کر لیتے ہیں۔“

”مگر میں تو اپنے چچیرے بھائی کے پاس رہتا ہوں۔“ اس نے ہتھیلیاں ملتے ہوئے جواب دیا۔ ”بیاہ کر کے رہیں گے کہاں؟“

”ساری دنیا جو ہے۔“

”مگر۔“ مگر اچانک اپنی سوچ پر وہ خوشی سے تھمتھا اٹھا۔ ”آج ہی کوئی گولی دولی کھا لو۔ جھنجھٹ ختم!“

ادھر کرشن بھگوان نے بھی پکا ارادہ کر رکھا تھا کہ جیسے بھی ہو، پیدا تو اسے ہونا ہی ہے۔ اب کے اس نے دلش کے ایک ادھیڑ عمر راجیہ منتری کا گھر ڈھونڈ نکالا۔ منتری کے کوئی اولاد نہ تھی اور ڈاکٹری رپورٹ کے مطابق وہ اولاد پیدا کرنے کے قابل بھی نہ رہا تھا، مگر منتری کی خواہش تھی کہ جس طرح بھی ہو، منترانی کی کوکھ بھر جائے، سو جب بھی وہ اپنے نئے پرائیویٹ سکریٹری کو منترانی کے بیڈ روم سے دبے پاؤں نکلتے دیکھ لیتا، منہ دوسری طرف پھیر لیتا۔ قصہ مختصر آخر منترانی کے حمل ٹھہر گیا اور اس طرح وقت آنے پر جنم اشمنی کے شہ محل وقوع پر کرشن بھگوان نے سنسار میں پرویش کیا۔

تیسرا ادھیائے

گھٹنا بالکل ویسے ہی گھٹی، جیسے دوا پر ٹیگ میں پہلی بار۔ بھگوان نے ایک بار اپنے بالک روپ میں یہ دکھانے کے لئے اپنی منترانی میا کے سامنے منہ کھولا کہ وہ مٹی نہیں کھا رہا ہے۔

منترانی میا کو بالک کے منہ میں ساری سرشتی دکھ آئی اور اسے پوراوشواس ہو گیا کہ اس کا سپتر بھگوان کا اوتار ہے۔ میا نے ممتا سے بیکل ہو کر اپنے کرشن گوپال کو باہوں میں سمیٹ لینا چاہا مگر بھگوان ایک اسی کی بانہوں میں سمٹ آتا تو سرشتی کا اُپکار کیسے ہو پاتا؟ وہ دیکھتی رہ گئی اور ننھا منا کرشن گوپال اس کی بانہوں سے پھسل کر اپنی مدھر ہنسی کی گھنٹیاں بجاتے ہوئے یہ جاوہ جا!

کرشن گوپال پیدا تو ہو لیا، پرنتو جب تک ننھا منا بالک بڑا نہ ہو جاتا، وہ پر تھوی کا اڈھار کیسے کر پاتا؟ بھگوان کو بھی اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ وہ اپنے بنائے ہوئے نیم کے انوسار ماس ماس اور ورش ورش بڑا ہو۔ پاپ کا گھڑا؟ بھگوان بڑا ہو تا رہا اور پاپ مایا روپی جادو کی گھڑے سے چھلک چھلک کر بستیوں میں چاروں اور ندیوں نالوں کی طرح بہہ نکلا۔ لوگ.....؟ لوگ باگ کیا کر سکتے تھے، سوائے اس کے کہ میلی ندیوں میں ہی نہا نہا کر اپنے ابلے پن کا بھرم بنائے رکھیں۔ دور کیوں جائیں، کرشن گوپال کے پتا مہودیہ منتری، شری بھاگیہ وان جی کا دلش بھر میں بڑا نام تھا۔ لوگ ان کی نیک نامی کی قسمیں کھایا کرتے تھے، اور وہ اپنے آپ کو سچ بدھی کی آڑ میں سمجھایا کرتے تھے، بھاگیہ وان، ساری نیک نامی کس سے ہے؟ نام ہی سے نا؟ اس لئے بھاگیہ وان، نیک بنویا نہ بنو، نام بنائے رکھو، اور نام بنائے رکھنے کے لئے کیا چاہیے؟ پیسہ! نہیں، بھاگیہ وان، پیسے کے بغیر تم بھی کس کام کے؟ پیسہ ہو گا تو غریب جتنا کی مدد بھی کر پاؤ گے؟ نہیں، بھاگیہ وان، جتنا کو کھا کھا کے رجھتے رہو اور رجھ رجھ کے جتنا کی بھوک مٹانے کا پائے کر دو۔ اور..... اور یہ بھی تو ہے کچھ کرو گے نہیں تو تمہارے اکلوتے کرشن گوپال کا کیا بنے گا؟ زمانہ اتنا برا ہے۔ اپنے کرشن گوپال کو کیا بھوکوں مارو گے؟

سو بھگوان کرشن کی پال پوس، سیکشا اور سرکشت جیون کے لئے منتری مہودیہ نے اپنے بیٹے کے نام دنیا بھر کے بنکوں میں اتنی راشی جمع کر لی کہ بھگوان بار بار جنم لے کر بھی اسے کھاتا اڑاتا رہتا تو راشی ختم نہ ہوتی۔

چوتھا ادھیائے

منتری مہودیہ شری بھاگیہ وان نے کرشن گوپال کو پرائمری اسکول تک تو اپنے ساتھ

۱۔ کائنات ۲۔ بھلا ۳۔ زمین ۴۔ تعلیم ۵۔ محفوظ

ہی رکھا اور آگے کی تعلیم کے لئے اسے امریکہ بھیج دیا۔ ان دنوں منتری مہودیہ خود آپ ایجوکیشن کا پورٹ فولیو سنبھالے ہوئے تھے اور انہیں معلوم تھا کہ ہماری سکشاپو جنٹوں کو منترالیہ سے باہر پاٹھ شالاؤں کے راستے بھائی دینے میں نہیں آرہے۔ دوسرے، ان کا وچار تھا کہ اپنی شدہ بھاشا کس کام کی، نہرو اور جناح جیسے مہا پرشوں کے سامنے اسی لئے تو کوئی دم نہیں مار سکتا تھا کہ وہ انگریزوں سے بھی کڑک انگریزی بول لیتے تھے۔ ہمارا کرشن گوپال بھی اگر بالک اؤسٹھامیں وہاں جا پہنچا تو واپسی پر اچھے اچھوں کو لوہے کے چنے چبوائے گا۔ منتری مہودیہ سوچنے لگے کہ اس محاورے کو انگریزی میں کیسے کہا جاسکتا ہے، اور کچھ سمجھ نہ آنے پر وہ مایوسی سے سر ہلا کر خوش ہونے لگے کہ میرے کرشن گوپال کو کم سے کم اس کٹھنائی کا سامنا تو نہ ہوگا۔

کرشن گوپال اپنی اس بالی عمر میں ودیش پہنچ کر شروع شروع میں تو بہت رویا دھویا۔ امریکیوں کو کیا پتہ، کہ بالک روپی بھگوان اپنی لیڈار چائے ہوئے ہے۔ وہ اسے سدھارن بالک سمجھ کر اس کا دل لگانے کا پورا پر بندھ کرتے رہے اور ہوتے ہوتے کرشن گوپال کا دل وہاں اتنا لگ گیا کہ معلوم ہوتا تھا، پیدا ہی وہیں کہیں ہوا ہے۔ کہاں؟ کیا پتہ، کہاں؟..... اس کے ماں باپ کون تھے؟..... کیا پتہ، کون؟..... امریکیوں میں ہیومن رائٹس کی جو لہر اٹھی ہوئی ہے، اس کے مطابق ماں باپ اپنی جگہ، اور ان کی نابالغ سنتان اپنی جگہ۔ سنتان کا یہ ادھیکار بنا رہنا چاہیے کہ انہیں صرف انہی کے ناموں سے جانا جائے۔ ان کی اپنی پہچان سے ان کے ماتا پتا کا کیا سمبندھ۔

کرشن گوپال بھی جب وہاں کئی برس کے نو اس کے بعد اپنی قانون کی ڈگری حاصل کرنے میں سہل ہو گیا تو ماتا اور پتا اس کے لئے بس دو شبہ تھے جنہیں وہ پستکوں یا اپنے ماں باپ کے خطوں میں پڑھ لیتا تھا۔ ان شبہوں سے اس کے دل میں کوئی چتر نہ کھینچ پاتا تھا۔ نہیں، ان سارے سالوں میں امریکہ میں منش کی کایا میں اونچا ہو ہو کر کرشن گوپال کے دل و دماغ سے اڑ ہی چکا تھا کہ وہ ساکشات کرشن بھگوان ہے، یا پھر دوسرے امریکیوں کی طرح اسے بھی لگتا ہوگا کہ وہ کسی بھگوان سے کیا کم ہے۔ شروع میں؟ شروع شروع میں تو اسے سب کچھ یاد ہوگا، مگر انہی دنوں اس کے امریکی ٹیچر کو جب کھٹکا سا ہوا کہ سانپ سپیروں کے دیش کا یہ لڑکا اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے تو پہلے تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا مگر پھر سنجیدہ ہو کر

کئی مہینے اس کے چہت میں ڈیوائن رائٹس کے ناش کے آپریشن میں گزارے۔
 کرشن گوپال نے اپنے ہائی اسکول کے آخری دنوں میں ایک زوردار عشق کیا اور اس
 میں ناکام ہو کر جب خود کشی پر اتر آیا تو یہاں بھی اس کے ٹیچر نے بڑی مشکل سے اسے پھر
 سے اپنے پیروں پر کھڑا کیا۔ اس کے بعد کالج کے دنوں میں کرشن گوپال نے ایک امریکی
 لڑکی سے عشق کر کے خود آپ ہی اسے چھوڑ دیا اور چونکہ اس بے چاری کو خود کشی سے
 بچانے والا کوئی نہ تھا اس لئے اس نے نرناش ہو کر جان دے دی۔ اپنا آخری عشق کرشن
 گوپال نے لاء کی ڈگری لینے کے بعد کیا اور اپنی ہندوستان کو واپسی اس وقت تک روکے رکھی
 جب تک کیتھی سے باقاعدہ شادی نہ کر لی۔

کیتھی بڑی بے دھڑک طبیعت کی مالک تھی۔ اس نے اپنے شوہر کو بتایا، تم کیا اور کوئی
 اور کیا، میں نے تم سے صرف اس لئے شادی کی ہے کہ کسی طرح ہندوستان دیکھ لوں۔
 ”کیوں، ہندوستان میں ایسا کیا ہے؟“

”میرا دادا وہاں برٹش آرمی میں کرنل تھا اور بچپن میں اتنی کہانیاں سنایا کرتا تھا کہ
 میرے کانوں میں ابھی تک ہندوستانی سپیروں کی بین بجتی رہتی ہے۔“
 کرشن گوپال نے بھی کیتھی سے صرف کیتھی کے لئے شادی نہ کی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ
 وہ سارے امریکہ کو ہندوستان اٹھالے جائے، کیتھی کے ساتھ اسے وہاں بھی لگے گا کہ وہ
 امریکہ میں ہی رہے جارہے۔

پانچواں ادھیائے

اندر اگانڈھی ائرپورٹ پر اپنے جہاز سے نکلتے ہوئے کرشن گوپال کے ہاتھن میں اپنے
 ماں باپ کا کوئی حلیہ نہیں ٹھہر پارہا تھا۔
 ”او۔ ڈیم!“ کیتھی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس نے سوچا کہ اس کے والدین کا فوٹو
 تو سوٹ کیس میں بند ہے۔

ریسپشن میں جب اس کے باپ کا وہی پرانا پرسل سکرینری..... اس کا باپ بے اختیار
 اس کی طرف بڑھ آیا تو کرشن گوپال نے اپنے لہجے میں نمائشی سا تپاک پیدا کر کے اس کی

طرف ہاتھ بڑھادیا۔

”ہاؤڈو یوڈو، ڈیڈ؟“

منتری مہودیہ نے آگے آکر اس کے باپ کو پرے دھکیل دیا اور اسے بتانے لگے۔
”تمہارا ڈیڈ میں ہوں بیٹے۔“

اس نے اپنا ہاتھ فوراً اس کی طرف بڑھادیا۔ ”آئی ایم ساری، ڈیڈ۔“
گھر پہنچنے پر تھوڑی دیر میں ہی اسے معلوم ہو گیا کہ اس کا وزیر باپ کروڑوں کے گھوٹالے کے الزام میں ایک عدالتی مقدمے میں پھنسا ہوا ہے اور اگر اسے پیشگی ضمانت نہ مل چکی ہوتی تو اب تک وہ حوالات میں بند ہوتا، اور کہ اس کی ماں ہائی بلڈ پریشر سے کسی اسپتال کے شدید احتیاط کے گوشے میں بے ہوش پڑی ہے۔
”آئی ایم ساری ڈیڈ۔“

”نہیں، بیٹے، کشٹ کی کوئی بات نہیں۔“ باپ بیٹے کی پیٹھ تھپکنے لگا۔ ”تم آگے ہو تو مجھے کیا فکر؟ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کے آنے پر سب کچھ کیوں کر ٹھیک ہو جائے گا، مگر اسی دوران کیتھی سے آنکھیں چار ہونے پر وہ سب کچھ بھول کر مسکرانے لگا۔

چھٹا ادھیائے

یشودھامیا دوسرے ہی روز اسپتال سے گھر لوٹ آئی اور اپنے بیٹے کرشن گوپال سے گلے ملتے ہوئے اسے اتنے زور سے بھینچا کہ کرشن گوپال کو اچنچا ہونے لگا، بیمار بوڑھیا میں اتنی شکنتی کہاں سے آگئی ہے۔ اس کا بلڈ پریشر کہیں پھر سے تو ایک دم اونچا نہیں چلا گیا۔
”آہستہ، مام!“

”آہستہ کیوں، گوپالا؟ مورے گھر میں تو بھگوان بھی لوٹ آیا اور بیٹا بھی۔“
”میں تو لوٹ آیا ہوں، مام۔“ وہ اپنی ماں سے پوچھنے لگا۔ ”مگر تمہارا بھگوان کہاں ہے؟“

مگر اس سے پہلے کہ میا اسے کوئی جواب دے پاتی، خوشی سے ہانپ ہانپ کر اس کا بلڈ

پریش پھر اتنا اونچا چلا گیا کہ وہ بے ہوش ہو کر گر گئی اور اسے پھر ان ٹینس کیریونٹ میں بھیج دیا گیا۔

ساتویں ادھیائے سے سولہواں ادھیائے

وغیرہ وغیرہ۔

سترہواں ادھیائے

حالانکہ ڈاکٹروں نے یسودھا کو دوسری بار اس تنبیہ کے ساتھ اسپتال سے ڈسچارج کیا تھا کہ وہ اپنی بھاونائوں کو قابو میں رکھے گی مگر اپنے بیٹے کو دیکھتے ہی وہ لبالب بھرے گا اس کی طرح چھلک چھلک جاتی۔

”ذرا میرے پاس آؤ، گوپالا۔“

اور گوپالا اس کے قریب جاتا تو میا باؤلی ہو کر اسے اپنے بازوؤں سے سینے پر باندھ لیتی۔

”اتنے سال میری نظروں سے او جھل رہے ہو گوپالا۔ میری موت سے پہلے کم سے کم اتنے گھنٹے تو میرے ساتھ بتاؤ۔“

چند روز تو میا کی ہو کیتھی اپنے پتی سے ہلکی پھلکی شکایت میں بات ٹالتی رہی، مگر پھر اسے محسوس ہونے لگا کہ پانی سر سے اوپر اٹھ آیا ہے، اور وہ اپنے پتی کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”تمہاری ماں تمہاری بیوی ہے گوپالا، یا تمہاری بیوی؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، ہنسی؟“

”پوچھنے کی ہی بات ہے ڈارلنگ۔“ کیتھی کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔ ”اسی لئے پوچھ رہی ہوں۔“

”کیا پوچھ رہی ہو؟..... کہ پاگل اولڈ وومن مجھ پر قبضہ کیوں جمائے بیٹھی ہے؟“

کرشن گوپال اپنی بیوی کو آرام سے سمجھانا چاہتا تھا۔ ”مجھے خود اس کا پاگل پن ایک آنکھ نہیں بھاتا۔“

”تو پھر دوسری آنکھ سے بھاتا ہو گا گوپالا۔“ کیتھی کے سر پر میا بھوت کی طرح چڑھ آئی تھی۔

”شیل آئی سپیک دائرہ دتھ؟ تمہاری ماں اصل میں سیکسچوئیل پرورٹ ہے اور تمہیں اپنے ہر بینڈ کی طرح برتنا چاہتی ہے۔“

”نان سنس!“

”تم کچھ بھی کہو، مگر میرے ساتھ رہنا چاہتے ہو تو صرف میرے ساتھ رہو۔“

”ٹھیک ہے ہنی۔ یہ بات ہے تو چند دن ہم یہاں گھوم پھر لیتے ہیں، اس کے بعد واپس شیٹس چلے جائیں گے۔“

”ہاں، ان سارے دنوں ہم آگرہ، اجنٹا کیوز اور موہنجوداڑو دیکھیں گے۔ اور کیا نام ہے اس شہر کا۔ ہاں، میرے دادا کا میرٹھ بھی دیکھنے جائیں گے۔“

”شوہر، ہنی!“

”میرٹھ میں صرف فوج، سانپ اور سپیرے ہی رہتے ہیں؟“

”ایسا کیسے، ہنی؟“

”مگر میرا دادا تو بتایا کرتا تھا کہ.....“

اسی اثناء میں کیتھی کو یثودھا میا دور سے اپنے گوپالا کی طرف بازو پھیلائے لپک کر آتی دکھائی دی۔ ”چلو گوپالا، اٹھو، یہاں سے نکل جائیں۔ وہ آرہی ہے۔“ وہ اسے باہر لے جانے کے لئے اپنے آگے دھکیلنے لگی۔ ”جیسے تمہیں دبوچ کر اپنی کوکھ میں ٹھونس لینا چاہتی ہو۔“

اٹھارواں ادھیائے

یثودھا میا کی آنکھوں میں آنسو تھمنے میں نہیں آرہے تھے اور منتری مہودیہ بھاگیہ وان اتنے گہیر اس وقت بھی نہ دکھے تھے جب عدالت نے انہیں کروڑوں کے گھونٹالے کا ملزم ٹھہرایا تھا۔

کل کر شن گوپال اور کیتھی واپس سٹیٹس جا رہے تھے اور آج شام کو منتری مہودیہ نے اپنے یہاں گیتا کا پاٹھ سنا تھا۔ پین کر رکھا تھا اور ویشیشا جتن کر کے ایک ایسا پنڈت ڈھونڈ نکالا تھا جو اس کے بیٹے اور بہو کے گمان دھیان کے لئے گیتا کے شلوکوں کا شدھ انگریزی میں انو واد کر سکے۔ اس شبھ موقع پر اس نے اپنے بیسیوں متروں کو کنبے سمیت بار کھا تھا۔

ہے ار جن اوین ایور داپاٹ برمزودھ سن، آئی میک مائی اپنر نس ان داورلڈ۔۔۔۔۔ پنڈت کو بڑے دھیان سے سنتے ہوئے بھی گوپال کر شن کو یاد نہ آیا کہ خود اسی نے تو کورو کشیتر کے میدان میں ار جن کو مخاطب کیا تھا۔ اس نے چائے کی پیالی سے منہ ہٹا کر اپنی بیوی سے کہا۔ ”انٹر سٹنگ، ہنسی، آئینٹ اٹ؟ پھر وہ اچانک اپنی ایک سوچ پر ہنس پڑا۔ ”یونو، واٹ؟۔۔۔۔۔ ان لوگوں میں سے ہر کوئی جنم سے پہلے خود آپ ہی کر شن بھگوان تھا اور جنم لے کر بھول گیا، وہ کیا تھا اور کیوں پیدا ہوا۔۔۔۔۔“

مقامات

نیند میں آدمی کی موت واقع نہ ہو چکی ہو تو وہ پو پھٹنے کے آگے پیچھے جاگ ہی پڑتا ہے، بہت دیر سے سہی، جمال نے بھی آنکھ کھول لی ہے، اس کا خواب ٹوٹ گیا ہے لیکن ابھی تک اس کی نظروں میں پیوند پیوند اڑ رہا ہے۔

امی!..... امی!..... امی!..... وہ ننھا سا ہے اور کھویا ہوا ہے اور رو رو کر اس کی گھگی بندھی ہوئی ہے..... امی!..... ہر طرف لوگ ہی لوگ ہیں۔ اس کی طرف کوئی دھیان نہیں دے رہا ہے اور اپنی ناک کی سیدھ میں چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلتے ہوئے وہ اور کھوتا جا رہا ہے۔ کسی نے بھی اسے روک کر نہیں پوچھا ہے۔ ”کہاں جا رہے ہو بالک۔؟“ مگر وہ بلک بلک کر بتا رہا ہے، امی! امی! کے پاس!..... اور پھر ایک دم دو بانہوں نے کہیں سے کوند کر اسے لپیٹ لیا ہے اور اپنی امی کو دیکھے بغیر اسے پتہ چل گیا ہے کہ وہ امی ہی ہے اور..... امی کی پیشانی پر سے راستہ سیدھا ان کے گھر ہی کو جاتا ہے.....

آؤ!.....

جمال کے بچپن کے گالے پھر ایک دوسرے کی طرف کھینچ آئے ہیں۔ پنا پھر گھنا اور گہرا ہونے لگا ہے اور اس کی آنکھیں مند گئی ہیں۔

”پڑھو! بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ پڑھو، بسم اللہ.....“

”بسم اللہ“

”الرحمن الرحیم“

”الرحمن“

”الرحیم“

”الرحیم“

”بسم اللہ الرحمن الرحیم“

”مولوی صاحب! لوگوں کے دس دس ہوتے ہیں، پر میرا تو ایک ہی ہے۔ میرے جمال کو جلدی سے قرآن حفظ کروا دیجئے۔ میں پورے دس کانڈر انہ پیش کروں گی۔“

”پڑھو جمال۔“

”پڑھ تو رہا ہوں مولوی صاحب۔“

”نہیں، دل سے پڑھو! خدا کے الفاظ کو دل سے پڑھو گے تو تمہاری آنکھیں کھل جائیں گی۔“

جمال نے آنکھیں کھول لی ہیں اور کھلی آنکھوں سے بھی اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے تو اسے یقین آ گیا ہے کہ وہ ابھی سویا ہوا ہے۔

”ابھی ابھی تو امی ہمارے ساتھ تھی خورشید۔ کہاں گئی؟“

جمال نے گھبرا کر اپنی بیوی سے پوچھا ہے۔

”امی!..... جاؤ خورشید۔ دیکھو، امی کہاں رہ گئی ہے۔ اس کی آنکھوں میں موتیا اتر ا ہوا

ہے خورشید۔ جاؤ، ہاتھ پکڑ کر لے آؤ۔“

”امی! نظر نہ آئے تو دوسرے بھی آپ کو دکھائی نہیں دیتے۔“

”جاؤ خورشید! امی بے چاری کہیں ٹھوکر کھا کر گر پڑے گی۔“

”مجھ بے چاری کی طرف بھی آپ کیوں دھیان نہیں دیتے؟ جب سے شادی ہوئی

ہے ٹھوکر میں کھائے جا رہی ہوں۔“

”جاؤ خورشید!“

”آپ کی بیوی بننے سے تو اچھا تھا میں بھی آپ کی ماں ہی ہوتی۔“

”اچھا! تم یہیں ٹھہرو۔ میں خود۔“

”نہیں، میں گھر جا رہی ہوں۔“

”خورشید!“

”نہیں!“

نصف شب ہوئی ہے اور ایک پاگل بوڑھیا جمال کے کمرے کا دروازہ پیٹ رہی ہے۔

”نہیں، جمال بیٹے! دروازہ کھولو۔ میں پاگل نہیں ہوں۔ جمال۔ جمال!!“

”سو جاؤ امی!“

”نہیں، بیٹے، دروازہ کھولو اور میرے پاس آؤ۔ میرے پاس آکر بیٹھو بیٹے۔“

”کھٹ کھٹ۔ ٹھ!“

جمال نے بڑی بے بس نظر سے بیوی کی طرف دیکھا ہے۔ ”نیند کی ایک اور گولی دے آؤں خورشیدی۔؟“

”مارنا چاہتے ہیں تو دے آئیے۔ پہلی گولی دیئے ابھی پورا گھنٹہ بھی نہیں ہوا۔“

کھٹ۔ ٹ۔ ٹھ۔ ٹھ۔ کھٹ!

”سو جاؤ امی! کل سویرے آفاق بیٹے کا اسکول کا امتحان ہے۔ خدا کے لئے سو جاؤ۔“

”چپ چاپ لیٹے رہیے۔ زیادہ توجہ دیں گے تو امی کا پاگل پن بڑھ جائے گا۔“

”میں پاگل نہیں ہوں بہو۔ دروازہ کھولو۔ مجھے بھی اپنے پاس بٹھاؤ جمال بیٹے۔ میں دم سادھ کر بیٹھی رہوں گی۔ کھولو“

کھٹ۔ ٹھ۔!

”اف فوہ! خدا! اپنی ماں کو پاگل خانے بھیج دیجئے، یا ہم سب کو۔ سنئے، آفاق بھی جاگ پڑا ہے۔ ابھی ابھی سویا تھا۔ اس کا امتحان۔“

”جمال!..... جمال۔ ل!“..... کھٹ کھٹ۔ ٹھ!

جمال نے دیوانہ وار اٹھ کر دروازہ کھولا ہے اور ماں کو تیزی سے کھینچ کر چارپائی پر بٹخ دیا ہے۔ وہ چیختے لگی ہے اور..... اور جمال کے کانپتے ہوئے ہاتھ اس کی طرف بڑھتے ہوئے اکڑنے لگے ہیں۔ اور وہ ایک دم سنبھل کر رک گیا ہے۔

”نہیں.....!“

جمال اپنی مرحوم ماں کے خالی بیڈ روم میں بیٹھا ہوا ہے اور اس کی آنکھوں میں اپنی ماں کی صرف ناک، یا صرف ماتھا یا سر یا کوئی اور حصہ گھوم رہا ہے..... اب ماں کی آنکھیں جھپک رہی ہیں۔ اب ہونٹ ہل رہے ہیں۔ اب ٹھوڑی..... جمال اُس کے انگلیوں کو جوڑ جوڑ کر اس کی پوری شبیہ بنا لینا چاہتا ہے۔ یہ ماتھا۔ اور یہاں یہ آنکھیں اور..... لیکن ماتھا آنکھوں کی جگہ پر سرک آتا ہے..... نہیں، اب وہ کبھی اپنی ماں کی صورت نہیں دیکھ پائے گا۔ اپنی ماں کی صورت اس کے دل و دماغ میں ٹوٹ پھوٹ گئی ہے..... نہیں!.....

جمال کے خوابیدہ چہرے پر جنبش ہوئی ہے۔ جیسے کوئی مچھلی کانٹے میں اٹک کر تالا ب کی ساکن سطح پر پھڑپھڑائی ہو۔

”امی تو پاگل تھی خورشید۔ اسے کیا معلوم تھا وہ کیا کر رہی تھی؟ اس کی کل کائنات ایک میں ہی تھا اور جب میں نے بھی اس سے منہ موڑ لیا تو باؤلی اور باؤلی کیوں نہ ہو جاتی؟۔۔۔ تمہیں معلوم ہے خورشید اوپر اوپر سے تو میں اس کا علاج کروا رہا تھا لیکن جی ہی جی میں دعا گیں مانگا کرتا تھا کہ خدا اسے اٹھالے۔ ہاں خورشید، اور کیا؟ میں ہی اسے موت کی طرف دھکیلتا رہا ہوں۔ مگر بے ذہن ماں کو کبھی اپنے بیٹے پر شبہ نہ گزرا۔ ذہن ہوتا تو گزرتا۔ مگر مرنے سے چند گھنٹیاں پہلے۔۔۔ تم نے دیکھا؟۔۔۔ وہ ایسے ہو گئی جیسے کبھی پاگل تھی ہی نہیں۔ اس نے باری باری ہم سب سے پیار کیا۔ میں سب سے آگے تھا لیکن مجھ سے وہ سب کے بعد ملی۔ جو ہمیں سب سے زیادہ عزیز ہوتا ہے خورشید، اس سے بچھڑنا ہم پل پل مالتے ہیں۔ ہے نا؟۔۔۔ وہ مجھے کس کر بھیج لینا چاہتی تھی لیکن ہڈیوں کے گچھے میں اپنی بانہیں اٹھانے کا بھی دم نہ رہا تھا۔ میں اس کی گود میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونا چاہتا تھا لیکن۔ لیکن۔۔۔“

بادل کے نکلنے آسمان میں یکجا ہو کر نیچے اترنے لگے ہیں اور اترتے ہوئے پانی پانی ہو کر بہہ نکلے ہیں اور جمال غوطے کھائے جانے کے باوجود ذوب نہیں رہا ہے۔ وہ بھی بہتا جا رہا ہے اور ایک پل کے نیچے سے بہہ گیا ہے تو پھر وہی پل آگیا ہے اور وہ پھر بہہ گیا ہے تو پھر وہی پل۔۔۔ پھر وہی۔۔۔ پھر۔۔۔ اور اس نے سر جھٹک کر اپنے آپ کو اس طلسمی عمل سے آزاد کرنا چاہا ہے۔

شاید وہ جاگ پڑا ہے؟۔ نہیں، ابھی نہیں۔

ایک بات سنو خورشید! سنو گی تو شاید ہنس دو گی۔۔۔ امی کو مرے ہوئے کتنے سال ہو گئے ہیں؟ پانچ۔ نہیں، چھ۔ مگر مجھے لگتا ہے، امی مری نہیں، ہمیں یو نہیں وہم ہو گیا ہے وہ مر چکی ہے۔۔۔ ذرا سوچو۔ ماں مر جائے، ہماری زمین ہی مر جائے تو ہم کیونکر اپنے پیروں پر کھڑے رہ سکتے ہیں؟۔۔۔ نہیں خورشید۔ ماں ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ کون سی ماں چاہے گی کہ اس کے لہلہاتے پودے کھڑے کھڑے سوکھ جائیں؟ قدرت معصوموں کے ساتھ بے انصافی نہیں برتی، ماں ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ ہمیشہ!

”آئی آفاق!“ بیٹے کی آواز سن کر ماں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے اسی کی طرف بھاگی ہے۔

”لو بیٹے آگئی۔!“ بس یہاں سے یہیں بھاگتے ہوئے آفاق کی ماں کو کئی سال بیت گئے ہیں۔
 ”بھئی خورشید! بیچ میں ذرا رک کے ہمیں بھی دیکھ لیا کرو۔“ جمال اپنی بیوی کا راستہ
 روک لینا چاہتا ہے اور اس پر نمکنکی باندھ کر ٹھٹھک جاتا ہے..... وہی باؤلا سا چہرہ، دودھیلی ممتا
 میں ڈوبی ہوئی جھریاں، تشویش.....

”اتنی رات ہو گئی ہے، آج پھر آفاق نہیں آیا۔ آفاق کے ابا سن رہے ہو؟ آفاق ابھی
 تک کیوں نہیں آیا.....؟“

اور آفاق کا ابا اسے ایک ٹک دیکھے جا رہا ہے..... خورشید!.....
 ”جائے، پتہ کیجئے، آفاق کے ابا!..... ٹھہریے! سنئے! نہیں، پہلے میری سنیے آفاق
 کے ابا۔ آج میں آفاق کے لیے چاند کا ٹکڑا دیکھ کے آئی ہوں۔“
 ”آؤ آفاق بیٹا۔ تم تو ہمارے ساتھ ایک منٹ بھی نہیں بیٹھتے۔ سنو۔ میں تمہارے
 لئے دلہن دیکھ کے آئی ہوں.....“

”نہیں۔ شادی میری ہے، آپ لوگوں کی نہیں۔ دراصل میں۔ سچائی یہ ہے کہ میری
 شادی ہو چکی ہے۔ اگر آپ لوگوں نے چاہا تو میں اپنی بیوی کو یہاں لے آؤں گا، نہیں تو ہم
 دونوں الگ رہیں گے۔“

”انگ رہیں گے۔؟! آفاق کے ابا! سن رہے ہو۔؟ ہمارا بیٹا ہم سے الگ رہے گا۔ مجھے
 چکر آرہا ہے۔ مجھے تھام لو۔“
 ”آؤ بہو..... آؤ بیٹی! تم تو میرے لاڈلے کی دلہن ہو۔ میں تم دونوں سے الگ کیسے رہ
 سکتی ہوں؟۔ آؤ!.....“

پھر وہی پل آگیا ہے اور جمال غوطے کھا کھا کے اس کے نیچے سے بہ گیا ہے۔ پھر
 ویسے ہی بار بار وہی پل۔ جمال نے اتنے زور سے سر جھٹکا ہے گویا وہ جاگ پڑا ہو۔
 مگر وہ بدستور تار تار سویا پڑا ہے۔

”دیکھئے امی! اپنے بیٹے کی طرف کم توجہ برتا کیجئے۔“
 ”کیا کہہ رہی ہو بہو۔؟!۔ میں نے تو اندھی باؤلی ہو کر اپنے آفاق کو اونچا کیا ہے۔“
 ”لیکن امی! اب تو میں اونچا ہو گیا ہوں نا!“
 ”لیکن مجھے تو اب بھی ویسے ہی منے سے لگتے ہو۔“

جنابِ عالی!

(محمد مصطفیٰ کے ایک ہی نام سے دلی و کراچی کے دو در خواست دہندگان کی یہ مضحکہ خیز حد تک غیر مربوط اور طویل در خواست ہندوپاک کے ہوم ڈپارٹمنٹ کو بیک وقت یا ذرا آگے پیچھے موصول ہوئی۔)

فدوی اپنے ملک کا ایک صاحب خانہ ادھیڑ عمر شریف شہری ہے اور پیشہ کلاسیکی اردو ادب کی انسان نواز روایات کی اعلیٰ تعلیم سے وابستہ ہے۔ میری عمر میں آدمی اپنی روزمرہ کی گوناگوں پریشانیاں سمیٹنے کی طرف متوجہ ہونے لگتا ہے تاکہ ایک اپنے خدا سے لو لگا کر بقیہ زندگی امن و چین سے بسر کرے، مگر میرا یہ عالم ہے کہ میری تمام تر صلح جوئی اور بے گناہی کے باوصف مقامی پولیس اور انسٹیبلمنٹس نے اپنی روز روز کی بے محل باز پرس سے میرا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اس تعلق سے جب میں نے اپنے وکیل سے رجوع کیا تو اس نے چار سطری جواب میں ہماری کانسٹی چیوشن سے ہیومن رائٹس کا حوالہ دے کر سرکار کو متنبہ کر دیا کہ افسران کی غیر قانونی حرکات کی روک تھام کا فوری اقدام کیا جائے اور بس۔ اس نے مجھے بہت سمجھایا کہ سرکار لمبی چوڑی چٹھیاں نہیں پڑھتی۔ سرکار سے اپنی چٹھی پڑھوانا مطلوب ہو تو پہلی سطر میں اپنا پرابلیم لکھو اور دوسری میں خود ہی اس کا کوئی مربوط حل تجویز کر کے دھمکی آمیز ملائمت سے اصرار کرو کہ تمہاری شکایات رفع کرنے کا ضروری اقدام نہ کیا گیا تو تم اپنے سارے قانونی حقوق محفوظ رکھتے ہو۔ تاہم میری مشکل یہ ہے کہ پورا قصہ بیان نہ کر لوں تو بات کو حلق میں پھنسا ہوا محسوس کر کے میرا دم نکلنے لگتا ہے۔

مگر پوری بات کر پانے کی خواہش سے یہ مسئلہ درپیش ہو جاتا ہے کہ اس کا وہ سراہا تھ میں نہیں آتا جہاں سے اسے شروع کیا جاسکے۔ بہر حال پہلے اپنی شکایات بیان کیے دیتا ہوں: آپ کے سفید کپڑے والوں کی پرچھائیاں گزشتہ کئی ہفتوں سے کچھ اس مانند میرے آگے

پیچھے لگی رہتی ہیں گویا مجھے حراست میں لیے ہوئے ہوں۔ اب تو یہ ہے کہ پرچھائیاں میرے ذہن میں بھی ٹھک ٹھک گھس آتی ہیں۔ فرار کا یہی ایک ٹھکانہ تھا جہاں میں اپنے آپ کو اکٹھا کر کے اپنی صورت حال پر اطمینان سے غور و خوض کر لیتا تھا کہ خود آپ ہی تھانے جا کر اپنے ناکردہ گناہوں کا اقبال کر لوں۔ کون سے گناہ؟۔۔۔ ہاں، جناب عالی، جو میرے وہم و گمان میں بھی نہیں۔ میرے وہم و گمان میں کیا نہیں؟۔ کہ کالسیکی اردو ادب میں عشق و محبت کا زیاں والہانہ جی سہہ کر پڑھانے والا ہڈیوں کا ایک بے ضرور ذہانچہ سرحد پار کی سرکار کا ایک خطرناک جاسوس ہے اور کہ وہ ہمارے ملک کا وہی نظام درہم برہم کر دینے کے درپے ہے جس کی بہتر کارکردگی سے اس کے بیوی، بچوں اور اس کی برتر زندگی کا راستہ رشتہ ہے اور۔۔۔ اور کیا؟۔۔۔ جو بھی جی میں آئے لکھ لیجئے اور میرے دستخط ثبت کروائیے اور۔ اور مجھے پھانسی پر لٹکا دیجیے اور۔۔۔ اور کیا؟

نہیں، نہیں، جناب عالی، میں نہایت ایمانداری سے اپنی موجودہ ذہنی کیفیت کا آئینہ پیش کر رہا ہوں۔ کوئی دو ماہ پیشتر آپ کی انٹیلیجنس کا ایک افسر مجھ سے چند نہایت ضروری سوالوں کے جواب طلب کرنے ہمارے یونیورسٹی کیمپس میں آدھمکا۔ میں میری زبان و بیان کی سادگی اور سچائی پر اپنے لیکچر پر عیش عیش کرتا ہوا کلاس روم سے اپنے چیمبر میں داخل ہو رہا تھا کہ حضرات نے مجھے اتنے سخت گیر لہجے میں بیٹھنے کی دعوت دی گویا میں انہیں کی طلبی پر ان کے تھانے پہنچا تھا۔

”آج کل آپ کے یہاں ادھر سے بہت لوگ آرہے ہیں؟“ انہوں نے چھوٹے ہی

استفسار کیا۔

”کدھر سے؟“

”ادھر سے اور کدھر سے؟“

میں سمجھ گیا، پچھلے مہینے سرحد پار سے میری دادی آئی ہوئی تھی۔

(تم تو ہو بہو اپنے مرحوم ابا نکل آئے ہو اذری حساب لگاؤ مصطفیٰ تمہارے ابا کو گزرے کے سال ہو لیے ہیں؟)

میں ابھی سالوں کی گنتی بھی نہ کر پایا تھا کہ انسپکٹر صاحب نے مجھے ایک اور سوال کی زد

میں لے لیا۔

”بوڑھی عورت کے ساتھ وہ مونچھڑ کون تھا؟ آپ اسے شام کے اندھیرے میں کیا کچھڑی پکانے قبرستان لے گئے تھے؟“

”وہ میرا بھتیجا!۔ وہ میرے والد کی قبر پر فاتحہ پڑھنا چاہتا تھا۔“

”ہماری اطلاع کے مطابق وہ وہاں کی سی. آئی. ڈی. کا خاص آدمی تھا۔“

”نہیں، وہ تو ابھی اردو میں ایم. اے. کر رہا ہے۔ میری عمر رسیدہ دادی کی دیکھ بھال کے لیے ساتھ آیا تھا۔“

”مگر انہی دنوں چھوٹے بازار میں بم پھوٹ سے تین آدمی مارے گئے تھے۔ آپ کو یاد ہے۔“

میں سہم گیا اور سر جھکا کر مرحومین کے حق میں دعائے خیر مانگنے لگا۔

”اور بتائیے۔“ انہوں نے میری دعا جھٹک دی۔ ”پچھلے بدھ کو آپ وہاں ان کی ایمپسی میں کیا کرنے گئے تھے؟“

جناب عالی، جو شخص خود آپ ہی اپنے آئین کا بندی ہو اسے آپ کے کارندے قید و بند کی دھمکیاں دینے کیوں وارد ہو جاتے ہیں؟ میرا کسی ایمپسی سے کیا لینا دینا؟ وہ تو میں کئی دنوں سے ویزے کے لیے دوڑ دھوپ کر رہا ہوں۔ کوئی دو ماہ بعد وہاں میری سب سے چھوٹی بہن کی شادی ہونے جا رہی ہے۔ میرے انتظار میں میری اس منگنی سی بہنا کے بال پک چکے ہیں۔ اب بھی اس نے یہی لکھا ہے، تم نہ آؤ گے بھیا تو میں اپنا نکاح روک لوں گی۔ میرے ابا حضور کی موت پر اتنی چھوٹی سی شہی۔ امی اپنی سدھ بدھ کھوئے ہوئے تھی۔ میں ہی اپنی اس بہنا کو کھلاتا اور کھیلاتا پھرتا تھا اور اسے ضدیں کرتے ہوئے پا کر موم ہو ہو جاتا تھا۔ اس کی اس ضد سے بھی منہ موڑ لینا میرے بس کی بات نہیں۔ کیا ہماری کانسٹی چیوشن میں انسانی حقوق صرف اس لیے واضح طور پر لفظ بند ہیں کہ ہم بہ واردات جینے کے بجائے بہ ہدایت بسر کریں اور ان کی متعین حدود کے نشیب پر پگڈنڈیوں سے اتر کر کہیں گھرنہ جا پہنچیں جہاں ہماری بہنوں کا بیاہ ہو رہا ہے اور بھائی اپنے بچوں کو ہماری باتیں سناتے ہوئے اچانک گھنگھور چپ سادھ لیتے ہیں اور دادیاں گم صم منتظر ہیں کہ پوتا لونے گا تو وہ اسے پنگھوڑے میں کیسے لٹاپائیں گی۔ اب تک تو وہ اپنے مرحوم باپ سے بھی بڑا ہو چکا ہو گا اور (بیٹھے ہوئے کلیجے میں انبساط کی ایک مہم لکیر اٹھتی محسوس کر کے) ہو بہو وہی دکھے گا اور۔ اور بیوہ اور باؤلی مائیں؟ نہ

معلوم ان کی نگہداشت کیوں کر ہوتی ہوگی۔ یا اللہ، رحم! ہماری پاگل ماؤں کا اور امتحان نہ لے اور انہیں اٹھالے!۔ نہیں، آرام سے، ورنہ ان کی آنکھ کھل جائے گی اور.....

نہیں، جناب عالی، ہماری کانسٹی چیوشن اگر کسی غیر ملک میں ہمارے اپنوں۔ اتنے ہی اپنوں، جتنے ہم خود آپ اپنے ہیں۔ کی قبروں تک رسائی کے لیے کارڈار عطا کرنے کا مجاز نہیں تو کم سے کم اتنا تو ہو کہ جب ہم دل ہی دل میں کارڈار تعمیر کر لیں اور ہاتھوں کا کام بنا کر فاتحہ کے لیے سر جھکالیں تو ہمیں دہشت گرد قرار نہ دیا جائے۔ دہشت گردوں کو درداور دعا سے کیا سروکار جناب عالی؟

میں اکیلا اور آپ ایک پورا آئینی نظام اور اس کا اتنا بڑا لشکر! میری کیا جسارت کہ آپ سے لڑنے بھڑنے کا دم بھروں؟ اتنی غیر ہموار لڑائی میں کوئی مرے گا تو ایک فرد ہی۔ لڑائی کا تو کوئی مقام ہی نہیں۔ مقام ہے تو صرف اس نکتے کی سوجھ بوجھ کا کہ کسی بھی انسانی آئین سے فطری نظام کے تقاضوں کی نفی نہ ہو۔ فطرت کے عمل میں بیک وقت ہزار تضادات لگے چھپے آپ ہی آپ شیر و شکر ہوتے رہتے ہیں اور یہ صرف اس لیے کہ نیچر کو بہر حال انسانی بقا کی ذمہ داری سے فرار نہیں۔ سو معاملہ محض قانون برتنے کا نہیں، بلکہ قانون کے ذریعہ انصاف کر پانے کا ہے۔ ایسا انصاف، جس کی بدولت نفوس اور اشیاء کی فرداً فرداً شناخت کا اسباب ہو جائے، اسی لیے جب کوئی خوشحال معاشرہ طعام و نوش کے بعد رنگ رلیاں منانے میں لگن ہوتا ہے تو اللہ میاں ان دو چار افراد کی تلاش میں نکلا ہوتا ہے جو کسی تاریک کونے میں بھوکے پیٹ سو گئے ہوں۔ جمہوری اخلاق میں یہ احتیاط لازم ہے کہ آئین کہیں اندھے کی لاش کی طرح مظلومین کے سر بھی پھاڑ کر نہ رکھ دے۔

فدوی کی گزارش ہے کہ ہمارے آئین کے فیاضانہ پہلوؤں کی غیر ہمدردانہ ٹٹول سے اجتناب برتا جائے۔ کسی قوم کے اجتماعی آلام دراصل اس کے ایک ایک فرد کے ذاتی آلام کے ہی اجتماع کا منظر نامہ ہوتے ہیں۔ ذرا سوچئے، جب میری دادی مجھ سے گلے ملنے کی برسوں کی تمنا سے سہک سہک کر بالآخر میرے دروازے پر آن گرتی ہے تو میرا اس کی طرف لپک کر ہو لینا قابل گرفت کیوں قرار دیا جائے؟..... کیوں کہ وہ دشمن ملک کی شہری ہے؟..... کیا ممالک از خود دشمن ہوتے ہیں یا ممالک کے باشندے؟۔ اور اگر باشندے دشمن ہوتے ہیں تو میری دادی کیا مجھے قتل کرنے یہاں آپہنچی تھی؟

جناب عالی، ایک دفعہ دو بھائیوں نے آپس میں لڑ کر اپنے باپ دادا کی زمین بانٹ لی اور الگ الگ رہنے کا فیصلہ کر لیا، مگر دنیا بھر کی زمین کی خاصیت تو وہی ایک ہوتی ہے، یعنی اس کے بیٹوں بیٹیوں کی پرورش کے لیے اس کی چھاتی پر آگن کا سلسلہ نہ ٹوٹے، سو جو ہوا وہ یہ کہ دونوں بھائیوں نے زمین پر جو لکیر کھودی تھی اس پر بھی اس میں مخفی بیج دھان بن کر پھوٹ آیا۔ خدا کی قدرت تو متقاضی ہے کہ چار سو بہار ہی بہار ہو اور اس کے بالے بالائیں مل جل کر کھیتے کھاتے رہیں۔ بتائیے اب، اس تعلق سے آپ کیا فرمائیں گے؟

حب الوطنی؟..... ہم وطن کون ہوتے ہیں؟۔ وہی لوگ ناجن سے آپ اور میں فطرتاً محبت کرتے ہیں۔ یہ لوگ جہاں بھی جا بسیں، انگلستان میں، یا آئزر بیجان میں، یہ میرے دل میں ہی بسے ہوتے ہیں، میرے بیوی بچے، بہن بھائی، ماں باپ اور۔ اور میری وہ سگی دادی جو اپنے کلچے کی آگ میں عمر بھر بھنکتی رہی۔ دوست احباب سے تو ہمارا پہلا واسطہ ہمارے وجود سے باہر کہیں ہوتا ہے، اسی لیے دوست کہیں بھی بنائے جاسکتے ہیں، مگر خون کے خلیے تو خون میں ہی ہوتے ہیں۔ بتائیے کیا اپنی فیملی کے بغیر میں سالم کھڑا رہ سکتا ہوں؟ نہیں کیوں؟ کیا میں اپنے وجود کا مکین نہیں ہوں؟۔ جناب عالی، گھر کے لوگ سارا دن جہاں بھی رہیں، رات کو سونے کے لیے بلاناغہ گھر لوٹ آتے ہیں۔ کوئی لوٹنے سے رہ جائے تو ہمارے دلوں میں آندھیاں اٹھنے لگتی ہیں۔ فدی کو سمجھائیے وہ اپنے ان لوگوں سے واسطہ کیسے توڑ لے؟ آپ کے انٹیلیجنس کے ایک افسر نے مجھے مشورہ دیا تھا، وطن کی محبت کا تقاضہ ہے کہ اب سرحد پار کے سبھوں کو بھول جاؤ، صرف انہی کے ساتھ رہو جو واقعی تمہارے ساتھ ہیں، مگر انسان کو اسی لیے تو زوال نہیں کہ رفتگان نظروں سے اوجھل ہوتے ہی اسے اپنے دل و دماغ میں محسوس ہونے لگتے ہیں اسی لیے تو میرا مرحوم باپ جوں کا توں زندہ ہے۔ اپنا حافظہ کھو کر میں.....

مگر پہلے میں آپ کو ایک چھوٹا سا سچا واقعہ سناتا ہوں۔ ہمارا آبائی گاؤں کئی میلوں میں ایک ساتھ پھیلے ہوئے ایک بڑے گھنے جنگل کے کنارے واقع تھا۔ اس جنگل میں بھانت بھانت کے بے شمار جانور رہا کرتے تھے۔ ایک دفعہ جنگل میں آگ لگ گئی اور آنا فانا چار سو پھیل گئی۔ افراتفری میں جانور ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر بھاگ کھڑے ہوئے۔ کئی روز تو وہ آگ میں ہی بھاگتے پھرے، اور پھر جب آگ ٹھنڈی ہوئی تو پناہ گزینوں نے یہ دیکھ

کر سارا جنگل چیخوں سے سروں پر اٹھالیا کہ ان کے اقرباء تو پیچھے ہی رہ گئے ہیں، مگر خوش قسمتی سے جانوروں کا حافظہ لمبا نہیں ہوتا، لہذا وہ چند ہی روز میں انہیں یکسر بھول گئے اور ہنس کھیل کر اپنی کوری زندگی بسر کرنے لگے۔

مگر بنی نوع انسان بے چارہ اپنے حافظے کے کانٹے کا کیا کرے جو اس کے ذہن میں ایک سیدھ میں گڑا ہوتا ہے؟ اسے باہر نکال پھینکے؟ کیسے؟... اپنے حافظے سے ہی تو اس کی انسانی خو منسوب ہے جس باعث وہ کائنات کی چھت پر متمکن ہے۔ سوچ کر بتائیے، جب فدوی کو اپنی گم شدہ بہن کا چہرہ بھول جائے گا تو اس میں اور ایک بندر میں کیا فرق رہ جائے گا؟ اگر اپنا ماضی اسے مستقبل میں پیش نہ آتا رہے تو اس کی تہذیب کیوں کر ہوتی رہے گی؟ مجھے اپنے خون میں کسی عہد گزشتہ کی گھوڑے کی ٹاپ کی آہٹ پیش آنے لگی ہے جب میرے اجداد میں سے کوئی روٹی روزی کی تلاش میں اپنے مستقبل کے پیچھے جادوئی گھوڑے پر اڑتے ہوئے وسط ایشیا سے سر زمین ہند میں وارد ہوا تھا اور اپنے گرد و پیش حسن و خوراک کی افراط دیکھ کر خوشی سے چلا اٹھا تھا۔ خوب تراز متحیلہ! اور دلی کے نواح میں کسی مقامی لشکر میں بھرتی ہو گیا تھا اور جو عورت اسے سب سے پہلے نظر آگئی اسے ہی قدرت کا عطیہ سمجھ کر اس سے فوراً نکاح پڑھوا لیا تھا۔ سیاہی مائل الا خوب دوست... اور یہیں بس گیا تھا... واپسی؟۔ چونکہ اسے معلوم تھا کہ واپسی پر روک ٹوک نہیں، اس لیے اسے کبھی واپس جانے کا خیال ہی نہ گزرا تھا۔ جب سرحدوں پر پہرے نہ ہوں تو دور دراز پر بھی ہم اصل میں اسی پرانے گھر کی چار دیواری میں جوں کے توں بیٹھے ہوتے ہیں، مگر گھر کا ایک فرد سرحد کے اُس پار ہو اور دوسرا اُس پار اور خیر و خیر پر کڑا پہرا ہو تو براہ کرم فدوی کو ہدایت کیجئے کہ وہ اپنے خون میں گھوڑے کی ہمہ وقت ٹاپ سے کیسے نجات حاصل کرے۔ اس کا جی کیوں نہ چاہتا رہے کہ موقع ملتے ہی اچھل کر ادھر جا پہنچے۔

ہاں، اس میں شک نہیں کہ دہشت گردی کے باعث ہر دو جانب زندگی زیرِ وزر ہو گئی ہے، مگر جناب عالی، آپ کا مسئلہ دراصل یہ ہے کہ پیشہ ورد دہشت گرد تو بے روک ٹوک آج رہے ہیں مگر دھروہ لیے جاتے ہیں جو اپنی فطری محبتوں کی تاب نہ لا کر جھٹ ادھر سے ادھر کا قصد کر لیتے ہیں۔ ذرا سوچئے، ماں بہن سے گلے ملنے کی بے تاب خواہش آدمی کو دہشت گرد بناتی ہے یا درویش؟ سرکار کے شکوک کا نشانہ بن بن کے اگر کوئی شخص واقعی

دہشت گرد نہ بن جائے تو یہ امر زیادہ تعجب خیز ہو گا۔ میں..... مجھے تو سرحد پار کے اعزاء کی سالہا سال کی جدائی کے بعد اب معلوم ہونے لگا ہے کہ وہ..... میرے منہ میں خاک!..... مر کھپ چکے ہیں۔ مرحومین سے تو مرے بغیر ملا نہیں جاسکتا، لہذا ایک نہایت ذمہ دار شہری ہونے کے باوجود صف، میں سوچتا ہوں کہ کسی پیشہ ور دہشت گرد کا حلیہ اختیار کر کے سرحد کی طرف بڑھ جاؤں اور ادھر یا ادھر کی گولیوں کی بوچھاڑ میں اپنی جان کو وہیں چھوڑ کر سرپٹ بھاگتے ہوئے اپنی دادی کی گود میں جاگروں۔ نہیں، جناب عالی، میں بڑا زندگی پرست انسان ہوں، تاہم جب زندگی ہی موت بن جائے تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ مر کر ہم جی پڑیں گے اور پچھڑے ہوؤں سے جا ملیں گے اور ہمیں چین آجائے گا۔

جناب عالی، فدوی معافی کا خواستگار ہے کہ اپنی بات کو قانونی مہارت سے سمجھانے سے قاصر رہا ہے، یا پھر اپنی وہ بات سرے سے کہہ ہی نہیں پایا جسے پیش کرنے کے لیے اس نے اپنی یہ عرضداشت رقم کی ہے۔ دریں حالات میری مؤدبانہ گزارش ہے کہ آپ خود ہی اپنے ہمدردانہ غور و خوض کے لیے میرے عذاب کا قانونی ڈرافٹ تیار کر لیں۔

(ہندوپاک کے ہوم ڈیپارٹمنٹ کے دونوں متعلقہ کلرک یہ عرضداشت پڑھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑے اور اس پر ”نوائکشن“ کا مشورہ ثبت کر کے اسے اپنے اپنے ہیڈ کلرک کو بھیج دیا۔ ہیڈ کلرک پہلے تو اپنی منجھی ہوئی سوجھ بوجھ کو کام میں لا کر سوچا کیے اور پھر اچانک اس خیال پر چونک پڑے کہ محمد مصطفیٰ ضرور کوئی پہنچا ہوا آدمی ہے۔ اس شخص کی پوری پڑتال ہونی چاہیے۔ وہ اپنے اپنے محمد مصطفیٰ کی درخواست کو سیکرٹ فائل میں لپیٹ کر باس کے کمرے کی طرف ہو لیے، مگر ہر دو افسران بالا کے کمروں کے باہر یہ تختی آویزاں تھی کہ ڈسٹرب مت کرو۔ اندر ایک ہنگامی میننگ چل رہی تھی۔ اس میننگ میں دہشت گردوں کو بیدار بچ کھانے کے لیے سیکورٹی کو جدید تر ہتھیاروں کی فراہمی زیر بحث تھی)

طلسم ہو شرابا

آج پورے چاند کی رات ہے اور شہر سے دور اس غیر آباد علاقے میں سنگ مرمر کا راج بھون کسی اطلس پوش مردے کی طرح بے سانس بشت سے کھڑا ہے اور باتیں لان پر نظر جمائے ہوئے ہے جہاں ہزار ^{ایلیٹ} سیلینسی گورنر بہادر رام پر ساد نے اپنے بچپنویں جہنم دن پر ایک نجی ڈر تکس اینڈ ڈزپارٹی کا اہتمام کر رکھا ہے۔

اس جانب گورنر اور اس کے چند خصوصی احباب ایک بڑی میز کے ارد گرد بیٹھے ہیں اور وہ انہیں جذباتی وابستگی سے اپنی ہیر و سکول کی ٹائی دکھا رہا ہے۔ ”ہر جہنم دن پر میں اپنے پرانے سکول کی یہ ٹائی پہنتا ہوں۔“ ان دنوں کی آہٹ پا کر اس کے بڑے بڑے کان تن کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ ”مائی گڈ اولڈ ہیر و سکول! میں نے اپنا سکول سرٹیفکیٹ وہیں سے کیا تھا۔“ چند ایک مہمانوں نے دم روک لیا ہے کہ ان کی موجودگی کے احساس سے ڈسٹرب ہو کر گورنر اپنی دنیا سے باہر نہ آجائے۔

البرٹ۔

لیس سر۔

لٹی۔

لیس سر۔

پراساد۔ پراساد۔

نوسر! پراساد نے کھڑے ہو کر اپنے منہ میں ٹھنسی ہوئی سالم پیسٹری کو گلوں میں سرکا کے بہ مشکل اپنی حاضری کا جواب دیا اور ساری کلاس ہنسنے لگی ہے۔

گورنر نے ہنستے ہوئے دہرایا ہے۔ ”مائی ویری گڈ اولڈ ہیر و سکول!“
میک اے کامپلیکس سین ٹینس:

گاندھی ہندوستان کا ایک ننگا فقیر ہے۔

ہندوستان میں کروڑوں بھوکے ننگے لوگ رہتے ہیں۔

یہ لوگ کسی کی بھی نہیں سنتے۔

کیا ایک بھوکا ننگا فقیر ایسے لوگوں پر حکومت کر سکتا ہے؟

میں بتاؤں سر؟

لیں۔ پر ساد تم ہی بتاؤ۔

گورنر نے پھر اپنے مہمانوں کو بتایا ہے۔ ”میں نے اپنا اسکول سر ٹیفلیٹ ہیرو سے ہی کیا تھا۔“ اور بڑی فخر مندی سے اضافہ کیا ہے۔ ”میرے دو بچے بھی آج کل وہیں تعلیم پا رہے ہیں۔“

”مگر مجھے تو یہ اچھا نہیں لگتا“ گورنر کی بیوی نے اپنے سکاچ و ہسکی کے گلاس کو منہ کی طرف لے جاتے ہوئے روک لیا ہے۔ ”کہ چھوٹے چھوٹے بچوں کو اے. بی. سی. سیکھنے کے لئے ولایت بھیج دیا جائے۔ اس نے اپنے بچوں کی جدائی کو حلق سے اتارنے کے لئے وہسکی کے گھونٹ تیز تیز بھر لئے ہیں۔“ رام، اپنے ہیر و جیسے اسکول تم یہیں اپنے دلش میں کیوں نہیں کھلوادیتے؟“

”ارے بھئی۔“ گورنر نے اپنے وہسکی کے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھایا ہے۔ ”ویسے سکول تو کھل سکتے ہیں مگر وہ لوگ یہاں کہاں؟“

”تو انہی کو یہیں بلا لو۔“

”بلا تو لیں بھابی۔“ گورنر کا چھوٹا بھائی ڈاکٹر بدری پر ساد ہنستے ہوئے بول پڑا ہے۔ ”مگر ڈریہ ہے کہ وہ پھر سارے دلش پر اپنا قبضہ جمالیں گے۔“

”تو کیا ہو ڈاکٹر صاحب؟“ سینٹھ محمد بھائی صنعت کار کی آواز گویا کسی بگڑی ہوئی مشین سے برآمد ہوئی ہے۔ ”ہم انہیں ایک بار پھر نکال دیں گے۔“

”انہیں بلا لیں گے، پھر نکالیں گے، پھر بلائیں گے، آپ میری طرح وہیں کیوں نہیں جاتے؟“

گورنر نے انہیں مطلع کیا ہے کہ اس کا چھوٹا بھائی بدری پر ساد انگریزی شہریت اختیار کر چکا ہے اور ایک اسپتال میں سرجن ہے۔

ڈاکٹر توحید نے جو گورنر کا فیملی ڈاکٹر ہے، دونوں میاں بیوی کو غٹ غٹ شراب پیتے ہوئے دیکھ کر فکر مندی سے سوچا ہے کہ پہلے ہی اس کا کلاسٹرل اور شوگر نارمل سے اوپر ہے اور کندھے جھٹک کر اپنا رخ ڈاکٹر بدری پر ساد کی طرف پھیر لیا ہے۔ ”ہمارا دل تو آپ کے ہی ملک میں بسا ہوا ہے ڈاکٹر صاحب، مگر کیا کریں؟“

”کرنا کیا ہے؟ دل وہاں بسا ہوا ہے تو آپ بھی وہیں جا بیسے۔“ ڈاکٹر بدری پر ساد نے اسے جواب دیا ہے۔ ”دل کے بغیر آپ یہاں بھوتوں کے مانند کیوں بیٹے جارہے ہیں؟“

”نہیں، بدری پر ساد۔“ گورنر نے اپنے بھائی کو مخاطب کیا ہے۔ ”ڈاکٹر توحید وہاں جا بسا تو تمہاری بھابی اور میں واقعی اپنے بھوت بن کر رہ جائیں گے۔“

”نہیں سر۔“ ڈاکٹر توحید نے کہا ہے۔ ”آپ کو چھوڑ کے تو میں جنت میں بھی نہیں جاؤں گا۔“

”جنت جا پہنچے ڈاکٹر تو بھوکوں مرد گے۔“ گورنر ہنستے ہوئے اپنا کنگ سائز امپورٹڈ سگریٹ ساگانے لگا ہے۔ ”وہاں کوئی بیمار نہیں ہوتا، تمہارے پاس کون آئے گا؟“

”میں۔“ اس کی بیوی جھٹ بولی ہے۔ ”مجھے تو لگتا ہے کہ میرے گھٹنوں کا درد مگر بھی ٹھیک نہ ہو گا۔“

”لیکن میری پوسٹنگ جہنم میں ہوئی تو جنت میں رہو گی کس کے ساتھ؟“

”اگر جہنم میں بھی تم گورنر ہی بن کر گئے تو جنت کیا اور جہنم کیا؟ کیا یہ ملک جہنم سے کچھ کم ہے؟“

گورنر کی بیوی نے اپنے گلاس خالی کر کے رکھا ہے اور قریب ہی کھڑے بیرے نے اسے اتنی مؤدب خاموشی سے بھر دیا ہے کہ وہ کسی کو دکھائی ہی نہیں دیا ہے۔ ”ارے یہ میرا گلاس اپنے آپ کیسے بھر گیا؟“

”تمہاری خواہش سے بھابھی۔“ ڈاکٹر بدری پر ساد نے اسے بتایا ہے۔ ”اگر میں بھی اپنے بھائی کا بھائی ہونے کے بجائے اس کی بیوی ہوتا تو میرا سب کچھ بھی آپ ہی آپ بھرتا چلا جاتا۔“

”مگر اپنے بھائی کا بھائی ہونے سے بھی کچھ نہ کچھ تو ضرور ہوتا ہو گا۔“ اس کی بھابھی نے آنکھیں مٹکاتے ہوئے اسے جواب دیا ہے۔

”ہاں کیوں نہیں، ورنہ مجھے اپنی اتنی سویٹ بھا بھی کے گلو زاپ کیسے نصیب ہوتے؟“
 ”چلو ہٹو۔“ دیور کی بھا بھی نے اپنا گھٹنوں کا درد بھول کر اپنے خضاب کئے ہوئے
 ترشے بالوں کو جھٹک دیا ہے۔ ”کب تک کنوارے بیٹھے رہو گے بدری؟ اب کسی میم کو گھر
 میں ڈال لو۔“

گورنر کی بیوی کی طرف محبت اور توصیف اور عقیدت سے دیکھتے ہوئے محمد بھائی اپنے
 منہ میں کافی دیر سے روکے ہوئے کلمات کو مزید نہیں روک سکا ہے۔ ”مادام، میں نے تو
 آپ کی تجویز کو عملی جامہ پہنانے کا تہیہ کر لیا ہے۔“
 ”کون سی تجویز؟“ مادام نے اپنے سگریٹ ہولڈر میں کنگ سائز سگریٹ فٹ کر کے
 اپنی نشیلی آنکھیں حیرت اور مسرت سے پھیلائی ہیں اور نقلی دانتوں کی نمائش کرنے لگی ہے۔
 ”ارے کتنا لمبا ہے رام!“

ڈاکٹر توحید نے حساب لگایا ہے کہ یہ اس کا پانچواں سگریٹ ہے اور وہ ابھی اپنا منہ
 کھولنے کی سوچ ہی رہا ہے کہ محمد بھائی گویا ہوا ہے۔ ”میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ ہم یہیں آپ
 کے پڑوس میں ہیر و سے بھی بڑا اسکول کھولیں گے۔“
 ”اسکول تمہاری کوئی فیکٹری نہیں محمد بھائی۔“ گورنر نے اسے ٹوکا ہے۔ ”کہ راتوں
 رات اسے کھڑا کر کے پروڈکشن شروع کر دی جائے۔ اسکول ہمارے تمہارے مانند پیدا
 ہوتے ہیں، انہیں بنایا نہیں جاتا۔ کیوں شری دھرم راج؟“
 دھرم راج راجیہ کانوجوان منسٹر فار ایجوکیشن ہے۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں سر، مگر میں
 نے آج ہی کہیں پڑھا ہے، امریکہ میں یہ وچار زور پکڑ رہا ہے کہ بچوں کو پیدا کرنے کی بجائے
 انہیں سیدھا بنالیا جائے یا فوری طور پر ضرورت نہ ہو تو ہیومن سپر مزن کا بینک بنا کے انہیں
 آئندہ کے لئے سونے کشت کر لیا جائے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا۔“ ڈاکٹر بدری پر ساد نے اپنی سوچ سے گدگدی سی محسوس
 کرتے ہوئے رائے دی ہے۔ ”آئندہ تین چوتھائی یا اس سے بھی زیادہ انسانی آبادی بوتلوں
 میں ہی جیا کرے گی اور..... ہہ ہہ ہہ پیدا ہوئے بغیر ہی غیر فانی ہو جائے گی۔ ہہ ہہ.....!“
 ”ہہ ہہ ہہ۔!“ پروفیسر اچیت لعل کرم چند، جو راجیہ کے ایک مشہور سائنسی ادارے
 کا ڈائریکٹر ہے، فوارے کے مانند چھوٹ پڑا ہے۔ ”سائنسی دریافتیں کتنے تضادات کھڑے کر

رہی ہیں۔

”یہ کوئی نئی بات نہیں۔“ دھرم راج نے اسے سمجھانا چاہا ہے۔ ہمارے دھرم نے ہمیں پراچین کال میں کھول کر بتا دیا تھا کہ مرتا وہی ہے جو پیدا ہوتا ہے۔“

”یو آر اے یگ، اولڈ فب، شری دھرم راج۔“ گورنر نے ہنس کر کہا ہے۔ ”سیاست دانوں کی یہ خوبی انہیں کامیاب بناتی ہے کہ سائنس ہو یا مذہب، جہاں سے بھی کوئی کام کا نکتہ ملے اسے اپنے کانٹیکسٹ (Context) سے اکھاڑ کر چلتے بنو۔“

”جی ہاں، ایکسیلینسی۔“ دھرم راج نے بڑی انکساری سے کہا ہے۔ ”ہمارا کام تو یہی ہے کہ بھانت بھانت کے پھول توڑ کر قوم کو گلہ ستہ بھیٹ کر دیں۔“

”قوم؟“ ڈاکٹر بدری پر ساد نے بے چین ہو کر پوچھا ہے۔ ”کون سی قوم؟ یا کہیں آپ قوم کو کراؤڈ کا ہم معنی تو نہیں سمجھتے؟“

”ایک بات بتاؤں رام۔“ نشے کی افراط سے گورنر کی بیوی یاس کی دلدل میں اتر رہی ہے۔ ”بعض دفعہ بیٹھے بیٹھے میں بے اختیار چاہنے لگتی ہوں کہ تمہارے راج بھون سے بے جھجک نکل کر کراؤڈ میں کھو جاؤں۔ مجھے لگتا ہے۔ جیسا کہ دھرم راج نے بتایا ہے۔۔۔ مجھے لگتا ہے میں کسی بوتل میں کلبلائے جا رہی ہوں۔ ابھی پیدا ہی نہیں ہوئی اور پیدا ہونے سے ڈرتی ہوں کہ مر جاؤں گی، کھو جاؤں گی، مگر سچ پوچھوں رام، تو میرا جی چاہتا ہے بوتل میں سے اچھل کر باہر آ جاؤں اور کراؤڈ میں کھو جاؤں۔“

”کہیں تم نے لیڈر بننے کی تو نہیں ٹھان لی بھابھی۔“ پھر ڈاکٹر بدری پر ساد نے سب کی طرف رخ کر لیا ہے۔ ”یو نو، آج کل دنیا بھر میں ویمن لیڈرز کی لہر چلی ہوئی ہے۔“

”میرا مذاق مت اڑاؤ بدری۔“ لے جاسکتے ہو تو مجھے اپنے ساتھ انگلینڈ لے جاؤ۔“ اس نے پھر اپنا گلاس تھام لیا ہے۔ ”میں اپنے بچوں کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی اچیت لعل کرم چند کی دھرم پتی نے بڑے ہمدردانہ انداز میں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔

”ہاں ہاں بدری، اپنی بھابھی کو اپنے ساتھ انگلینڈ لے جاؤ۔“ گورنر نے چپک کر کہا ہے۔ ”وہیں کی کوئی بات سناؤ، بدری۔“

”انگلینڈ از گریٹ!“

”لیس ان ڈیڈ۔ اینڈ سوازا انگلش مین، اینٹ اٹ؟“ اپنے گلاس سے سکاچ اینڈ سوڈا کے دو تین سپ لے کر گورنر کو اپنا گلا کھلتا ہوا محسوس ہونے لگا ہے۔ ”ہندوستان کو آزادی دلوانے اور آزادی دلوانے کے بعد اسے بنائے رکھنے میں سب سے بڑا ہاتھ ایک انگلش مین کا ہی تھا۔ جانتے ہو وہ کون تھا؟“

”وہائی! لارڈ ماؤنٹ بیٹن، سر۔“

”تو پروفیسر،“ گورنر نے پروفیسر اچیت لعل کرم چند کو جواب دیا۔ ”سائنس کا آدمی اپنے سامنے اتنے ہی فاصلے تک دیکھ پاتا ہے جتنا اسے عینک کے پیچھے سے دکھائی دیتا ہے، اس کے آگے کی اسے سو جھبتی ہی نہیں۔“

”نہیں سر۔“ محمد بھائی نے ہنس کر کہا ہے۔ ”ہمارے پروفیسر کی قریب کی نظر بھی بہت کمزور ہے۔ دیکھئے، اپنے گلاس سے پینے کی بجائے اس وقت وہ میرا گلاس اٹھائے ہوئے ہیں۔“

”مگر میری بات بیچ میں ہی رہ گئی۔ سوچ کر بتاؤ دوستو، وہ انگلش مین کون تھا؟“

”ارے ہاں۔“ ڈاکٹر بدری پر سادا چھلا ہے۔ ”اور کون؟ پنڈت نہرو۔“

گورنر نے فوراً اپنا گلاس اٹھا لیا ہے۔ ”جیسر زٹو دا جینٹس آف مائی برادر!۔“

لان کے دوسرے کنارے پر نوجوانوں کا ایک گروپ بیٹھا ہے جس کی صدارت گورنر کا بڑا بیٹا کر رہا ہے۔ وہ پروفیسر اچیت لعل کرم چند کی زیر نگرانی پی ایچ ڈی کا اسٹوڈنٹ ہے۔ ایک نوجوان نے اپنے ساتھی کو ٹھوکا دے کر جملہ کسا ہے۔ ”بڈھوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔“

اس کے ساتھی نے جواب دیا ہے۔ ”مجھے ان کے شور سے بڑی وحشت ہوتی ہے۔ میرا ڈیڈی اتنا شور مچایا کرتا تھا کہ میرا گھر میں بیٹھنا مشکل ہو جاتا تھا۔“

”آرڈر! آرڈر!“ گورنر کے بیٹے نے اپنی نیٹ (Neat) سکاچ کے دو تین گھونٹ پی کر اپنے ساتھیوں کی توجہ چاہی ہے۔ ”تو کیا ہم اتفاق رائے سے فیصلہ کرتے ہیں کہ ہم اپنی ینگ لیڈرز پبلک ویل سو سائٹی کو کل ہی رجسٹر کروالیں گے؟“

”لیس۔“ کسی نے سب کی نمائندگی کرتے ہوئے کہا ہے۔ ”تمہیں پوری اتھارٹی ہے کہ سو سائٹی کو رجسٹر کروالو۔“

”ٹھیک ہے۔ اب سوسائٹی کے یہ مقاصد بھی ایک بار پھر سن لو اور اپنی منظوری دے

”۔“

”ارے چھوڑو، گورو، مقاصد کیا ہوتے ہیں؟ مل بیٹھیں گے کھائیں پئیں گے، بنسیں کھیلیں گے، کیوں سیما؟“ بولنے والے نے اپنے ساتھ بیٹھی ہوئی ایک لڑکی سے پوچھا ہے جو دو ڈکامیں آرنج ملا کر پی رہی ہے۔

”تم بھی یہ ڈرنک پی کر دیکھو متیش۔“ سیما نے اسے جواب دیا ہے۔ ”اتامز آئے گا کہ مجھے گلے لگا لو گے۔“

”نہیں، تمہیں گلے لگا کر پیوگا تو مزا آئیگا۔“

”بس دو ایک منٹ لگیں گے یار“ گورنر کا بیٹا اصرار کرنے لگا ہے کہ سوسائٹی کے مقاصد سن لئے جائیں۔ ”اے، ہر ممبر کو چھ سو روپے سالانہ ممبر شپ فی ادا کرنی ہوگی۔ بی، ہر چھ ماہ پر ایک کانسرٹ کم ڈنر کا اہتمام کیا جائے گا جس میں داخلے کا حق صرف ممبروں کو ہوگا۔“

”نہیں اس میں ترمیم کرو کہ ہر ممبر اپنا ایک مہمان ساتھ لا سکتا ہے۔“

”ہاں شرط یہ ہے کہ اگر وہ لڑکا ہو تو لڑکی لائے۔“

”اور لڑکی ہو تو لڑکا۔“ سیما نے ستیش کے کندھے پر بازو ڈال کر کہا ہے۔

”کیا تمہیں معلوم ہے اشوک سومنات سٹینس سے ایک آسٹریں لڑکی لے آیا ہے؟“

اس کی ناک اتنی موٹی ہے کہ اس کی اوٹ میں وہ دھکتی ہی نہیں ہے۔

”میں بھی اگلے سال کے شروع میں سٹینس جا رہا ہوں انجو۔“

”اب آگے سنو پلیز۔“ گورنر کے بیٹے نے اپنی آواز کو اونچا کر لیا ہے۔ ”سوسائٹی ہر

سال دو غریبوں کو بلا فیس ممبر شپ کا حق دے گی۔“

”ہیر! ہیر! اس میں یہ بڑھادو کہ فری ممبر شپ کے لئے لڑکیوں کو ترجیح دی جائے

گی۔“

”آگے سنو۔ ہماری بحث میں آیا ہے کہ ہمارے دلش کے لوگ عادتاً بڑے گندے

ہیں۔“

”جسمانی طور پر ہی نہیں اخلاقی طور پر بھی۔“ ایک بھورے بالوں والی لڑکی پھنکاری

”میں کہیں سے بھی گزرتی ہوں تو پیچھے سے سیٹیاں بجا بجا کر پریشان کر دیتے ہیں۔“
 ”مگر اس وقت تو میرا بھی جی چاہ رہا ہے رکو، کہ سیٹی بجا دوں۔“
 ”تمہیں تو سیٹی بجانا آتا ہی نہیں۔“

”تو پھر بجا دوں؟“

”بجا دو تو مجھے اور کیا چاہئے۔“

”آرڈر! آرڈر! سو ساکٹی ہر سال شہر کا ایک گندا محلہ اڈاپٹ کرے گی تاکہ۔۔۔۔۔“
 ”شہر کے تو سارے محلے گندے ہیں۔“

”نہ بابا۔“ رکو اپنے آپ کو دوست کے بازوؤں سے چھڑا کر بولی ہے۔ ”میں تو ان گندے محلوں کی صفائی کے لئے کبھی نہیں نہ جاؤں گی۔“

”مہترانی کا نیا لباس تم پر اتنا پیچھے گا کہ دیکھنے والے پاگل ہو جائیں گے۔“

”رکو، ہمارے بنگلے کی صفائی کے لئے ایک بڑی خوبصورت لڑکی آیا کرتی تھی۔۔۔۔۔ ارے شکھو داس صرف لائم جو س پی رہا ہے۔ او! میں اس میں اپنی شراب ملائے دیتا ہوں۔۔۔۔۔ نہیں کیا؟ تو کیا الگ سے منگواؤں؟ بیڑر۔!“
 ”آرڈر! میں تمہیں بتا رہا تھا۔۔۔۔۔“

”ارے بھائی جو چاہتے ہو لکھ لو۔ یور کیوں کر رہے ہو؟ گندے لوگوں کو صاف رہنا سکھا بھی دو گے تو صفائی کے لئے ان کے محلوں میں پانی کہاں سے لاؤ گے؟ ہر محلے میں بس دو ایک میونسپلٹی نل ہوتے ہیں، سو وہ بھی بند۔“ معلوم ہوتا ہے کہ بولنے والے نے بہت زیادہ چڑھالی ہے۔

”اور ان کے لئے نل بھی کھلوادو گے تو ان کے لئے نکس یا الکف بوائے کہاں سے آئے گا؟ سو یہ بھی بند۔ اور اگر نکس یا الکف بوائے اب بھی دو گے تو وہ کمائی کرنے جائیں گے یا صابن مل مل کر اپنی میل دھوتے رہیں گے؟ سو۔۔۔۔۔“

”یہ بھی بند!“ سھوں نے ایک ساتھ بے آواز بلند کہا ہے اور قہقہہ لگانے لگے ہیں۔
 ”بچے اتنا شور کیوں مچا رہے ہیں؟“ ان کی دوسری طرف گورنر نے کہا ہے اور پھر کسی جواب کا انتظار کئے بغیر پوچھا ہے۔ ”میں کیا بتا رہا تھا؟“

”آپ بتا رہے تھے کہ اس ان کے پیچھے انگریزوں کا ایک نہایت پرانا قبرستان ہے۔“

”ہاں میں جب نیا نیا یہاں آیا تو قبرستان کا یہ گوشہ ایک گھنا جنگل بنا ہوا تھا۔ مجھے بہت برا لگا۔ اگر ہم قبروں پر پھول نہیں اگا سکتے تو کم سے کم اتنا تو ہونا چاہئے کہ مردوں کے سینوں پر ہمہ وقت سانپ اور بچھونہ لوٹتے رہیں۔ میں نے یہ جنگل صاف کر دیا تو میری آنکھیں کھلی رہ گئیں۔۔۔۔۔ برٹش ہنرمندی سے بنائے ہوئے سینکڑوں چھوٹے چھوٹے پکے گھر ایک دم میری نظروں میں آباد ہو گئے۔ اتنی گنجان آبادی مرے ہوؤں کی کیونکر ہو سکتی ہے؟“ اپنی بات میں دلچسپی محسوس کرتے ہوئے گورنر کو پاپ کی اشتہا ہوئی ہے اور اس نے اپنی سگریٹ بجھا کر پشت پر اپنے کپٹنل سٹیورڈ کی طرف دیکھا ہے جس نے اس کی خواہش فوراً بھانپ لی ہے اور ”یس سر“ کہہ کر ایک طرف سرک گیا ہے۔

”میں نے ایک آدمی کو وہاں کی دیکھ بھال کی خاص ڈیوٹی دے رکھی ہے اور اپنے خالی وقت میں اکثر ادھر جانتا ہوں۔“

”یورپا پ اینڈ پاؤچ سر۔“

”تھینک یو۔“ گورنر نے سٹیورڈ سے پاپ اور پاؤچ لے لئے ہیں، پھر پاپ میں تمباکو ڈال کر اسے اپنے متحرک ہونٹوں میں کس کر باندھا ہے اور پھر تمباکو سے آگ چھوڑتے ہوئے جو ایک لمبا کش لیا ہے تو پاپ سے ایک شعلے کو بلند ہوتے دیکھ کر شاید اس کی نظر میں قبرستان کے کسی مردے کی مانوس شکل اچھلی ہے اور سمجھوں نے اس کی جانب آ سیبی انہماک سے منہ لٹکا لئے ہیں۔

”اتنے دنوں بعد آج میں ہر قبر سے اتنا مانوس ہو چکا ہوں کہ اس کے قریب پہنچتے ہی وہی شخص ہو بہو میرے سامنے آ جاتا ہے جو وہاں دفن ہوتا ہے مجھے یہ باور کرنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ اس شخص کی عین یہی شکل ہو گی۔ تم لوگ نہیں مانتا چاہتے تو مت مانو مگر سمجھوں کی شکلوں کے الگ الگ نقوش میرے ذہن میں کھینچے ہوئے ہیں۔“

”تعجب ہے!“

”ہاں تعجب تو ہونا ہی چاہئے۔ قبرستان میں قدم دھرتے ہی مجھے معلوم ہوتا ہے کہ انگلینڈ کے کسی مقام پر آپہنچا ہوں۔“

”مجھے بھی اپنے ساتھ وہاں لے جایا کرو، رام۔“ گورنر کی بیوی نے بے اختیار خواہش

کی ہے۔

”ہاں ڈارلنگ لے جایا کروں گا۔“ گورنر اپنے پاپ کے منہ میں انگار کو پھیلائے لگا ہے تاکہ بھرپور دھواں کھینچ سکے۔

”انگریزوں کے بارے میں تو مشہور ہے سر۔“ پروفیسر اچت لعل کرم چند نے منہ کھولا ہے۔ ”کہ زندہ یا مردہ جہاں بھی جا پہنچتے ہیں وہیں اپنا چھوٹا سا انگلینڈ بنا لیتے ہیں۔“

”ہاں، دی انگلش مین ازاں انگلش مین ایوری ویر۔“ پاپ میں انگار رچ بس گیا ہے اور گورنر نے اسے ہونٹوں میں دبا کر ایک لمبا کش لیا ہے۔ قبرستان کی انٹری پر ایک جنرل کی قبر ہے۔ اس کا کتبہ پڑھتے ہوئے مجھے ایک مکمل انگریز کے کردار کا احساس ہونے لگتا ہے۔ تم بھی سنو۔ لکھا ہے کہ عین اسی پل اسے انگلینڈ لے جانے کے لئے جہاز کو چھوٹا تھا جس پل وہ اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔“

”اس پیراڈائز میں پہنچا، یا اس میں، بات تو ایک ہی ہے۔“

”ہمارے ہندوستانیوں کو تو وقت کی بالکل قدر نہیں۔“

”اسی لیے ہیل کا گیٹ پیٹے رہتے ہیں۔“ گورنر نے رائے دی مگر ابھی وہ قبرستان کے بارے میں اپنی ایک واردات کو بیان کرنا چاہ رہا تھا۔ ”چار چھ ماہ پہلے آج جیسے ہی پورے چاند کی ایک رات میں ادھر جا نکلا اور ابھی چند گز ہی چلا ہوں گا کہ اچانک مجھے اپنے آگے آگے ایک سفید فام پادری دکھائی دیا۔ اسے دیکھتے ہوئے مجھے یک لخت خیال آیا کہ وہی ہے جس کے کتبے پر لکھا ہوا ہے۔ وہ خدا سے ہمارے گناہ بخشوانے گیا ہوا ہے۔ میرے قدم آپ ہی آپ اس کے پیچھے اٹھ رہے تھے۔ جیسے میں بھی کسی قبر ہی سے برآمد ہوا ہوں اور مجھے اسی کی رہبری میں کہیں پہنچنا ہے۔ مگر تھوڑی دیر میں میں اپنے آپ میں لوٹ آیا اور اسی دم وہ میرے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا۔“

”شہر بھر میں۔“ سبھوں نے ڈسٹرب ہو کر بولنے والے کی طرف دیکھا ہے جس سے اسے افسوس ہونے لگا ہے کہ اس نے اپنا منہ کیوں کھولا تاہم اس نے اپنی بات پوری کر دی ہے۔ ”آپ کے اس قبرستان کے بارے میں مشہور ہے کہ پورے چاند کی رات کو مردے قبروں سے باہر نکل آتے ہیں۔“

”آج بھی پورے چاند کی رات ہے۔“

گورنر اپنی خواہش پر قابو نہیں پاسکا ہے۔

”اگر تم لوگ چاہو تو آؤ ادھر کا ایک چکر کاٹ آئیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا ہے۔

”آؤ گھبراؤ نہیں جو مر چکے ہیں وہ بے چارے قبروں سے باہر آ کے بھی ہمارا کیا بگاڑیں

گے؟“

”مجھ سے چلا نہیں جاتا رام۔“ اس کی بیوی نشے میں اٹھ نہیں پارہی ہے۔ ”وہ رضامند

ہو جائیں تو انہیں کھانے کی دعوت دے کر یہیں لے آؤ۔“

گورنر کی سرکردگی میں وہ اپنی اس مہم پر لان کی پشت کی جانب ہو لئے ہیں۔ اس وسیع

لان کے خاتمے پر ایک دیوار ہے اور دیوار کے دائیں کنارے پر ایک دروازہ جس سے گزر کر

وہ قبرستان میں آ داخل ہوئے ہیں۔

قبرستان میں ایک طرف چند جھاڑیوں کے پیچھے شہر کے چند لوگ چھپ کر کھڑے

سرگوشیاں کر رہے ہیں ”اب تو یقین آ گیا سب افواہیں ہیں؟“ ان میں سے ایک نے مسکرا کر

کہا ہے۔

”دیکھ لو جوں کے توں اپنی قبروں میں سوئے پڑے ہیں۔“

”ہاں ابھی تک تو کوئی نہیں نکلا۔“

”چلو اب واپس شہر چلیں۔“

”ارے!..... وہ دیکھو!.....“

کسی نے ایک ایکی جھاڑیوں کی دوسری جانب گورنر اور اس کے ساتھیوں کے جھلتے

ہوئے سروں کی طرف اشارہ کیا ہے اور وہ سبھی چیخ چیخ کر سر پر پاؤں رکھ کے بھاگ کھڑے

ہوئے ہیں۔

نامراد

پنڈت بڑا گھبرایا ہوا تھا اور پتہ نہیں، تھیلے کے بوجھ سے کانپ رہا تھا یا ضمیر کے۔ وہ گویا سڑک کی انجان بھیڑ میں نہیں چل رہا تھا بلکہ یہ سارا ہجوم اس کی تلاش میں آٹکلا تھا۔ اور اسے دیکھ نہیں پارہا تھا۔ پنڈت نجل سی فتح یابی سے مسکرانے لگا۔ بڑے شہروں کی چکاچوند کا یہی تو ایک فائدہ ہے کہ کچھ بھی کر لو، کسی کو کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا، ایسے جو بھی کرنا ہو، لوگ یہاں کھلے عام کرتے ہیں۔ چلتے چلتے کسی بھلی عورت سے ٹکرا گئے..... ”چھما کر نا بہن جی۔“ اور بہن جی کی خنداں آنکھیں پوچھنے لگیں ”کیوں؟ تم نے کیا ہی کیا ہے؟“..... ”تو پھر آؤ بہن جی، پہلے کچھ کر لیتا ہوں۔“ پنڈت ہنسنے لگا۔

کوئی پندرہ برس پہلے بھی وہ اپنے چھوٹے سے گاؤں میں مندر کا پجاری تھا۔ ایک گہری رات کو وہ چھنو کا منہ پر شاد کے لڈوؤں سے بھرنے کے لئے اسے اپنی کوٹھری میں لے آیا۔ سب تھک کر سوئے پڑے تھے۔ بس ایک بھگوان کی مورتی ہی جاگ رہی تھی۔ کیا مجال، کبھی جھوٹ موٹ ہی آنکھیں موند لے؟ شور مچا مچا کر سارے گاؤں کو جگادیا اور پنڈت بے چارہ خواہ مخواہ پکڑا گیا۔

پنڈت نے تھیلادائیں ہاتھ سے بائیں میں لے لیا اور ہڈیاں سہلانے لگا، مانوا بھی ابھی پندرہ برس پہلے کی مار کھا کے اٹھا ہو۔ کچھ بھی ہو مار کھا کے کئے کا بوجھ تو ہلکا ہو جاتا ہے، ورنہ کئے جاؤ اور کلیجے کا بوجھ بڑھاتے جاؤ۔ پنڈت کا دل بوجھ ہی بوجھ سے اس کے حلق میں پھنسا ہوا تھا۔ اس نے آس پاس دیکھا کہ مل جائے تو پہلے پانی پی لے، مگر یہاں خالی پانی کہاں؟۔ وہ ایک بار ہے۔ کیوں بھائی پانی ملے گا؟۔۔۔ ارے! نا معلوم کیا کر کے آیا ہے کہ پانی مانگ رہا ہے۔ جاؤ بابا، چار ہی قدم پر تھانہ ہے، پانی ان سے مانگو۔ ہمارا تم نے کیا بگاڑا ہے؟ جاؤ!

لال پکڑی والے کو دیکھ کر پنڈت بے سبب بوکھلا جاتا تھا۔ گزشتہ منگل وار کا ذکر ہے

کہ سامنے کی چوکی کا حوالدار وردی پہنے کھٹ کھٹ مندر میں چلا آیا۔ پنڈت اس وقت بھگوان کرشن کے منہ میں بھو جن ڈال رہا تھا۔ ال پگڑی کی جھلک پا کر اس نے کھانے کا تھال وہیں رکھ دیا اور باہر آکھڑا ہوا۔

”جے سری کرشن، پنڈت جی۔“

”جے سری کرشن۔“

”کہیے ہمارا بھگوان کیسے ہے؟“

”بھگوان تو سد امزے میں ہی ہوتا ہے۔“

”نہیں دیکھ کر بتائیے؟ کہیں مزے سے بیٹھے بیٹھے اس کی آنت تو نہیں اکڑ گئی۔“

حوالدار کو اچانک خیال آیا کہ وہ تھانے میں پھنسے ہوئے کسی ساہوکار کا ذکر نہیں کر رہا ہے اور وہ سنبھل گیا۔ ”کیا کریں پنڈت جی؟ چوبیس گھنٹے چوری، ٹھکی اور ڈکیتی کی رپورٹیں لکھ لکھ کر ہمیشہ الٹی باتیں ہی سو جھبتی ہیں۔“ اس نے پنڈت کے ہاتھوں میں منگل وار کے پر شاد کا لفافہ تھما دیا۔

پنڈت نے اطمینان کی سانس لی۔

”جے سری کرشن!۔ بنانے والے نے تو آدمی کو آدمی ہی بنایا، پر آدمی آپ ہی آدمی

نہیں رہا، حوالدار جی۔“

حوالدار جوتے اتارنے لگا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں پنڈت جی۔ آپ سے کیا پردہ؟ کسی خوفی کی ماں نے پانچ روپے رشوت دے دی تھی کہ مجھے اپنے بیٹے کو ایک نظر دیکھ لینے دو۔ پیسے تو میں اپنی سگی ماں سے بھی نہ چھوڑتا پر اسی دم سوچ لیا، ان برے پیسوں کو کسی اچھے کام میں ہی خرچ کروں گا۔ جے سری کرشن!“

حوالدار نے ٹل سے ہاتھ دھو کر انہیں کسی مجرم کی مانند چھاتی پر باندھ لیا اور پنڈت کے پیچھے پیچھے چل کر بھگوان کی مورتی کے سامنے آنکھیں بند کر کے کھڑا ہو گیا۔

پنڈت کو اپنا بازو بھاری معلوم ہونے لگا تو اس نے تھیلہ پھر دائیں ہاتھ میں لے لیا۔

تمہاری مہما پر مپار ہے بھگوان۔ قانون کی رکشا کرنے والے کے من میں شک پیدا ہو یا قانون میں بگاڑ پیدا کرنے والے کے، تم سب کا پر شاد بے جھجک منہ سے لگائے ان کا منہ

بھی بیٹھا کر دیتے ہو۔ اچھے اور برے سب چین کی ہنسی بجاتے ہوئے تمہارے دوار سے لوٹتے ہیں۔ دھنیہ ہو!..... تھیلے کو گہنی کی طرف سرکا کے پنڈت نے جلدی سے دونوں ہاتھ جوڑے، کرشن بھگوان کو پرنام کیا اور پرنام کرتے ہوئے ایک شرابی سے ٹکرا گیا۔ وہ ہڑبڑا کر اس سے پوچھنے لگا۔ ”پئے ہوئے ہو؟ بھری سڑک پر ہاتھ باندھ کے چلتے ہو۔ کم سے کم آنکھیں تو کھلی رکھو۔“

”مگر آنکھیں کھلنے پر ہاتھ کیسے باندھے گا؟“۔ شرابی کا ساتھی بھی لڑکھڑاتے ہوئے اس کے پیچھے آ رہا تھا۔ ”ہاں، بڑی سمجھ کی بات کہی ہے۔ اسی بات پر ایک ایک جام اور چڑھا آتے ہیں..... آؤ!“

”ہاں، آؤ، اس تلک دھاری کو بھی ساتھ لے چلیں۔“

پنڈت ان سے جان چھڑا کر جلدی جلدی آگے ہو لیا۔ وہ اپنے دوست مدن لعل کے ساتھ اکثر شراب پینے بیٹھ جاتا تھا۔ مدن کو تو سب کو دکھا کے پیتے ہوئے خوشی ہوتی تھی مگر وہ ہمیشہ چھپ کر ہی پیتا تھا۔ ”اول تو برے کرم سے بچ کر رہو۔“ وہ مدن لعل کو سمجھایا کرتا تھا۔ ”مگر بچنا بس میں نہ رہے تو اتنا تو کر دو کہ کسی کا من میلانہ ہو۔“

”ہو بھی جائے تو کیا ہے؟ ہنستے کھیلتے اس کی ساری میل کو دھو دو۔“

مندر کا فلیٹ ایک بہت بڑی بلڈنگ کی چھٹی منزل پر تھا۔ ہر منزل پر ایک ایک بیڈ روم کے دو دو فلیٹ تھے۔ لیکن اس منزل پر ایک چھوٹا سا مندر تھا اور مندر کے اندر ہی کھلتا ہوا صرف پنڈت کا فلیٹ، بلڈنگ کے مالک سیٹھ مول چند کا کہنا تھا کہ بھگوان کرشن خود آپ بیکلٹھ سے چل کر اس کے سپنے میں آئے اور بولے، اپنی اس بلڈنگ کی چھٹی منزل پر میرا مندر بنوادو۔ میں نے بہت کہا، میرے داتا آپ کا شاندار مندر الگ سے بنوائے دیتا ہوں۔ لیکن بھگوان اڑ گئے..... نہیں میرے بھگتوں کو اگر ان چھوٹے چھوٹے فلیٹوں میں رہنا ہو گا تو میں الگ سے اپنا محل کیوں بنواؤں..... سو جسے بھی کرائے پر فلیٹ دیتا ہوں اس سے حلفیہ بیان لے لیتا ہوں کہ وہ بھگوان کرشن کا بھگت ہے۔

”میں نے اس بیان پر بخوشی دستخط کر دئے۔“ مدن لال نے پنڈت کو بتایا تھا۔ ”اگر سیٹھ بچ بولتا ہے تو کرشن بھگوان بھی میری طرح مار کسبٹ ہے۔“

مدن لال مندر ہی کی بلڈنگ کی دسویں منزل پر رہائش پذیر تھا۔ ”تمہارے بھگوان

سے چار منزل اوپر رہتا ہوں پنڈت۔۔۔ مگر رہتا کہاں ہوں بس یہ مان کے چلا اپنی مہاشنوں کے باعث لوثا پوتا رہتا ہوں اور تمہارے بھگوان کو ترس آجائے تو وہ آپ ہی کہہ دیتا ہے۔ جاؤ مدن لال، پنڈت کے ساتھ بیٹھ کے دو گھونٹ پی آؤ۔“

بھگوان کی آرتی کے بعد کافی رات گئے مدن ایک پورا اڈھالے کر پنڈت کے پاس آ پہنچتا۔ پنڈت اس کے آتے ہی فلیٹ کی چٹنی اندر سے چڑھالیتا اور پھر مدن کو سونے کے کمرے میں جانے کا اشارہ کر کے مندر کا دروازہ بند کرنے کے لئے بڑھتا۔ ”دروازہ کیوں بند کرتے ہو؟“ مدن لال اس سے کہتا۔ ”وہ میرے ساتھ کئی بار پی چکا ہے۔“

ایسے ہی ایک موقع پر پنڈت میدان صاف کر کے مدن کے پیچھے اپنے سونے کے کمرے میں وارد ہوا تو وہ اسے بتانے لگا۔ ”پرسوں جب تم یہاں اپنے بھگوان کی آرتی اتار رہے تھے پنڈت، تو وہ میرے پاس پہنچا ہوا تھا۔ پہلے تو اس نے میرے ساتھ خوب ڈٹ کر پی اور جب پی کر بڑے گہرے ہوش میں آگیا تو ہمارے یگ کی ایک نئی مہا بھارت کا اعلان کیا۔ اے ارجن کان کھول کر سنو۔ میں نے ہاتھ باندھ کر اسے بتایا کہ میں ارجن نہیں مدن لال ہوں۔ ہاں، تم ارجن کیوں کر ہو سکتے ہو۔؟ دھیان سے سنو مدن لال۔!“

پنڈت نے دونوں کانوں کے پٹ کھول رکھے تھے کہ من بھاتے کھانے پینے کی توقع ہو تو انوکھی باتیں بڑی بھلی لگتی ہیں۔

”جانتے ہو۔ بھگوان نے مجھے کیا بتایا؟ اس نے کہا۔ اے مدن لال! تمہارے یگ میں مہا بھارت رن بھومی میں آمنے سامنے نہیں لڑی جائے گی۔ بلکہ اس یدھ کو ہر کسی نے ہر وقت مسکرا مسکرا کر محبت سے لڑنا ہے اور ہر کسی کا اسی طرح ناش کرنا ہے۔“

بھگوان کا کہا سن کر میرا نشہ ہرن ہو گیا۔

”بھگوان کے بارے میں الٹی سیدھی مت ہانکا کرو؟“ پنڈت کو مدن کی باتوں سے مزا آرہا تھا مگر اس نے سوچا کہ وہ چڑا ہوا دکھائی دے گا تو بھگوان کی نظروں میں اس کی پوزیشن صاف رہے گی۔

”الٹی سیدھی؟ تمہارا ذہن تو الٹا نہیں پنڈت؟ بھگوان ایک تمہاری ہی جائیداد نہیں، وہ میرا بھی ہے اور میری خواہش ہے جو کچھ مجھے اچھا لگتا ہے اس سے میرا بھگوان بھی محروم نہ رہے۔“ وہ بوہل کا ڈھکنا کھول کر ہنسنے لگا۔ ”جاؤ دروازہ کھول کر اسے بھی لے آؤ۔۔۔ جاؤ“

پنڈت نے ہونٹوں پر انگلی باندھ کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔
 ”چلو کوئی بات نہیں۔ اگر اس کا موڈ ہو گا دروازہ کھلا ہو یا بند، وہ میرے تمہارے گلاس
 سے وہیں بیٹھے بیٹھے پی لے گا۔“
 پنڈت ہنسنے لگا لیکن جھٹ ہی سنبھل کر اپنے اوپر غصہ طاری کرنے لگا کہ ہنس کیوں رہا
 ہوں۔

”میں مذاق نہیں کر رہا پنڈت! میں نے کئی بار یہیں اس کمرے میں اپنی دو آنکھوں
 سے دیکھا ہے کہ میرا گلاس بھرتے ہی اپنے آپ خالی ہو جاتا ہے۔ بولو وہ نہیں تو اور کون
 اسے خالی کرتا ہے۔“

کئی دفعہ مدن لال پنڈت کے ساتھ پینے کی بجائے پی کر ہی اس کے یہاں آتا اور
 سیدھا بھگوان کے چرنوں میں جا بیٹھا۔

”مانا کہ میں براہوں بھگوان“..... وہ بھگوان کرشن سے مخاطب ہو کر کہتا ”مگر جو بھی
 کرتا ہوں تمہاری ہی ذمہ داری کو نبھانے کے لئے کرتا ہوں۔ یہ ذمہ داری تمہاری ہے کہ
 میں زندہ رہوں۔ بولو ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ جاؤں تو مجھے کہاں سے کھلاؤ گے؟ بانسری
 کو منہ سے ہٹا کر جواب دو برا نہ بنوں تو کھاؤں کیا؟ مجھے کوئی منتر پھونکنا نہیں آتا کہ نیکی ہی
 نیکی سے روٹیاں بنالوں..... نہیں، بانسری بجانا بند کرو اور بات کا جواب دو..... یا اپنے پنڈت
 کو اتنی بدھمی دو کہ میری بات کا جواب دے سکے۔“

پنڈت کو قبول تھا کہ مدن لال کی باتوں کا جواب اس سے نہیں بن پڑتا۔
 ”تو پھر بھگوان کرشن کو چین کی بانسری بجانے دو اور تم ہمیشہ وہی کرو جو میں کہوں۔“
 پنڈت کو پچھتاوا ہو رہا تھا کہ مدن لال کی باتوں میں آکر میں نے غلطی کی ہے۔ تھیلے کو
 ہاتھ پر لٹکائے رکھنے سے اس کا بازو اکڑ گیا تھا۔ اس نے اسے پیٹھ پر لٹکاتے ہوئے اپنے آپ
 سے پوچھا۔ اب بھی واپس چلا جاؤں؟..... نہیں وہ لوگ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اس
 نے اپنی کائی کو آگے کر کے گھڑی پر سے ٹائم دیکھا۔ سوانو بجنے کو آرہے ہیں ساڑھے نو بجے
 تک مجھے وہاں پہنچ ہی جانا چاہیے۔ وہ تیز تیز چلنے لگا اور ابھی تھوڑی ہی دیر چلا ہو گا کہ اپنے
 قدموں کی طرف دیکھ کر ٹھٹھک کے رہ گیا۔ پٹری پر سے بھگوان کرشن منہ سے بانسری
 ہٹائے بغیر اسے آواز دے رہے تھے۔ پنڈت!..... ہو بہو وہی صورت۔ وہی پہناوا وہی!.....

بوکھلاہٹ میں پنڈت نے تھیلے کو کندھے پر سے گرنے سے بڑی مشکل سے روکا اور پھر پٹری پر کھینچی ہوئی رنگولی کو گھورتا رہا۔ بھگوان کے وجود پر اور اس کے آس پاس پانچ پانچ دس دس پیسے کے سکے پڑے تھے۔ اس کا ہاتھ لاشعوری طور پر اپنی جیب میں چلا گیا جہاں ایک چوٹی اور دو چار چھوٹے بڑے نوٹ رکھے تھے، چوٹی کھوٹی تھی مگر پنڈت اپنے آپ کو سمجھانے لگا کہ سکے کھوٹا ہو یا کھرا۔ جس کے پاس پہنچ جائے اسے لگانا ہی ہوتا ہے۔ اس نے بڑی تعظیم سے چوٹی، بھگوان کے قدموں میں پھینک دی اور وہاں سے پانچ پانچ پیسے کے تین سکے اٹھانے کے لئے جھک گیا۔ پانچ پیسے مجھے دینا ہی تھے اور اوپر کے پانچ پیسے اس لئے کہ چوٹی کھوٹی ہے۔ مگر بھگوان کرشن کی رنگولی سے تین سکے اٹھانے کے بعد اس نے جلدی سے چوتھا بھی اٹھالیا۔ میرے مندر میں جس نے یہ چوٹی پھینکی ہوگی، کیا پتہ وہ اسے لگانے کے لئے ہی لایا ہو اور اپنے پانچوں پانچ پیسے لے اڑا ہو..... ارے.....! میرا سارا وقت یہیں نکلا جا رہا ہے۔ وہ لوگ میرا انتظار کر رہے ہوں گے..... وہ لمبے لمبے ڈگ بھرنے لگا اور جب اس کے قدموں میں آہٹک پیدا ہو گیا تو اس کے خیالات کی بے آہنگی اس آہٹک میں سمٹنے لگی۔

مدن ال ٹھیک ہی کہتا ہے، جب ساری دنیا سٹرکوں پر اتر آئی ہے تو بھگوان بھی اندر پڑے پڑے چڑھاوے کی برقی کھا کھا کر اپنا خون کیوں میٹھا کرتا رہے؟ وہ بھی پانٹریوں پر کیوں نہ رہائش اختیار کر لے؟ سیٹھ مول چند کا محتاج کیوں بن رہا ہے؟..... کیوں؟

مدن ال پنڈت کو صرف شراب ہی نہ پلاتا تھا بلکہ سیاسی لیڈروں کی تقریریں سننے کے لئے بھی لے جایا کرتا تھا۔ اس وقت پنڈت کو محسوس ہو رہا تھا کہ اپنے اندر ایک بہت بڑے میدان میں وہ آپ ہی ہزاروں کی تعداد میں بیٹھا ہے اور اپنے آپ کو بڑے دھیان سے سن رہا ہے۔ کیوں؟ اس کا خیال دراصل اس نشیب پر بہہ نکلا تھا کہ سیٹھ مول چند نے اس کی تنخواہ کیوں بند کر دی۔ بیس لوگ بھگوان کے درشن کو آئیں تو بڑی مشکل سے ایک روپے کا چڑھاوا جمع ہوتا ہے۔ بھگوان کا سیوا دار بننے کا کیا یہی معاوضہ ہے؟ ”اے ارجن کام کر اور پھل کی اجملا شامت رکھ!“..... مگر تھوڑی بہت تو.....

”پنڈت جی۔“..... سیٹھ مول چند نے اس سے کہا تھا ”بھگت یہاں پیسے ہی نہیں چڑھاتے بلکہ پھل، اناج اور بھانت بانت کے پکوان بھی ڈال جاتے ہیں۔ فلیٹ آپ کو مفت میں ہی ملا ہوا ہے آپ کو اور کیا چاہیے؟“

”تمہارا سر“

مگر اس نے گھٹیا کر جواب دیا تھا۔

”کچھ نہیں، ان داتا!“

”پنڈت جی، آپ بھگوان کے نوکر ہیں۔ سو وہ آپ ہی روز کے روز آپ کی تنخواہ کا پر بندھ کر دیتا ہے۔ میں کون ہوتا ہوں جو آپ کی تنخواہ دینے کا دعویٰ دار بنوں؟“

”میں آپ کا بھی بے دام نوکر ہوں ان داتا۔“

بھگوان کو بھی اپنا نوکر بنائے ہوئے ہے۔ دشت کا بھلا کیسے ہو گا؟ بھلا تو تمہارا بھی کیسے ہو گا؟..... پنڈت نے اپنے آپ سے پوچھا..... ہاں میں خواہ مخواہ مدن لال کے چکر میں پھنس گیا۔ جو کام کرنے جا رہا ہوں۔ اس کے خیال سے بھی ڈر لگتا ہے۔ مگر مدن لال کہتا ہے، تم بے وجہ ڈر رہے ہو پنڈت، بھگوان کا اپدیش یاد رکھو۔ جو کچھ بھی ہوتا ہے میری مرضی سے ہی ہوتا ہے، اُسے میں ہی کرتا ہوں۔ سو پنڈت، میرے بھائی! تم کون اور میں کون؟ ہمارا کام وہی کئے جانا ہے جو ہم کرتے ہیں۔ بے فکری سے اپنا کام پورا کرو۔ اس میں فائدہ ہی فائدہ ہے۔ فائدہ تو سارا ہی اس کا ہے۔ کل ہزار روپے ملیں گے جس میں ڈھائی سو اس کا حصہ ہے اور..... اور ”دیکھو پنڈت“ مدن لال کی بیوی نے اسے دھمکی دی تھی۔ ”دو چار میٹر حیاں چڑھ کے خالی ہاتھ آجاتے ہو، شرم نہیں آتی۔ اگلی بار آؤ تو میرے لئے سونے کا انگلیس لے کے آؤ، نہیں تو شور مچا کر پٹا دوں گی“..... چیز ہی ایسی ہے ورنہ کون منہ لگائے؟..... مگر شاید ان دونوں نے مل کر ہی یہ جال بچھایا ہو..... مدن لال کو خبر ہوگی کہ میں اس کی بیوی..... نہیں، ایسے نہیں ہو سکتا۔ مدن لال شریف آدمی ہے..... مگر شریف آدمی تو میں بھی ہوں.....

پنڈت کو یکبارگی اپنے پیچھے سے چور چور کی صدا میں سنائی دیں۔ اس نے مڑ کر دیکھا اس کے عین عقب میں چند لوگ ایک آدمی کے پیچھے پیچھے دوڑے آرہے ہیں۔ اسے نجانے کیا سوچھی کہ اس نے چور کے آگے آگے بے تحاشا دوڑنا شروع کر دیا اور تھیلے کے بوجھ کے باوجود آنا فانا سب کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

پنڈت نے جب دوڑنا بند کیا تو اپنے آپ کو ایک بڑے اعلیٰ درجے کے گیٹ ہاؤس کے سامنے کھڑے پایا اور دم لینے کے لئے تھوڑی دیر وہیں کھڑا رہا اور اپنے آپ سے پوچھتا

رہا کہ میں نے کس کی چوری کی ہے۔ اگر پکڑا جاتا تو بے سبب شامت آ جاتی۔۔۔ وہ خیال ہی خیال میں پٹارہا اور گھبرا گھبرا کر مسکراتا رہا۔ جہاں لوگ چور کو پکڑنے کے لئے آگے آگے بھاگ رہے ہوں وہاں وہ دراصل آپ ہی اپنے پیچھے بھاگ رہے ہوتے ہیں اور اپنے آپ کو ہمیشہ اتنے فاصلے پر رکھتے ہیں کہ اپنے قابو میں نہ آپائیں۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میرے پیچھے واقعی کوئی نہ ہو اور میں کان بچتے ہی دوڑ کھڑا ہوں؟

پنڈت نے جی ہی جی میں قہقہہ لگایا اور سامنے گیسٹ ہاؤس کا بورڈ پڑھنے لگا۔۔۔ ڈا گریٹ گیسٹ ہاؤس۔۔۔ ہاں۔۔۔ مجھے یہیں تو آنا تھا۔۔۔ مگر اندر جاؤں یا لوٹ جاؤں؟ وہ سٹے نہیں کر پار ہا تھا کہ جس کام کے لئے آیا ہوں اسے کر دوں یا کئے بغیر واپس ہو لوں۔۔۔ یونہی لوٹا تھا تو آئے کیوں؟۔۔۔ تم پنڈتوں کی سدا یہی مصیبت رہی ہے۔۔۔ مدن لال اس سے کہا کرتا تھا۔۔۔ سچ بھی بولنا چاہتے ہو تو بڑے جھوٹے دل سے!۔

وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ اسے گریٹ گیسٹ ہاؤس سے مدن لال برآمد ہوتے ہوئے نظر آیا۔

”ارے پنڈت! مدن لال نے اسے مخاطب کر کے کہا ”ہم اندر تمہارے انتظار میں سوکھ رہے ہیں اور تم یہاں کھڑے ہو؟ چلو، صاحب خفا ہیں کہ تم ابھی تک کیوں نہیں پہنچے۔“

پنڈت اور مدن لال تیز تیز چل کر گیسٹ ہاؤس کے ایک دروازے کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ مدن لال نے گھنٹی کا بٹن دبایا۔ ”کون ہے؟ آ جاؤ۔“

وہ دونوں کمرے میں داخل ہوئے تو سامنے صوفے پر بیٹھا ایک یورپی اپنے پائپ کے دھوئیں کو آنکھوں سے بناتے ہوئے بے صبری سے پنڈت کی طرف دیکھنے لگا۔

”لے آئے؟“

”ہاں“

پنڈت نے تھیلے سے اپنے مندر کے بھگوان کو نکال کر یورپی کے سامنے کھڑا کر دیا۔ ”مائی گاڈ! یہ تو سچ سچ کا گاڈ ہے۔“ یورپی مورتی کو دیکھ دیکھ کر خوشی سے پھول رہا تھا۔ ”کچے پتھر کا انگ انگ نور اور حسن اور زندگی میں رچ بس گیا ہے۔“

اس نے جیب سے بوہ نکالا۔ سو سو کے دس نوٹ گنے اور انہیں پنڈت کی طرف بڑھا

کر کہا۔

”یہ لو تمہارے گاڑ کی قیمت! گن لو!“

پنڈت نے نوٹوں کو گنے بغیر جلدی جلدی اندر جیب میں ٹھونس لیا۔

”ایک بات بتاؤ۔“..... یورپی اس سے پوچھنے لگا..... ”اپنا گاڑ تو تم نے بیچ دیا۔ اب تمہاری مرادیں کون پوری کرے گا؟“

اس کی بجائے مدن لال نے ہنس کر جواب دیا۔

”آپ ہماری فکر نہ کریں صاحب ہم سب لوگ اپنے نقلی گاڑ کا دیا ہی کھاتے ہیں۔“

سائنس سمندر

نہیں، بلو، میری عمر تو ایک اسی دن پر اٹک کر رہ گئی جب میں یہاں سے نکل پڑا۔ اس کے بعد جینا ہی کہاں ملا؟

تو پھر اتنے بڑھے اور بھیانک کیسے نکل آئے ہو، بھالو کے بچے؟
دیکھو مجھے کچھ بھی کہہ لو، مگر بھالو کہو گے تو سر پھوڑ دوں گا (ہنس کر کرسی اس کے قریب سر کالیتا ہے)

ابھی تک ویسے ہی اپنے اصل نام پر چڑ جاتے ہو شیخ محمد اکرام۔ یہ ہاہہ!..... بوڑھے ہو گئے ہو پر بڑے نہیں ہو پائے۔

ہاں یار، یہی تو کہہ رہا ہوں کہ میں ابھی تک وہیں کا وہیں اٹکا ہوا ہوں۔ ذرا بھی بڑا نہیں ہو پایا۔ (وقفہ) بڑے تو ہم گھر کے اندر ہی ہو پاتے ہیں۔ بے گھروں کو بھی کبھی بڑا ہوتے دیکھا ہے؟

گھر کیا ہوتا ہے بھالو؟ جس چھت تلے بیوی بچوں کے ساتھ رہ رہے ہوں، وہی گھر!.....

نہیں، بلو، تمہیں کیا پتہ؟ گھر وہاں ہوتا ہے جہاں پاس پڑوس میں ہی باپ دادا کی قبریں ہوں اور ان کا فاتحہ پڑھنے کے لئے انہی کی رفاقت میں پہلے ہم کشاں کشاں اپنی گلی کے نکلز پر جا پہنچیں اور پھر نکلز سے ایک آدھ فرلانگ کے کچے راستے پر ہی قبرستان میں..... (وقفہ)

رونے کیوں لگے ہو؟ سوائے تمہارے میں نے کبھی کسی بھالو کو روتے ہوئے نہیں دیکھا۔

چاہیے تو یہ تھا کہ تم ہندوؤں کو ہی مار پیٹ کر پاکستان بھیج دیا جاتا۔ تم اپنے بڑوں کو جلا

پھونک دیتے ہو، سو جہاں چاہو ہو لو، ہم اپنے مرحوم باپ دادا کو سوتے میں چھوڑ کر کیوں نکل پڑے؟

فکر مت کرو۔ تمہارے بزرگ ابھی تک ویسے ہی بڑے چین سے سوئے پڑے ہیں۔
جھوٹ مت بولو، بلو۔ بھابی تو کل بتا رہی تھیں کہ قبرستان کے بیچوں بیچ ایک سینما کھڑا کر لیا گیا ہے۔

تو کیا ہوا بھالو۔ تنہائی میں دادا جان کا جی گھبرا اٹھتا ہو گا اور وہ گیٹ کیپر کو دکھے بغیر بڑی شان سے ڈی لکس کلاس میں مفت آ بیٹھتے ہوں گے۔

میں کئی بار سوچتا ہوں، اچھا ہی ہوا۔ تم کافروں سے نجات تو ملی۔ (ڈھیلا ہو کر سامنے میز پر چائے کے پیالی کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے) گناہوں کی لت پڑ جائے تو آدمی مڑ مڑ کے دوزخ کی طرف ہی دیکھتا ہے۔

تمہاری پیالی خالی ہے۔ ٹھہرو، میں اور چائے انڈیلتا ہوں۔ (اس کی پیالی بھرتے ہوئے) جی بھر کے پیو۔ پاکستان میں تمہیں اتنی اچھی چائے کہاں ملتی ہو گی..... سنو، باہر بے موسم بادل گرج رہے ہیں۔

یاد ہے بلو؟ ایک دفعہ جب ہم کالج ٹنک شاپ کی دو ماہ کی چائے کا بل ادا نہ کر پائے تو ٹھیکیدار نے پرنسپل سے شکایت کر دی.....

ہاں، بخوبی یاد ہے..... پرنسپل نے ہمیں تیس تیس روپے جرمانہ کر دیا۔ تم فریاد کرنے لگے، سر ہمارے پاس جرمانے کے پیسے ہوتے تو ہم چائے کا بل ہی کیوں نہ ادا کر دیتے؟ ہہ ہہ!..... ارے، سموسہ بھی کھاؤ۔ کتنی دیر سے ہاتھ جوڑ جوڑ کر کہہ رہا ہے، مجھے منہ میں ٹھونس لو۔ (پلیٹ سے ایک سموسہ اٹھا کر اپنے منہ کی طرف لے جاتا ہے۔)

کھانے کو مجھ سے کہہ رہے ہو بھیڑیے، اور منہ اپنا کھول رکھا ہے۔

تو کیا ہوا؟ ایک تم بھی اٹھا لو۔ اسے تمہارے منہ سے کھالوں گا..... لو، کھاؤ!..... تم لوگ تو گوشت کے سوا کچھ کھاتے ہی نہیں..... اچھا، تو پھریوں کرتے ہیں، جتنے دن یہاں ہو، کھانے کے اوقات میں فدا کی کر کے اپنے پاکستان ہو آیا کرو۔

نہیں، میں.....

میں میں کیا؟ بکرے کھا کھا کے بکرا ہی بن گئے ہو۔

نہیں، بابا، میں پکا و تھکیرین ہو چکا ہوں۔

پکا و تھکیرین!..... ہا..... بچے فراڈ ہوا میری بہن شیلی بھی یہی کہا کرتی تھی کہ تم بچے و تھکیرین ہو گئے ہو۔ تم دونوں کا افیئر شروع ہونے کے بعد میں اسے رحمت بی کہہ کے پکارنے لگا تھا..... کہاں ہے وہ؟ اس مانند پوچھ رہے ہو جیسے اچانک خیال آنے پر..... شیلی آج کل ممبئی میں رہتی ہے..... اور کس کے ساتھ؟ اپنے شوہر اور ڈھیر سارے بچوں کے ساتھ، جو اس سے بھی بڑے ہو چکے ہیں اور وہ خود آپ، اتنی مولی جتنے تم بوڑھے..... کیا بک رہے ہو؟

وہی جو سن رہے ہو۔ کوئی بوڑھا ہو کے بوڑھا ہو جاتا ہے اور کوئی بوڑھا ہو کے مونا۔ رحمت بی اتنی مولی ہو گئی ہے کہ اس کے ساتھ لگ کے کھڑے ہو جاؤ گے تو کہیں نظر بھی نہ آؤ گے۔ تمہاری گھگھائی آواز سن کر وہ یہی سوچے گی کہ تم کہیں پاکستان میں بول رہے ہو اور ذرا سی خوش ہو کے سر جھٹک کر پھر اپنے کام میں لگ جائے گی..... شیلی مونا پے کا کوئی علاج کیوں نہیں کرتی؟

تم اپنے بوڑھا پے کا کوئی علاج کیوں نہیں کرتے؟ شکر کرو تمہارے پاس ممبئی کا ویزا نہیں، وگرنہ اس کا شوہر (ہاتھوں کو لمبائی اور چوڑائی میں پھیلا کر) اتنا بگڑا اور تعصبی سکھ سردار ہے اور ابھی تک جنسی شدت سے نفرت کر پانے کا اہل۔ اچھا؟!..... مجھے شیلی کی فیملی کی ساری تفصیلات بتاؤ۔

چھوڑو یار، تم مسلمان عشق کرنے کے سوا کچھ جانتے ہی نہیں۔ نا معلوم اپنا پاکستان کیسے چلا رہے ہو..... باہر پاول کی گرج بڑھ گئی ہے۔ پانی بر سے گا۔

تم جو ہندوستان چلانے کا اتنا جتن کر رہے ہو، بتاؤ، کیا وہ پچاس پچپن کا ہو کے بھی چلنا سیکھ گیا ہے؟..... تمہارا سموسہ واقعی بہت لذیذ ہے بلو۔

بنگو حلوائی کا ہے۔ بڑا پہنچا ہوا حلوائی ہے۔ تقسیم پر جیسے تم وہاں چلے گئے وہ بھٹک کر اپنی دیہ وہاں سے یہاں ترویخی کے کنارے اٹھا لایا۔ کہتا ہے، پتہ نہیں بچے موت پر میرے پھول یہاں لاتے یا وہیں کسی نالے میں پھینک دیتے، سو اچھا ہے میں آپ ہی اپنے آپ کو یہاں اٹھا لایا ہوں..... بنگو خالص پنجابڑا ہے مگر اس کے بچے یہاں اتنی شدھ ہندی میں سدھ گئے ہیں کہ بے چارہ انہیں بالکل سمجھ نہیں پاتا..... تمہارے بچے کیا تمہاری زبان سمجھ لیتے ہیں بھالو؟

میرا ایک لڑکا ڈاکٹر اشرف میرے ساتھ رہتا ہے، ایک امریکہ میں مقیم ہے اور ایک لڑکی انگلینڈ میں۔ تینوں میری زبان نہیں سمجھتے۔ ان سے میں ہمیشہ اپنی زبان کے انگریزی ترجمے میں بات کرتا ہوں۔

مگر تمہاری انگریزی تو نہایت کمزور تھی..... ہہ ہاہہ!..... بوندا باندی شروع ہو گئی ہے..... پتہ ہے بھالو، کیا؟..... اپنے بچوں سے بات کرتے ہوئے میں بھی اپنی اردو ہندی میں بولنے لگتا ہوں، حالانکہ ہندی سے نابلد ہوں۔
اور کیا اردو سے نہیں؟

ہہ ہاہہ!..... کچھ بھی کہہ لو، یارم، بات تمہاری غلط نہیں۔ یہاں سیاسی پارٹیاں اردو کے حق میں یا خلاف کچھ ایسے بیان دیتی رہتی ہیں مانو یہ زبان صرف مسلمانوں کی ہو۔ اب تو یہ صورت حال ہے کہ دل کی کوئی چھوٹی سی بات کرتے ہوئے بھی یہی معلوم ہوتا ہے اسلام کی تبلیغ کر رہا ہوں۔

یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ اسی طرح شاید کبھی راہ راست قبول کر لو۔

اور راہ راست پر چل کے سیدھا پاکستان آ پہنچوں۔

کبھی بھول کر بھی آ پہنچو تو کیا کہنے؟ ادھر میں ہی تمہاری جانب آنکھیں باندھے رکھتا ہوں۔ اپنا آس پاس مجھے دکھتا ہی نہیں ایک اپنا یہ الہ آباد ہی آنکھوں میں بسا رہتا ہے۔

بڑے خوش قسمت ہو بھالو، کہ کچھ تو آنکھوں میں بسائے ہوئے ہو۔ میں تو صرف وہی دیکھ پاتا ہوں جو عین اُس وقت دکھ رہا ہو..... بارش بڑھ رہی ہے..... تم واقعی خوش قسمت ہو، ورنہ الہ آباد کی جن گندی گلیوں میں میںیں بدک بدک کر چلتا ہوں، اپنے ذہن میں انہی میں چلتے ہوئے تمہاری ناک میں خوشبوؤں کی پوٹلی کیوں کھل جاتی ہے؟..... ارے، پھر سے رونی صورت بنالی ہے!.....

تم کافروں نے ہمیں بیٹھے بٹھائے اپنی جنت سے نکال دیا۔ میں رہتا وہاں ہوں بلو، مگر جیتا یہاں الہ آباد میں ہوں۔

نہیں، تم وہیں رہتے ہو اور وہیں جیتے ہو۔ روؤ مت! ہر کھیل میں اپنا چھوٹا سا رونا مار کر بازی مار لیا کرتے تھے۔

میں تو اپنی ہر بازی ہار چکا ہوں بلو۔

ہار بھی چکے ہو تو کیا ہوا؟ کم سے کم ہر بازی کھیل تولی۔
 کھیلی بھی کہاں؟ میری زندگی تو وہیں اٹک کر رہ گئی جہاں کوئی بازی ابھی شروع بھی نہ
 ہوئی تھی۔

نہیں، جیسے بھی کھیلا کئے، زندگی کی بازی تو ناگزیر طور پر اپنے انجام پر آ پہنچی۔
 (وقفہ)

(سگریٹ سلگا کر) او، بھلاؤ، تم بھی پیو۔۔۔ نہیں؟۔۔۔ کیوں، تم تو خواب میں بھی منہ
 سے سگریٹ کا دھواں چھوڑتے رہتے تھے؟
 ڈاکٹر کہتا ہے، جان بچائے رکھنا ہے تو سگریٹ چھوڑ بھی نہیں۔

مت چھوڑ۔۔۔ (سگریٹ کا ایک لمبا کش لے کر) زندگی کی سب سے بڑی ترغیب یہی
 ہے کہ جان کو بہر حال بچا لیا جائے۔۔۔ خواہ محض سگریٹ پینے سے خود کو روک کر، اور خواہ
 فسادات میں گھربار چھوڑ کر پاکستان میں پناہ لے کر۔ (ایک اور لمبا کش لیتا ہے) دیکھو، باہر
 موسلا دھار بارش ہونے لگی ہے۔

وہ دن تمہیں یاد ہیں بلو؟ الہ آباد میں فسادات ابھی شروع نہ ہوئے تھے مگر ایک کھٹکاسا
 لگا رہتا تھا، اور پھر اس روز ہم اسی گھر کے پچھواڑے کرکٹ کھیل رہے تھے۔ میں نے بال کو
 اتنے زور سے ہٹ کیا تھا کہ تمہارے ہاتھ کیچ کا پیالہ بنائے رہ گئے اور بال او جھل ہو کر جانے
 کہاں جاگرا۔ اسی اثنا میں میرے بھائی جان دوڑتے ہوئے وارد ہوئے۔۔۔۔۔ چلو!۔۔۔۔۔ چلو!
 چھوڑو، یہ قصہ تم کئی بار اپنے خطوں میں دہرا چکے ہو۔۔۔۔۔ تمہارے بھائی جان تمہیں
 بازو سے کھینچ کر گھر سے باہر گلی کے کنارے لے آئے جہاں ان کی گاڑی کھڑی تھی۔
 چلو!۔۔۔۔۔ گاڑی میں قدم رکھتے ہی تم نے کیا دیکھا کہ بھابی تمہاری ہچکیاں لے لے کر ننھے پوپو کو
 گود میں چپ کر وار ہی ہے اور پوپو کا بڑا بھائی جمی بھی بھابی کے پہلو میں سہم کر بیٹھا ہوا ہے۔

ہاں، میں نے چیخ کر پوچھا، ہوا کیا ہے؟۔۔۔۔۔ بلوائیوں نے ہمارے گھر کو آگ لگا دی
 ہے!۔۔۔۔۔ آگ بجھی نہیں؟۔۔۔۔۔ اب کیا بچھے گی؟۔۔۔۔۔ ہماری گاڑی ہوا میں اڑ رہی تھی بلو اور
 میرے ابو، امی، دادا جان، دادی اماں۔ سب کے سب اپنی قبروں سے برآمد ہو کر بے پر
 ہماری گاڑی کے پیچھے پیچھے۔ او خالو، او ہمیں کس کے سہارے چھوڑے جا رہے ہو؟
 او ہمیں بھی اپنے ساتھ پاکستان لے جاؤ!۔۔۔۔۔

رولو... رولو! (اس کا ہاتھ بڑی ملائمت سے اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے) سکھوں میں دکھ یاد کر کے آدمی اجلا نکل آتا ہے۔

نہیں، یار! تم کہتے ہو جان بچا لینا ہی زندگی کی سب سے بڑی ترغیب ہے، مگر جان بچا کر جینا بھی تو ملے۔

ملا! اسی لئے تو سانس لے رہے ہو، اسی لئے نیا گھر بار بنالیا ہے، بچے پیدا کر لئے ہیں اور جینا بھوگ بھوگ کر بوڑھے ہو لئے ہو..... ہاں، میرے بھائی، مرتے دم تک ہر سانس پر بے اختیار سانس لئے بغیر بن نہیں پڑتی۔ (ٹیلیفون کی گھنٹی سن کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے)..... ہیلو! ہیلو!..... بھابی!..... ہاں، اکرام میرے پاس ہی بیٹھا ہے۔ ہاں، ابھی آ رہا ہے..... لو، بھابی کراچی سے بلا رہی ہیں۔

ہیلو، فاطمہ!..... کیا؟..... او۔ نو!..... اشرف کو زیادہ چوٹیں تو نہیں آئیں؟..... اسپتال میں ہے! گھبراؤ نہیں، میں آج ہی شام کے فلائیٹ سے پہنچ رہا ہوں۔ نہیں، میں یہاں کیا کروں گا؟..... اللہ حافظ!..... کیوں، کیا ہوا؟

اشرف کی ڈسپنری کے باہر بم پھٹا ہے۔ اشرف بھی زخمی ہو گیا ہے۔

ہاؤ سیڈ! (اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے دہاتا ہے)

میں آج ہی واپس جانا چاہتا ہوں بلو۔ ہو سکے تو اسی وقت۔

ہاں، ضرور!.....

(او ظالما، ہم سے ملے بغیر ہی جارہا ہے؟)

..... ضرور!

(باہر مطلع یک بہ یک صاف ہو گیا ہے مگر بارش بدستور ہو رہی ہے)

کٹھ پتلیاں

کٹھ پتلی والے کا بیٹا پہاڑوں سے نیچے اترتے ہوئے کچے راستے پر اس طرح جھول جھول کر چل رہا تھا جیسے کوئی اس کے کپڑوں میں نیچے سے انگلیاں ڈال کر کٹھ پتلی کو چلائے جا رہا ہو۔ اس کے بائیں کندھے سے کمر کی دائیں طرف ایک میلا سا تھیلا لٹک رہا تھا۔ جس میں دو کٹھ پتلیاں اور ان کا سارا سامان رکھا ہوا تھا۔ ”کئی بار کہا ہے“ کٹھ پتلی والے کے بیٹے کو غصہ آنے لگا تھا۔ ”گھر سے نکلتے وقت اتنا بوجھ نہ اٹھو الیا کرو۔“

بے خیالی میں اسے ٹھوکر سی لگی تو تھیلے سے ایک پتلی دوسرے سے ٹکرا کر بج اٹھی۔
”تمہارا دادا تو ہمارے لیے ان سے بھی دگنے کپڑے اٹھائے پھر تا تھا“

”میں اپنا دادا نہیں ہوں“ وہ اپنے باپ کو دادا ہی کہا کرتا تھا۔

”مگر اسی نے تمہیں پیدا کیا تو تم کٹھ پتلی والے کے بیٹے بنے“ اس کے خاندان کے ہر کٹھ پتلی والے کو لوگ کٹھ پتلی والے کا بیٹا ہی کہتے آئے تھے۔ وہ اکثر سوچا کرتا خود آپ کٹھ پتلی والا کون ہو گا۔؟ وہ مسکراتے لگا۔ اوپر والے کے سوا اور کون؟

پتلی نامعلوم اسے کیا بتا رہی تھی کہ اس نے اسے ٹوک دیا ”اچھا، اب باتیں مت بناؤ۔ جو ساتھ لے آئے سولے آئے“

”کیا لے آئے؟ میری وہ بنارسی ساڑی تھوڑا ہی لائے ہو؟ میں نے تو ایک اسی کو ساتھ رکھنے کو کہا تھا۔“

”اچھا بابا، اتنی باتیں کیوں بنائے جا رہی ہو؟۔۔ سو جاؤ۔۔ دادی تک ابھی پورا ایک گھنٹہ اور لگے گا“ وہ اچانک کچھ یاد آنے پر رک گیا ”پتہ نہیں میں نے دروازے پر تالا لگایا یا بھول گیا۔“

”لگا بھی آتے تو کیا؟ جھوپڑے کی چاروں دیواریں تو ٹوٹی ہوئی ہیں“

”میری تو حسرت ہی رہ گئی ہے“ دوسری پتلی بولی ”کبھی ہمارے گھر بھی کوئی چور گھس آئے“

”ہاں کوئی آ بھی گیا تو کیا لے جائے گا؟“ کٹھ پتلی والے کے بیٹے نے پھر اپنے قدم اٹھا لئے اور سامنے بار بار مڑتے ہوئے راستے کو دیکھ کر سوچنے لگا کہ پہاڑوں میں گھری ہوئی زندگی کتنی عجیب ہوتی ہے۔ بار بار مڑے بغیر سلامتی سے کہیں پہنچنا ہی نہیں ہوتا۔

بے خیالی میں چلتے ہوئے اس موڑ کی طرف اس کا دھیان ہی نہ گیا تھا۔ کنارے سے وہ چار انچ ہی اُدھر رہ گیا تھا۔ اس کی سانس خارج ہو کر باہر سے اندر لوٹنے کی بجائے اندر ہی اندر چلنے لگی۔ سر اسیمگی میں اس نے آنکھیں گھما کر سامنے کے پہاڑوں پر پھیلا دیں جہاں ایک بوڑھا بندر اپنے سارے کام چھوڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے انتظار کر رہا تھا کہ وہ بے خبری میں کیونکر نیچے جاڑھکتا ہے۔

کٹھ پتلی والے کا بیٹا ابھی اپنی راہ پر ہو لینے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ اسے بادل کے کھلکھلا کر بننے کی آواز سنائی دی۔ وہ اپنے آپ کو بتانے لگا کہ بس اسی طرح بنتا کھلتا رہا تو اس کے برسنے سے پہلے ہی میں وادی میں جا پہنچوں گا۔ اس نے ایک دم لمبے ڈگ بھرنا شروع کر دیا۔ مگر ذرا سے میں ہی بادل کا قہقہہ سن کر رک گیا اور اپنا سر بالائی پشت پر پھیر لیا۔ لیکن اسی دوران بادل اس کے آگے راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ ”بھگینے سے بھاگنا چاہتے ہو؟“ کٹھ پتلی والے کا بیٹا رک کر مسکرانے لگا۔

”ہمیں اپنی پتلیوں کا ناچ نہیں دکھاؤ گے؟“

”کون سا ناچ؟“

کٹھ پتلی والے کے بیٹوں کے سبھی کھیل بادلوں کو از بر تھے۔

”ہاں اور نہ کا ناچ“ بادل کے سائے میں ہلکی پھلکی دھوپ گھٹنے ملنے لگی جس سے وہ سبک اور گلابی ہو گیا۔

اور کٹھ پتلی والے کا بیٹا بھی!

اور پھر وہ سب کچھ بھول کر بیٹھ گیا اور کندھے سے تھیلا اتار کر اس میں سے اپنی دونوں پتلیوں کو نکال لیا۔ وہ سو گئی تھیں اور اس کے ہاتھوں میں ابھی تک جوں کی توں سوئی پڑی تھیں۔ جب وہ انہیں گھٹنوں میں چھپا کر کپڑے پہنانے لگا تو ایک کوئی خواب دیکھتے

ہوئے ہنس دی اور دوسری نے سوتے میں ہی آنکھیں کھول لیں اور اس کی طرف دیکھ کر پھر بند کر لیں۔

لکڑی کے جسم کی یہی مصیبت ہے۔ جلنا نہ ہو تو سویا پڑا رہتا ہے۔ وہ ایک پتلی کے ہونٹوں پر مونچھ چپکا کر ہنسنے لگا۔ باہر کتنا بھی کیوں نہ بدل دو، بھیتر تھوڑا ہی بدل جاتا ہے۔ اتنی بڑی بڑی مونچھیں رکھ کر بھی ادھر بلی نے کھٹکا کیا ادھر ہاتھ پیر ٹھنڈے پڑنے لگے۔ ”اری اٹھو۔“ اس نے مونچھ کا ایک کونہ پکڑ کر پتلی کو جگانا چاہا مگر رک گیا۔ کوئی بات نہیں۔ جب تک انہیں تیار کرتا ہوں دونوں آپ ہی جاگ پڑیں گے۔ اب وہ دوسری پتلی کو چولی پہنا رہا تھا۔ عجیب جانداری ہیں۔ اپنے آپ میں عورت ہیں نہ مرد۔ سو رہی ہوں تو جو چاہو بناؤ، اور جاگ رہی ہوں تو لڑ لڑ کر پاگل کئے دیتی ہیں۔ اس بار میں عورت بنوں گی۔۔۔ نہیں میں نہیں!..... اری کیا عورت کیا مرد۔ جیسے بھی بنانے والے کے ہاتھوں میں بنتی ہو، بنتی چلی جاؤ۔ بادل کٹھ پتلی والے کے بیٹے کو دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔

”کٹھ پتلی والے کے بیٹوں کا جواب نہیں!“

”کوئی سوال ہو تو جواب بھی بنے۔“ کٹھ پتلی والے کے بیٹے نے سر اٹھا کر بادل کی طرف دیکھنا چاہا مگر پتلی کو چولی پہنا کر وہ اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔

”میری کالی کی طرح اتنی سندر نکلی آئی ہو اجی چاہتا ہے تمہارے مرد کو توڑ پھوڑ کر آپ ہی تم پر قبضہ جہالوں۔۔۔ کیوں رے مونچھوں والے، بولو۔۔۔ اٹھو!۔۔۔ دونوں پتلیوں نے آنکھیں کھول لیں۔۔۔ ”ہم سو تھوڑا ہی رہے ہیں“

عین اس وقت پتلی والے کے بیٹے کے پاس ایک پکا ہوا سیب لڑھک آیا۔ اس نے سر گھما کر دیکھا۔ تھوڑے فاصلے پر وہی بوڑھا بندر کھڑا کھی کھی کر رہا تھا۔

بندر کا بندر! ابھی ابھی مجھے آنکھوں سے دھکے دے کر پہاڑ سے گرا رہا تھا اور اب سیب لے کے آگیا ہے۔ کٹھ پتلی والے کے بیٹے نے سیب اٹھا لیا تو اسے بھوک کا احساس ہونے لگا اور اس نے پتلیاں بھول کر سیب پر دانت گاڑ لیے اور اس وقت تک گرد و پیش سے غافل رہا جب تک اسے ساری مٹھاس اور بیج سمیت اپنے پیٹ میں نہ اتار لیا۔ ذرا دور بندر بھی اس کی نقل اتارتے ہوئے سیب کھائے جا رہا تھا اور پتلیاں ان دونوں کا انبساط و انہماک محسوس کر کے فرط مسرت سے ناچنے کو بے تاب ہو رہی تھیں۔

آخر انہیں نچانے والا بندر کو قریب آنے کا اشارہ کر کے ان کی طرف متوجہ ہو گیا اور اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ہوا میں باجا بجانے کے انداز میں ہلا ہلا کر، نیچے سے پتلیوں کے کپڑوں میں ڈال کر اپنی جگہ خوب اچھی طرح ٹھہرایا اور ابھی انہیں نچانا شروع بھی نہ کیا تھا کہ خنک ہوا باجے کے سروں میں تپنے لگی۔ وہ پتلی سرعت سے ناچتی ہوئی ادھر آگئی اور پھولوں کی کیاری کا ساروپ دھارے نہ کی سمتوں میں سر جھولنے لگی۔۔۔۔ اور وہ دیوانہ اس کے ارد گرد رقص کرنے لگا۔۔۔ سنو تو۔۔۔ نہ! سنو، ڈرو نہیں!۔۔۔ ابھی نہیں!۔۔۔ پھولوں کی کیاری اپنے مسرت آگئیں خوف سے اونچی ہوتی جا رہی تھیں اور بھونرا اپنی خواہش کی لپک سے!۔۔۔ ابھی نہیں!۔۔۔ تو پھر کب؟۔۔۔ کبھی نہیں!۔۔۔ میری بات سنو!۔۔۔

اور جب پتلیوں کا یہ اندھا بہرہ ناچ ہو رہا تھا تو پہاڑ اپنی چوٹیاں جھکائے ان کی طرف سرک رہے تھے اور بادلوں کی بھیڑ کی بھیڑ ان کے سروں پر آکھڑی ہوئی تھی اور ہریالی چاروں اور سے کھینچ کر ان کے ارد گرد اکٹھی ہو گئی تھی اور ان پر آنکھیں گاڑے اور گہری ہونے لگی تھی اور۔۔۔ اور ان کے قریب ہی وہ بوڑھا بندر آپ ہی مرد اور آپ ہی عورت بنے انہی کی مانند رقصاں تھا اور کٹھ پتلی والے کے بیٹے کو لگ رہا تھا کہ وہی وہاں وہ بندر بن کے ناچ رہا ہے اور وہ بندر یہاں اس جگہ پتلیاں نچا رہا ہے۔

بات تو سنو!۔۔۔ نہیں!۔۔۔ اب تو ہمارا بیاہ بھی ہو چکا ہے۔ نہیں پھر کبھی۔ مگر دلہنیا خوف کے باوجود یہ نہ چاہتی تھی کہ دولہا اس کی بات مان لے۔ ہاں اور نہ، کے اس رقص میں آخر اس نے اس کے منہ میں منہ ڈال دیا۔ نہیں!۔۔۔ جسم سے جسم جوڑ لیا۔۔۔ نہیں!۔۔۔ اور دونوں جانیں ایک ہی قالب میں ناچ ناچ کر بے سدھ ہونے لگیں اور۔۔۔ اور بادلوں کی ساری بھیڑ نشاط و کیف سے موسلا دھار برس پڑیں۔

کٹھ پتلی والے کا بیٹا ٹھٹھرنے لگا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اتنی بڑی قدرت جب خوش ہوتی ہے تو آسمان پھاڑ کر دیتی ہے۔ یہ تو لینے والے کا کام ہے کہ اپنے چھوٹے چھوٹے دوسو سوں سے کام لے کے لے، تاکہ لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔ وہ پہاڑ کی اوٹ میں تو ہو گیا تھا مگر پانی کے چھینٹے یہاں بھی بڑے جوش و تپاک سے اپنی مسرت کا اظہار کرتے رہے اور آخر جب تھمنے میں آئے تو وہ خوب بھیگ کر سردی سے کانپ رہا تھا۔ اس نے اپنے کپڑوں کو اتار کر نچوڑا، انہی سے بدن پونچھا، پھر نچوڑا اور پھر انہیں سکھانے کے لئے اپنے بدن پر پھیلا کر لڑکا

لیا اور پہلے کی مانند دادی کی طرف تیز گام ہو لیا۔

دادا اس سے کہا کرتا تھا کہ ہاں اور نہ کا یہ کھیل ہمارے سب کھیلوں کا راجہ ہے اور جو بھی اس کھیل کو اپنی انگلیوں پر باندھ لے وہ بھی راجہ سے کم نہیں۔ دادا اسے شروع کرنے سے پہلے منہ میں تھوڑی سی ایفون رکھ لیا کرتا تھا۔ وہ ایفون تو نہیں کھاتا تھا لیکن یہ کھیل کھیلتے ہوئے اسے بھی یہی لگتا تھا کہ دادا کے مانند منہ میں ایفون رکھے ہوئے ہے۔ دراصل اسی لئے وہ اس کھیل سے بچ کر رہتا تھا۔ کوئی بچہ راجہ جھومتے ہوئے ہوش کھو بیٹھے تو اس کے بیسیوں نوکر چاکر ہاتھ باندھ کر اپنا ہوش پیش کر دیتے ہیں۔ جھوٹ موٹ کے راجہ کو ہوش کھو کر اگلے جہان کے راستے کے سوا کچھ سو جھتا ہی نہیں۔

تھوڑی ہی دور آکر اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا، کوئی بھی تو نہ تھا۔ وہ ہنسنے لگا۔ پہاڑوں میں گھری ہوئی اکیلی راہوں پر ہمارے دو چاروں کے سوا کون ہمارا پیچھا کرے گا؟..... سردی؟..... ہاں، سردی تو بن جائے چلی آتی ہے۔ دادا اسے سمجھایا کرتا تھا، ہر ایک کی خوب آؤ بھگت کرو بیٹا، مگر سردی کو پاس نہ پھٹکنے دو۔ اسے خوش رکھنے کے لئے ہمارے پاس اتنے کھیل کہاں ہیں؟..... ہاں اس وقت ایک موٹا سا کھیل ہوتا تو چین آجاتا۔ کسے؟ سردی کو یا مجھے؟ سردی کو ہی۔ وہ نہ ہو تو کھیل لے کے مجھے کیا کرنا ہے؟ سردی سے بچنے کے لئے کٹھ پتلی والے کے بیٹے نے دوڑنا شروع کر دیا اور دوڑنے سے اس کے تھیلے میں پتلیاں ایک دوسرے سے ٹکرا کر بجنے لگیں۔

”ہماری جان ہی لینا ہے تو اس طرح کیوں لیتے ہو؟ سیدھے کسی پتھر پر مار کر پھوڑ

دو۔“

”تمہیں سردی لگے تو جانوں۔ کٹھ پتلی والے کے بیٹے نے اپنے کپڑوں کو ہاتھ میں لے کر دیکھا جو ابھی سوکھے نہ تھے۔“ دادا اپنی چھال مجھے دے دو اور میری کھال لے لو۔“

پتلیاں اچھل کر تھیلے کے منہ پر آ گئیں۔ ”ایک چھال ہی کیا، چاہو تو جان بھی لے لو۔“ اس نے دوڑنے سے اپنے آپ کو روک لیا اور چلنے لگا اور چلتے ہوئے بڑے پیار سے پتلیوں کے ننگے جسموں پر ہاتھ پھیر پھیر کر انہیں تھیلے میں رکانے لگا۔

یہ دونوں کٹھ پتلیاں کٹھ پتلی والے کے بیٹے کے باپ کی بنائی ہوئی تھیں۔ دادا نے اپنے بیٹے سے کہا تھا یہ پتلیاں صرف میری سمجھ بوجھ سے کام کرتی ہیں مگر فکر مت کرو۔ اگر تم

واقعی میرے بیٹے ہو تو تمہاری سمجھ میں میری ہی سمجھ کام کرے گی..... کٹھ پتلی والے کے بیٹے نے واقعی ثابت کر دکھایا کہ وہ اپنے ہی باپ کا بیٹا ہے۔ مگر کیا وہ یہی ثابت کرنے کے لئے پیدا ہوا تھا؟..... یا یہ، کہ کٹھ پتلی والے کے بیٹوں کے سب سے پہلے باپ کی بیوی نے نہیں، نہیں کہتے ہوئے دراصل ہاں ہاں، کہا تھا؟ میری کالی نے تو پہلی بار ہی آخری نہیں کہہ کر بات ختم کر دی تھی۔

شروع میں جب وہ ساتویں یا آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا تو اسے شرم محسوس ہوتی تھی کہ وہ لوگ کٹھ پتلیوں کا تماشہ دکھا کر پیٹ پالتے ہیں۔ جیسے چاہا کٹھ پتلیوں کو نچالیا۔ ان کے نام پر اپنی گیس ہانک کر لوگوں کو خوش کیا اور ان سے جو ملا لے آئے۔ اس نے ٹھان لی تھی کہ وہ اس دھندے میں پڑے گا ہی نہیں مگر دادا کو اس کے ارادوں کی بھنک پڑی تو اس نے اسے اسکول بھیجنا بند کر دیا۔ انہی دنوں وہ گھر سے بھاگ کر دو دن پہاڑوں میں بھٹکتا رہا اور دل ہی دل میں کئی بار دادا دادی کا کھیل کھیل کر گھر لوٹ آیا۔ دادا دادی کا کھیل بھی آس پاس کی بستیوں میں بہت مشہور تھا۔ کٹھ پتلی والے کا بیٹا جی ہی جی میں دیکھ رہا تھا کہ وہ دادی میں پہنچ گیا ہے اور اپنا تماشہ شروع کرنے والا ہے اور چاروں طرف سے لوگوں کی آوازیں آرہی ہیں..... دادا دادی!..... دادا دادی!..... اور وہ سر ہلاتے ہوئے مسکرا رہا ہے، ہاں، ہاں، صبر کرو، ابھی دکھاتا ہوں۔ کھیل شروع ہوتا ہے: دادا دادی کا بیٹا کٹھ پتلی والے کے بیٹے کی انگلیوں پر ناپتے ہوئے سب سے بڑے پہاڑ کی چوٹی کے سامنے آجاتا ہے اچھل اچھل کر اسے بہ آواز بلند مخاطب کر کر کے کہتا ہے، تم مجھے جانتی ہو، نہ میں تمہیں، ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہیں۔ دوسرے ہاتھ کی کٹھ پتلی پہاڑ کی چوٹی بنی ہوئی ہے اور دادا دادی کے بیٹے کو سن کر اس کی طرف جھکتی آرہی ہے اور ممتا سے کانپتے ہوئے کہہ رہی ہے، نہیں، ایسے تو نہیں ہے۔۔۔ نہیں، میں اب یہاں نہیں رہوں گا۔ چوٹی رک کر رہ گئی ہے اور اپنی ممتا کی بے آبروئی پر پگھلنے لگی ہے اور پانی اس کے نشیب کے کئی اطراف بہہ نکلا ہے مگر دادا دادی کا بیٹا اسے چھوڑ کر ہستے ناپتے کسی میدان شہر کے راستے پر مڑ جاتا ہے۔ طغیانی میں آئی ہوئی یہ ندی اس کے ساتھ ساتھ دوڑتے ہوئے اپنے کناروں سے باہر آجاتی ہے۔ نہ جاؤ، سوچو، تمہارے دادا دادی پر کیا بیٹے گی..... ہم سب پر کیا بیٹے گی..... نہ جاؤ..... مگر دادا دادی کا بیٹا چلا جاتا ہے اور دادا دادی کو اس کے جانے کی خبر ہوتی ہے تو پہلے تو دونوں اس کی انگلیوں پر

اس طرح ناچتے ہیں جیسے ان کا دم پھڑ پھڑا رہا ہو، پھر وہ تھمنے لگتے ہیں اور دادی دادا کی طرف دیکھ کر کہتی ہے، ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ سن کر دادا کا دم پلٹنے لگتا ہے اور وہ بھی کہتا ہے، ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ اور پھر دونوں گہری سنجیدگی سے سر جھکا لیتے ہیں، پھر دادی اپنے سر کو ڈھیلے سے اٹھا کر گویا ہوتی ہے، نہیں، وہ اب کبھی نہیں لوٹے گا۔ اور دادا بھی اپنا جھکا ہوا سر اس طرح اٹھاتا ہے جیسے سر کی جگہ پورا پہاڑ اٹھا رہا ہو۔ اور دھیرے سے کہتا ہے، ہاں اب وہ کیوں لوٹے گا؟ پھر ایک کٹھ پتلی بج کر بول اٹھتی ہے۔ نہیں، لوٹ آئے گا۔ ٹھن۔۔ ٹھن۔۔ ٹھن۔۔ ہاں ضرور لوٹ آئے گا!۔۔۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے بڑھا بڑھی ناچنے لگتے ہیں۔ ٹھن۔ ٹھن۔ ٹھن۔ ٹھن۔۔۔ لوٹ آئے گا۔۔ ٹھن۔ ٹھن۔۔۔ ناچتے ناچتے دونوں نڈھال ہو کر ڈھیر ہو جاتے ہیں۔

”کٹھ پتلی والے کے جو بیٹے اپنے بیٹوں کو اس کھیل پر حاوی کر دیتے ہیں وہ بڑے خوش قسمت ہوتے ہیں“ دادا اسے بتایا کرتا تھا ”یہ کھیل مجھے میرے باپ نے بڑی محنت سے سکھایا تھا۔“ بیٹا!۔۔۔ وہ مجھ سے کہا کرتا تھا۔۔۔ مجھے مرنے سے اس لئے خوف نہیں کہ میں نے اپنے بیج اور ہنر دونوں تمہیں سونپ دیئے ہیں۔ مگر بھی جاؤں گا تو موت میرا کیا بگاڑے گی؟ تم بس اتنا کرو کہ تمہارے جب بیٹا ہو تو اس سے باپ کی بجائے دادا کہلو او۔۔۔ اسی لئے وہ اپنے آپ کو دادا بنائے ہوئے تھا۔

کٹھ پتلی والے کے بیٹے کو پھر لگا کہ اس کے پیچھے کوئی چلا آ رہا ہے۔ لیکن اس بار اس نے سر موڑ کر تسلی کرنے کی بجائے اپنے آپ کو یوں ہی سمجھا دیا، بتا چکا ہوں، اتنے بڑے پہاڑوں میں گھری ہوئی اکیلی راہیں ہیں۔ یہاں کون کس کے پیچھے آتا ہے؟۔۔ جب اس نے پہلا پہل کٹھ پتلیوں کا تماشا دکھانے کے لئے گھر سے نکلنا شروع کیا تو وہ ابھی چھوٹا ہی تھا اور اسے یہی کھٹکا لگا رہتا تھا کہ دادا کہیں چھپ کر اس کے پیچھے ہی چلا آ رہا ہے۔ ایک بار تو جب وہ نصف راستے تک چلا آیا تو دادا اسے اچانک ایک الگ راستے سے نظر آ گیا۔ اسے بہت غصہ آیا۔

”کل سے میں نہیں جاؤں گا دادا۔ تم ہی اپنی کھیل دکھانے چلے جایا کرو۔“

”نہیں، بیٹا۔ میرا اپنا کھیل اب دو چار دن میں ختم ہونے والا ہے۔ اس عمر میں کیا کھیل دکھاؤں گا؟“

”تو پھر آج پھر میرے پیچھے کیوں آگئے؟“

”بس اس لئے نکل پڑا کہ تمہیں کھیل دکھاتے دیکھ کر اپنے وہ دن پھر سے جینے لگوں گا۔“

کٹھ پتلی والے کے دادا کو مرے کئی برس ہو لئے تھے مگر اسے لگتا تھا کہ دادا ابھی تک جیے جا رہا ہے اور وہ خود آپ نہ جانے کہاں ہے۔ اسے پھر معلوم ہوا کہ پیچھے کوئی آرہا ہے اور اس نے پھر اپنے آپ کو سمجھایا، اور کون ہو گا؟ اپنے آپ میں آپ تو تم ہو نہیں، سو جہاں جاتے ہو اپنے پیچھے آرہے ہوتے ہو۔

پتلی والے کا بیٹا ٹھنڈا آدمی تھا مگر گرم ہونے لگا اور گرم ہو کر اسے خیال آیا کہ ساری سردی تو میں برداشت کرتا ہوں مگر میری کیا پر دادا نے قبضہ کر رکھا ہے۔ میری زندگی بھی دادا کو ہی جئے جانا ہے تو وہی جیے چلا جاتا مجھے بیچ میں کیوں لایا؟..... اس نے اپنا سر عقب میں موڑا کہ ایک نظر اپنے آپ کو دیکھ لے مگر وہاں کوئی نہ تھا..... وہ..... وہاں چند جھاڑیاں مل رہی تھیں۔۔۔ انہیں کوئی ہلا نہ رہا تھا۔۔۔ وہ اتنی خوش اور آزاد نظر آتی تھیں کہ یقیناً اپنی ہی جڑوں سے لہرا رہی تھیں۔

کٹھ پتلی والے کے بیٹے کے بدن پر لٹکے ہوئے کپڑے ابھی گیلے ہی تھے۔ تاہم سردی کی تاب نہ لا کر اس نے انہیں ویسے ہی پہن لیا۔ آخر کپڑے ہیں ذرا گیلے بھی رہ گئے تو کیا؟ گرمی تو پہنچائیں گے ہی۔ وہ پھر دوڑنے لگا مگر تھوڑا سا فاصلہ طے کر کے اس کی سانس پھولنے لگی اور وہ پیروں کو گھسیٹتے ہوئے آہستہ آہستہ چلنے لگا۔

”تیز چلو، دادا، اس طرح چل کر کب پہنچو گے؟“

کئی بار ایسا ہوا۔ وہ اپنے آپ کو اپنا باپ سمجھ کر ہی پکار لیتا اور یوں اپنی کم مائیگی کی ذمہ داری اس کے سر تھوپ کر اس کو تسلی ہو جاتی۔ اور کیا؟..... کوئی بھوت کی طرح سر پر سوار ہو تو میری سمجھ کیسے کام کرے؟ کٹھ پتلی والے کے بیٹے کا ایک بھوت کا کھیل بھی بہت پسند کیا جاتا تھا۔ ایک بھوت کسی نئی بیاہتا پر عاشق ہو کر اس کے سر میں سما گیا۔ اس کا شوہر اسے بہت چاہتا تھا مگر بے چارے کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔ بھوت نے دلہن کو یقین دلا رکھا تھا کہ وہ اس کا شوہر ہے اور اس کا شوہر ان دونوں کا غلام۔ سو وہ اپنے میاں کو ہر دم گالیاں بکتی رہتی اور اپنے سر میں گھسے ہوئے بھوت کے گلے میں باہیں ڈال کر ہوا میں اڑنے لگتی اور

اڑتے ہوئے پاگلوں کی مانند زور سے ہنس ہنس کر چلانے لگتی۔ آخر ساری بات دو لمبے کی سمجھ میں آگئی اور اس نے اپنی دلہن کو باندھ کر اتنا پیٹا کہ بھوت کا بھر کس نکل گیا اور وہ اس کا سر خالی کر کے ننگے پاؤں بھاگ نکلا۔۔۔۔۔ یہاں کٹھ پتلی والے کا بیٹا اپنے دادا کی مانند یہ کہنا نہ بھولتا تھا کہ بھوت یوں بھی جوتے تھوڑا ہی پہنتے ہیں۔۔۔۔۔ بھوت نے دلہن کا سر خالی کر دیا تھا۔ ہوش میں آتے ہی وہ اپنے میاں کی طرف فخر مندی سے دیکھتے ہوئے کہنے لگی، اتنی مار پٹائی کر کے آپ کے بازو دکھ گئے ہوں گے، لایے میں دبائے دیتی ہوں۔

کٹھ پتلی والے کے بیٹے کی بڑی خواہش تھی کہ کوئی دلدار اسے بھی پیٹ کر دادا کا بھوت اس کے سر سے نکال دے۔ یہ نہیں کہ دادا سے اُسے پیار نہ تھا۔ اس کی موت پر وہ زار و قطار رویا تھا۔ پر ایک بار یا دس بار جی بھر کے رولیا نا، اور جسے رولیا جائے اس کا بھوت ہر دم سر میں کیوں سلایا ہے۔ اپنی سانس تو وہ آپ ہی لیتا ہے، پھر اس کا جینا بھی اسی کی سمجھ بوجھ سے کیوں نہ ہو؟

کٹھ پتلی والے کے بیٹے کے گیلے کپڑوں کی سردی اس کے بدن میں سرایت ہو چکی تھی اور اس کے بدن سے نکلتی ہوئی بخار کی تپش سے اس کے کپڑے بالکل خشک ہو چکے تھے اور اسے اپنے بھاری سر میں اتار چڑھاؤ میں سے ہوتا ہوا ایک من مانا کھلا راستہ دکھائی دے رہا تھا جو ساری کائنات میں جہاں چاہو، وہیں لے جائے۔

کٹھ پتلی والے کے بیٹے نے من ہی من میں اپنی دونوں پتلیاں تھیلے سے نکال لیں اور انہیں کسی رنگ روپ میں سجائے بغیر ویسے ہی بے لباس اور بے جنس اپنی انگلیوں پر جمالیا اور جیسے بھی وہ سوچ رہا تھا، پتلیاں دیکھتے ہی دیکھتے ویسے ہی بن گئیں۔ ایک کالی جو بے حد گوری تھی اور جس سے اس کی شادی ہو جاتی تو وہ خوشی سے پاگل ہو کر اپنے آپ کو ہی انگلیوں پر نچاتا پھرتا اور ایک کالی کا شوہر کو، جس کی چمکتی ہوئی سیاسی اور کھنڈری کائیں کائیں پر کالی دل و جان سے فدا تھی اور۔۔۔۔۔ ایک وہ آپ، جو اپنے دادا کی صنایع انگلیوں پر ناپتے ہوئے وہاں سے ایک دم اکھڑ کر زمین پر آگرا اور ابھی اس کے دادا کی انگلیاں خالی خولی مل رہی تھیں کہ وہ اپنی یہ دونوں پتلیاں نچاتے ہوئے سر ہی سر میں اس کائناتی راستے پر بے اختیار اتر گیا۔

کو ا خوشی سے پھر پھڑاتے ہوئے کائیں کائیں کئے جا رہا تھا۔ اوھر دیکھو کالی۔ یہ ساری زمین میری ہے۔ یہاں سے اس پہاڑ تک اور اس سے بھی آگے۔ وہاں۔ ان درختوں کی اوٹ

میں ایک چشمہ ہے۔ تم اور میں اکٹھے وہاں نہایا کریں گے اور ہمیں کوئی نہیں دیکھے گا، صرف تم اور میں ایک دوسرے کو دیکھیں گے۔ پتلی والے کا بیٹا ناچتے ناچتے ان کے اوپر چڑھ آیا۔ کہاں؟ مجھے بھی دکھاؤ۔ ارے چل ہٹ!..... آؤ کالی وہ دیکھو، وہ ہماری گائے ہے۔ بڑا بیٹھا دودھ دیتی ہے۔ اسے پی کر تم اس کے دودھ سے بھی سفید نکل آؤ گی۔ وہ پھر کوئے کی پھڑ پھڑاہٹ کے قریب آکر ناچنے لگا..... مگر کالی تو پہلے ہی تمہاری گائے کے دودھ سے سفید ہے۔۔۔ چل ہٹ!..... کالی، میری ماں نے تمہارے لئے اپنے سونے کے گہنے نکال کر رکھے ہوئے ہیں۔ آؤ تمہیں ماں کے پاس لے چلوں۔۔۔۔ کٹھ پتلی والے کا بیٹا پھر ناچ کر آگے آگیا۔ میں بھی آؤں؟..... ہٹ! ہٹ!..... دونوں پتلیاں خوشی سے ہانپ رہی تھیں۔۔۔۔ ہاں؟..... نہیں، ابھی نہیں؟..... کیا تم نے مجھے بلایا ہے کالی؟..... ارے ہٹ! ہٹ!..... کٹھ پتلی والے کا بیٹھا دیکھتا رہ گیا اور کالی اور کوئے کی پتلیاں درختوں کی اوٹ میں چشمے میں نہانے کے لئے فرار ہو گئیں اور وہ اپنے ذہن میں چڑھاؤ کے اس راستے پر خالی انگلیاں ہلاتے ہوئے اپنے جسم کو گھسیٹتا رہا۔

اس کا بدن بخار میں جھلس رہا تھا اور پاؤں لڑکھڑا رہے تھے اور آنکھوں سے بہ مشکل دو چار قدم آگے کا راستہ دکھائی دے رہا تھا اور اسے بدستور محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے پیچھے کوئی آرہا ہے مگر وہ اسے نظر انداز کر کے اپنی انگلیاں ہلائے جا رہا تھا۔۔۔۔ یہ پتلی دادا کی ہے جس کا بھوت اس کے سر میں گرمی کی شدت کی تاب نہ لا کر اس کی انگلیوں پر آگیا ہے اور یہ اس کے دادا کے باپ کی..... اور یہ وہ خود آپ ہے اور وہ بے سدھ ہو کر انہیں نچانے لگا ہے..... اور کٹھ پتلی والے کے بیٹوں کی یہ تینوں نسلیں نہ جانے کدھر کا رخ کیے ہوئے ہیں..... گھر کا؟..... کہاں ہے گھر؟..... دیکھو کتنے میٹھے میوے لٹک رہے ہیں؟..... تمہیں کیا؟..... یہ دھرتی؟..... تمہیں کیا؟ دھرتی ان کی ہے جو اس کے مالک ہیں۔۔۔ ہمیں کہاں لیے جا رہے ہو؟..... جا رہے ہیں تو کہیں تو جائیں گے..... ان درختوں میں سے کیوں جھانک رہے ہو؟ کو اور کالی ننگے نہا رہے ہیں؟..... سردی لگ رہی ہے؟..... خیالوں کے کسبل اوڑھ لو..... کیا فائدہ خیالوں کے کسبلوں کے اون ہوتی ہے نہ سوت..... تو ہم کیا کریں؟..... گرم گرم دودھ؟..... کہاں سے لائیں؟..... سردی؟..... ہم کیا کریں؟..... چلا نہیں جاتا؟..... تو مت چلو بابا..... نہیں، لوٹ آئے گا..... نہیں، کبھی نہیں لوٹے گا.....

پتلی والے کے بیٹے کی آنکھوں میں اندھیرا گھور ہونے لگا۔ شاید وہ وادی کے منہ پر
 آپہنچا تھا۔ اپنے گرتے ہوئے حواس کے بوجھ تلے آپ بھی گرتے ہوئے اس نے آنکھیں
 موند لینے سے پہلے دیکھا کہ پیچھے سے وہی بوڑھا بندر اس کے تھیلے پر جھپٹ رہا ہے۔ اور
 بے ہوشی کے عالم میں اس کی آنکھوں میں پتلیوں کا ناچ ہو رہا ہے۔ ہاں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ سنو
 تو۔۔۔۔۔ نہیں!۔۔۔۔۔

اور نامعلوم کب اس نے ذرا سی آنکھ کھولی اور سایوں میں دیکھا کہ وادی کے لوگ
 خوشی سے تالیاں بجا بجا کر اس بوڑھے بندر کو گھیرے ہوئے ہیں اور بندر انہیں اتنی کارگری
 سے داد وادی کا کھیل دکھائے جا رہا ہے کہ وہ بے ہوشی میں بھی اسے گھور گھور کر دیکھنے لگا
 ہے۔۔۔۔۔ نہ! نہ! جاؤ۔۔۔۔۔ رک جاؤ!۔۔۔۔۔ اس کی نظر دھندلا رہی تھی۔ نہیں، یہ تو میں ہی
 ہوں۔۔۔۔۔ پتہ نہیں، اس نے بندر کو دیکھ کر اپنے آپ کو بتایا، یا پتلی کو۔۔۔۔۔ رک جاؤ!۔۔۔۔۔ ہاں،
 میں ہی ہوں۔۔۔۔۔ نہیں، میں کون؟ یہ تو دادا ہے۔۔۔۔۔ نیم بے ہوشی میں وہ گویا جی ہی جی میں
 دیوانہ وار ہنسنے لگا۔ نہیں، دادا بھی کہاں؟ دادا کا بھوت ہے جو میرے سر سے نکل گیا ہے۔
 اور وہاں۔۔۔۔۔ وہ بے لباس۔۔۔۔۔ بے جسم پتلی۔۔۔۔۔ وہ دیکھو۔۔۔۔۔ وہ افقاں و خیزاں سایہ آپ ہی
 آپ ناچتے ہوئے نہ جانے کدھر کا رخ کئے ہوئے ہے۔ ہاں، آپ ہی آپ کیسے؟ وہ بندر
 ہی تو اُسے نچا رہا ہے۔۔۔۔۔ نہ! جاؤ!۔۔۔۔۔ خدا کے لئے رک جاؤ!۔۔۔۔۔

ہیر رانجھا

”ہائے۔ ہائے!“

”کیوں، کیا ہوا؟“ بوڑھے رانجھے نے کھانس کھانس کر گلے سے بلغم نکالنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے پوچھا اور ہیر کے جواب کا انتظار کئے بغیر اضافہ کیا ”کھ کھا۔ کھ۔ ہم نے اپنی ساری زندگی اُوٹ پٹانگ میں ہی نکال دی ہیرے۔ کھ۔“

”ہاں، مگر ابھی نکلی کدھر ہے۔“ ہیر کی آواز اس کے جھریائے منہ سے پھڑپھڑا کر برآمد ہوئی۔

”پر ہیرے، اب نکل ہی جائے تو ٹھیک ہے۔ کھا کھا۔ کھاؤں!..... اُخ تھو!“ رانجھا گلے میں پھنسا ہوا بلغم نکل جانے پر خوش نظر آنے لگا۔ ”لوگوں نے ہمیں چنگی بھلی موت کے بعد بھی مرنے نہ دیا۔“

”ہاں، رانجھے، لوگ تو لوگ ہی ہوتے ہیں، جینے دیتے ہیں، نہ مرنے۔ ہائے۔ ہائے!“

”کیوں، کیا ہوا؟“

”اور کیا؟ وہی جوڑوں کی پرانی پیڑ۔“

”تو پھر روتی کیوں ہو؟ جوڑوں کی پیڑ ہی تو ہے۔ اس کے گلے میں بلغم کا ایک اور گچھا کھسک آیا تھا۔“ کھ کھا۔ کھاؤں..... دوسرے کبھی لوگ تو ستر اسی سال بھوگ کر مزے سے پار جا لگتے ہیں۔ کھ!۔ ایک ہم ہیں۔ کھاؤں! کہ ٹھکانے لگنے میں ہی نہیں آرہے۔“

”سچی ابھی تک ہم زندہ ہیں رانجھے؟“

عجیب عورت ہو۔ زندہ ہیں مورکھے تو زندہ ہی تو ہیں۔

”ہائے۔ ہائے۔“

”تمہاری ہر دخت کی ہائے ہو سے میں تنگ آ گیا ہوں۔“

”جنگ آگئے ہو تو میرا گلا کیوں نہیں گھونٹ دیتے۔؟“

”ارے بھئی، تمہیں جوڑوں کی چیز ہے اور مجھے پسلیوں کی۔ تمہاری طرح میں کوئی آسمان تو سر پر نہیں اٹھائے رکھتا۔“

”تمہیں کیا پتہ، جوڑوں کی چیز کتنی جان لیوا ہوتی ہے؟“

”پسلیوں کی چیز بھی جان لیوا ہوتی ہے، پر لا بھ کیا؟ جانیں ہماری تو ویسی کی ویسی انگلی ہوئی ہیں۔“

”ہاں، جان نکل جائے تو چھین نہ آجائے؟ لوگ ہمیں اب اپنی کتھا کہانیوں سے باہر کیوں نہیں دھکیل دیتے؟“

راجھا اچانک بے اختیار ہنسنے لگا۔

”روتے روتے ایک دم ہنسنے لگتے ہو تو معلوم ہوتا ہے، تمہاری پسلیوں کی چیز بڑھ گئی ہے۔“

”ہہ ہہ ہہ۔۔۔!“

”دھیرے دھیرے، نہیں تو کوئی پسلی ٹوٹ جائے گا۔“

”ایک بات پوچھوں، ہیرے؟“

”دس پوچھو، پر ہنس ہنس کر مجھے ذرا اومت۔“

”ذرا سوچو، جوانی میں ہم کتنا جھوٹ بولا کرتے تھے۔“

”کیسا جھوٹ؟“

”جھوٹ کیسا ہوتا ہے؟۔ بس جھوٹ۔ بڑا میٹھا، پر جھوٹ ہی جھوٹ!“

”تو کیا ہوا؟ میٹھا تو تھا۔“

”جھوٹ بولنے کی مکھنی خواہش سے میرا منہ بھر جاتا تھا اور پھر تمہارا ہاتھ پکڑ کر، لہجے میں ٹھیس پیدا کر کے.....“

”جوانی میں پتہ ہی نہیں چلتا، رائیجھے، کہ ہم خوش ہیں یا ناخوش۔“

”تو کتنی کیوں ہو؟۔ تمہارا ہاتھ پکڑ کر میں بول اٹھتا تھا، میں ہی تمہاری ہیر ہوں، ہیرے۔ ہہ ہہ ہہ۔۔۔ اور تم مجھے اسی بھرے بھرے لہجے میں جواب دیتی تھیں، اور میں تمہارا راجھا، رائیجھے۔ سر نہ ہیر۔ آپ ہی ہیر اور آپ ہی راجھا۔ ہہ ہہ۔۔۔ ہہ۔۔۔ نری پری بکو اس!“

”ہڑیا، بکو اس کیوں کہتے ہو؟ روح کی دُکھن میں ہر کوئی اپنا آپ ہی لگتا ہے۔“

”ہہ ہہ ہا۔ کھ کھاؤں کھاؤں۔ کھ!“

”میں نہ کہتی تھی اتنا مت ہنسو؟“

”اُخ تھو!“ بلغم تھوک کر رانجھے کو پھر قرار آگیا۔

”ہائے۔ ہائے!“

”اب کیا ہو یا؟“

”تمہیں کیا؟ کبھی اپنی پسلیوں کو بھولو تو میرے جوڑوں کی بھی سوچو۔“

”لڑتی کیوں ہو؟ صبر سے کام لو۔“

”صبر سے کیسے کام لوں؟۔“

”یہی تو تمہیں بتانے جا رہا تھا کہ.....“

”میں سب جانتی ہوں تم کیا بتانے جا رہے تھے۔“

”کھ کھ۔ کھاؤ!“ رانجھے کے گلے میں بلغم کا ایک اور گچھا آن پھنسا تھا۔ ”درد تو تبھی

جان پڑتا ہے جب اپنے ہی بدن میں دُکھن ہو۔“

”اتنے سیانے بنے پھرتے ہو رانجھے، کوئی پائے کیوں نہیں نکالتے، جس سے اب

ہماری چھٹی ہو جائے۔“

”اس کا تو صرف ایک ہی پائے ہے۔“

”جلدی بتاؤ، کیا؟ جیسے بھی ہو اب اس مرمر کے جینے سے چھٹکارہ ہو۔ ہائے۔ ہائے!“

”خدا کے لئے پہلے اپنی یہ ہائے ہائے بند کر دو۔“

غصے میں رانجھے کو پھر کھانسی چھڑ گئی۔

”تم بھی خدا کے لئے پھر سے ہنسنا شروع نہ کر دینا، نہیں تو کھانسی تھمنے میں ناں آئے

گی۔“

”کھ۔ کھاؤں۔ کھ!“ رانجھے کے گلے میں پھنسا ہوا بلغم کا گچھا یکبارگی اس کے منہ کے

سامنے آگرا، اور وہ چھین سے مسکرانے لگا۔ ”ہاں، میں کیا کہنا چاہ رہا تھا۔“

”میں کیا جانوں؟“

”ہاں، یہ، کہ جینے سے چھٹکارہ پانے کا ایک ہی طریقہ ہے“

ہیر خوشی سے اپنے جوڑوں کا درد بھی بھول گئی۔ ”بات کو ہمیشہ بے وجہ لمبا کئے جاتے
ہو۔ جھٹ سے بتاؤ، کیا؟“

”یہ کہ کسی طرح اپنی کتھا سے باہر آ بسو، پھر دیکھو کیسے چٹکیوں میں جان نکلتی ہے۔“

”تو پھر آؤ، اپنی کتھا سے باہر نکل آتے ہیں۔ انتظار کا ہے کا؟ آؤ!۔“

”مورکھ کی مورکھ ہو۔“ رانجھا اپنی بوڑھیا کو جی بھر کے دیکھنے کے لئے ذرا رک گیا۔

”امر کہانیوں کے جادوئی تانے بانے سے ٹکنا کوئی خالہ جی کا گھر نہیں۔“

محشر

کیا؟..... میری کہانیاں پڑھ کے تمہاری سمجھ میں نہیں آتا، کون اچھا ہے، کون برا؟..... اور کس سے محبت کی جائے، کس سے نفرت؟..... ارے بھائی، تمہارا مسئلہ تو کہیں تفصیلات میں جا کے شروع ہوتا ہے، میری سمجھ میں موٹا سایہ بھی نہیں آتا، کون کیا ہے؟..... یہ خوب رہی۔ بات ہماری کہانی کی کر رہے ہو اور قصہ راماؤں کالے بیٹھے ہو۔ راماؤں کے یگ میں رام پورا رام تھا اور راؤں، پورا راؤں..... ہاں، اسی لیے ایک فیصلہ کن جنگ کے بغیر کوئی چارہ ہی نہ رہا..... مگر نہیں، فیصلہ تو پہلے سے ہی طے تھا..... اور کیا، یہی، نیکی کی فتح..... ٹھیک ہے بھائی، بد بہت بلوان ہوتا ہے، پر کبھی جانتے تھے جیتیں گے راجہ رام ہی۔ کوئی کتنا بھی بلوان ہو، بھگوان کو وہ کیسے جیت سکتا ہے؟..... نہیں راماؤں کے یگ میں بھگوان بند آنکھوں سے بھی ہو بہو نظر آ جاتا تھا..... ہاں، بلکہ بند آنکھوں سے ہی نظر آتا تھا..... آج، آج کیسے نظر آئے؟ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے سے بھگوان تھوڑا ہی دکھ جاتا ہے..... ہاں بھائی دکھ جائے تو آدمی اسے چڑیا گھر میں لا کھڑا کرے؟..... تب کی چھوڑو، میں اب کی بات کر رہا ہوں۔ اس زمانے میں تو آدمی اتنا سرل تھا کہ بھگتی اور شر دھاسے اس کی دم اور بھی باہر نکل آتی تھی، جسے وہ بڑے فخر سے وجود پر لٹکائے پھرتا تھا۔ ایسا آدمی تو سامنے نہ بھی موجود ہو تو صاف نظر آتا رہتا ہے۔ اس کال کی اور کیا بتاؤں؟ اچھا اس قدر اچھا تھا کہ بھگوان کا اوتار معلوم ہوتا تھا اور برا اس قدر برا کہ ایک ہی گردن پر دس سراٹھائے گھوما پھرتا تھا کہ نکر او ہو تو صرف بھگوان سے، کیڑے مکوڑوں اور آدمیوں سے کیا لڑنا؟ سو آدمی بہر حال محفوظ تھا۔

کیا؟..... نہیں، پہلے ذرا سوچ کر بتاؤ، ہمارے زمانے میں تمہیں کوئی منہ ماتھے میں نظر آتا ہے؟ کسی کی تصویر بنتی ہے؟..... ٹھیک کہتے ہو تصویروں کی پہچان ایک دم طے ہو جاتی

ہے مگر کسی کی کوئی تصویر بنے تب نا!..... نیتاؤں کی کیا؟ وہ تو گورد لوگ ہیں، پبلک کوورشن دیتے ہوئے ایسا پوز بنا لیتے ہیں گویا اپنی بجائے اپنی تصویر ہوں۔ انہیں معلوم ہے کہ جیتے جاگتوں کو جتنا بھی دھیان سے دیکھیں وہ اتنا ہی او جھل ہوتے چلے جاتے ہیں۔ بے چارے کوئی ہوں تو محسوس بھی ہوں۔ نہیں؟..... نہیں کیوں؟..... ادھر آؤ اور کھڑکی کے باہر میری انگلی کی سیدھ میں دیکھو..... ہاں، وہ سفید سوٹ والا لہبا شخص جو پارک میں اپنی گاڑی سے نکل رہا ہے۔ غور سے دیکھو اور بتاؤ، کیا تم اسے جانتے ہو؟..... نہیں!..... میں بھی اسے نہیں جانتا۔ منہ ماتھے میں کہیں موجود ہو تو جانوں۔ ہماری بلڈنگ کے اسی فلور پر رہتا ہے۔ اپنے آفس سے لوٹ رہا ہے۔ کیا تمہیں بھی نہیں لگتا کہ بدستور وہیں بیٹھا ہے اور اپنے کسی نئے بزنس پراجیکٹ کے کاغذات فائل میں جمارہا ہے..... کیا؟..... کیوں نہیں، بھائی؟ جہاں دھیان، وہیں آدمی..... میرا ایک امریکی دوست ہوا کرتا تھا۔ جب وہ اپنی بیوی کے ساتھ بستر پر دراز ہوتا تو اس کی بیوی اچانک جھلا کر بستر کے باہر اچھل آتی۔

”کیوں؟“

”کیوں کیا؟“ اس کی بیوی اسے جواب دیتی۔ ”تمہیں گھرانے، میں تمہارے دفتر جارہی ہوں۔“

”اور اگر میں وہاں نہ ہوا تو؟“

”تو کیا؟ تمہارا بزنس پارٹنر تو ہو گا۔“

نہیں، بھائی، بننے کی بات نہیں۔ ہم جب جو بھی کرتے ہیں، بزنس ہی کر رہے ہوتے ہیں اور بزنس میں تو جس سے زیادہ نفع ہو، وہی اپنا..... ہاں، میں اسی سفید سوٹ والے کی بات کر رہا ہوں۔ آتے جاتے ہماری کبھی مڈ بھیڑ ہو جائے تو ہم بڑے بے محبت تپاک سے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیتے ہیں..... نہیں، ہم ایک دوسرے سے نفرت بھی کیوں کریں؟ ہم محبت کرتے ہیں، نہ نفرت، بس جو بھی کرتے ہیں، صرف کرتے ہیں..... ہاں، ذرا سی اونچائی سے بھی وہ کتنا چھوٹا نظر آرہا ہے، پر بھائی، ہم وہاں نیچے ہوں اور وہ یہاں اوپر تو ہم بھی اُسے ویسے ہی چھوٹے سے نظر آئیں..... کیا؟..... آئے سامنے ہو کر دیکھیں؟ آئے سامنے ہوں گے تو ایک دوسرے کو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنا پڑ جائے گا اور یہی کھٹکا لگا رہے گا کہ کہیں پکڑے نہ جائیں۔ کس بات پر؟ سو باتیں ہوتی ہیں جن کی ہم خود اپنے آپ

کو بھی بھنک نہیں پڑنے دیتے..... ہاں، وہ تو شکر ہے کہ ٹیلیفون ایجاد ہو گیا، وگرنہ ہمارے مجلسی آداب کا تقاضہ ہوتا کہ ہمیشہ ایک دوسرے کی طرف پیٹھ کر کے بات چیت کرو۔

نہیں، بھائی میں کوئی کہانی نہیں گھڑ رہا ہوں کہ خود کو ایک اسی شخص کے آگے پیچھے گھومتے چلے جانے کا پابند بنائے رکھوں۔ بیان میں سچائی ہو تو بات سے بات نکلتی رہتی ہے..... لو، پہلے اسی سفید سوٹ والے کا ہی قصہ بیان کیے دیتا ہوں۔ اس کا نام ہنس راج ہے..... کیا؟..... نہیں، صرف نام جان لینے سے ہم اسے کیونکر جاننے لگیں گے، کوئی اپنا نام ہوتا ہے یا خود آپ؟..... خیر، جیسے بھی ہے۔ کیا ہوا کہ پچھلے سال ہنس راج کا بزنس پارٹنر اس کی بیوی اغوا کر لے گیا..... ٹھہرو، دراصل ہوا یہ کہ سیتا ہی راون بھگالے گئی..... کمال کرتے ہو؟ وہ کیوں دکھی ہوتا؟ اپنے بزنس پارٹنر سے لڑ بھڑ کر اپنا دھندا چوپٹ کر لیتا؟ بس اسی سال میں رام اور سیتا کی طلاق نہایت صلح صفائی سے پٹ گئی اور پھر؟..... پھر رام نہ صرف سیتا اور راون کی شادی کے استقبالیہ میں خندہ پیشانی سے شریک ہوا بلکہ اس مبارک ساعت پر اپنی بیوی کو ایک گراں بہا موتیوں کا ہار اور اس کے شوہر کو سونے کے چین والی گھڑی تحفہ پیش کی۔

کیوں؟ چلو بھر پانی میں کیوں ڈوب مرتا؟ پرانے وقتوں کے بے معنی محاورے مت دہراؤ بھائی۔ ڈوبنے کے لیے گہرا پانی اور حوصلہ درکار ہوتا ہے۔ آج کل تو ہم خود کشی کا پکا ارادہ کر کے چپکے سے گھر لوٹ آتے ہیں کہ اس مغز کھپائی کی بجائے دو ٹاٹ چڑھا کر آرام سے سو جائیں..... ایسی زندگی سے موت بہتر ہے؟..... ہاں، ہے! پر جس کی موت پہلے ہی واقع ہو چکی ہو، وہ دوبارہ کیسے مرے؟..... کیا؟..... ہم مر چکے ہوتے ہیں تو جنے کیسے جاتے ہیں؟ جینے اور جینے میں بھی تو انتر ہوتا ہے۔ بس لا علمی میں جنے جاتے ہیں..... نہیں، ایسا نہیں۔ میں بتاتا ہوں۔ میں اور میری بیوی ڈنر ٹیبل پر ساتھ ساتھ بیٹھے ایک دوسرے کے سوالوں کا باقاعدہ جواب دے رہے ہوتے ہیں۔ میں اس کی طرف یا وہ میری طرف چاؤ سے کھانے کی پلیٹیں بھی بڑھا رہی ہوتی ہے۔ ہم ایک دوسرے کے گلے میں بانہیں بھی ڈال لیتے ہیں، مگر ہمارے ذہنوں پر کچھ بھی رجسٹر نہیں ہو پارہا ہوتا، یعنی ہم کچھ بھی نہیں کر رہے ہوتے، بلکہ ہمارا کیا ہی ہمیں کر رہا ہوتا ہے..... ہاں بھائی، یوں ہی مرے مرے جنے جاتے ہیں۔ ہاں، کتنی اذیت ناک موت ہے؟ پر کاٹا چوہا نہیں گھنٹے چھارہ ہے تو چھین بھی کہاں

محسوس ہوتی ہے؟ سو چپ سا دھم پڑے رہتے ہیں..... ہاں، ہمارے سنائے پر کان دھر لو، یا شور پر، وہ بھی بے معنی اور یہ بھی۔

نہیں بھائی میرے، جو اپنی موت پر واقعی دم توڑ دیتا ہے اور جس کا جسم ہم جا پھونک آتے ہیں وہ ہمارے وجود میں آذیرے ڈالتا ہے..... بے صبر کیوں ہوتے ہو؟ میں سمجھتا ہوں..... رونا میں بالکل بھولی چکا ہوں، پھر بھی کبھی کبھار میں خود کو روتے ہوئے پکڑ لیتا ہوں۔ اس وقت مجھے محسوس ہو رہا ہوتا ہے کہ میری مرحومہ ماں میرے مردے کو پیچھے ہوئے ہے۔ مطلب یہ کہ مرحومہ زندہ ہوتی ہے اور میں مردہ..... چپ میرے لعل، چپ!..... مت روؤ!..... ادھر دیکھو بیٹے میری آنکھوں میں..... لیکن میں اپنی مرحومہ ماں سے آنکھیں چار کرنے سے گھبراتا ہوں کہ اسے خبر نہ ہو جائے وہ مردے کے بھیتر رہائش اختیار کئے ہوئے ہے جس کے دل کی ٹک ٹک بس ایک خارجی پیس میکر کے باعث بند ہونے میں نہیں آتی۔

ہماری بلڈنگ کے چھوڑے ایک پارک ہے بھائی۔ یہاں شو آسن، کی مشق کرنے کے لیے گھر دم سے ہی نوگ جمع ہونے شروع ہو جاتے ہیں..... شو آسن؟..... شو آسن یہ ہے کہ لاش کی طرح زمین پر بدن پسار کر پڑے رہو..... میں بھی یہ آسن کرنے کے لیے جاتا رہا ہوں۔ تم کیا جانو بھائی، مردوں کو یہ محسوس کر کے کتنی راحت نصیب ہوتی ہے کہ وہ مر چکے ہیں؟..... جسم چت پڑا ہے اور سوچوں کی پوٹلی چھن چکی ہے اور کچھ بھی محسوس نہیں ہو رہا..... کوئی کامیابی، ناکامی، غصہ، بے چینی، غم یا خوشی..... کچھ بھی نہیں..... یہی محسوس ہو رہا ہوتا ہے کہ کچھ بھی محسوس نہیں ہو رہا.....

شاید جسے ہم جہنم کہتے ہیں وہ یہی ہے کہ موت کے باوجود ہم اپنے آپ کو ڈھیلا نہیں چھوڑ پاتے اور اپنے ادنیٰ پن کو بدستور جنے جانے پر اڑے رہتے ہیں..... نہیں؟..... نہیں کیوں؟..... سنو..... پچھلے ماہ میرا ایک دوست چل بسا اور جس دم وہ بیدم ہوا اسی دم میرے سامنے عین بعین آکھڑا ہوا۔

”گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟ بیٹھو۔“

”میرے پاس بیٹھنے کا وقت نہیں۔ میرا ایک کام کرو گے؟“

”کیوں نہیں؟ کہو!“

”راجس سے کہنا، تم نے تو میری موت کا سامان صرف اس جہان میں کیا، میں تمہیں دو جہانوں میں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

میں اپنے اس دوست کو نہایت عزیز رکھتا تھا۔ سوچا، پہلے شراب سے اس کی تواضع کروں گا اور پھر جب اس کا غصہ ٹھنڈا پڑ جائے گا تو اسے ہر روز شو آسن کرنے کا مشورہ دوں گا، مگر میری کوئی سنے بغیر وہ منہ سے جھاگ چھوڑتے ہوئے فوراً لوٹ گیا۔

ہاں بھائی، میں نے چاہا کہ اپنی بیوی کو بھی شو آسن کے لیے اپنے ساتھ لے جایا کروں..... آؤ!..... میں اسے دکھانے کے لیے فرش پر چت ہو گیا..... آنکھیں میٹ کر میرے ساتھ فرش پر ڈھیر ہو جاؤ۔

اس نے چلا کر مجھے جواب دیا۔ ”مجھے جیتے جی مرنا پسند نہیں۔ جب تک میرے ایک سانس بھی باقی ہے میں آنکھیں کھول کر جینا چاہتی ہوں۔“

اس بے چاری کو بھی کیا پتہ، کہ کب اس کی موت واقع ہو گئی۔ مردوں کی آنکھیں بند نہ کر دی جائیں تو وہ کسی بدروح کی طرح بھٹکتے رہتے ہیں۔

ہاں، ہم میاں بیوی ضرور ہیں مگر ہم نے شادی نہیں کی..... کیوں..... اس لیے کہ جب ہمیں اپنے اپنے ساتھ جینا بھی نصیب نہیں تو ہم جہنم جہنم ایک دوسرے کا ساتھ نبھانے کی قسم کیوں کھائیں؟..... نہیں بھائی ہم اپنی اپنی زندگی کہاں جیتے ہیں؟ اگر جینے کا تہیہ کر لیں تو بھوکوں مریں..... میں ٹی وی سیریلز کا اسکرپٹ رائٹر ہوں..... ہاں، یہ سوپ اوپیرا رائٹنگ کرتا ہوں..... ہاں بھائی ہاں سال بہ سال صابن کا جھاگ بنائے چلا جاتا ہوں مگر میرے ہاتھ صاف ہونے میں نہیں آتے، لہذا وہ سیریل آگے ہی آگے چلتا رہتا ہے۔ مجھے کیا پڑی ہے کہ معلوم کروں سیریل کو کہاں جانا ہے۔ جہاں بھی جا پہنچے۔ جب مالکان کہتے ہیں، بس میں ہاتھ روک لیتا ہوں جن پر دھل دھل کر داغ اور واضح ہو جاتے ہیں..... کیا؟..... ہاں، ایک لڑکی نے بھی مجھے یہی بتایا تھا..... دھپت جی آپ کا سیریل ”شہزادی کی موت“ پر پل پل کر میں نے بچپن سے جوانی میں قدم رکھا، مگر میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔ آپ نے مجرموں کی سازش میں شریک ہو کر آخر میں اسے قتل کروادیا..... کون شہزادی؟ کس کا قتل؟..... پھر بھی میں خوش ہوں کہ میری جھوٹ موت کی رائٹنگ نے کسی معصوم کے سچے سچ کے غصے کا سبب پیدا کر دیا۔

میری بیوی؟..... میری بیوی ہی میرے سریلیز میں ہیر وئن کا پارٹ ادا کرتی ہے۔
 ہاں، اس سیریل میں بھی وہی وہ شہزادی تھی جسے قتل کر دیا گیا، یعنی جو مری وہ کوئی تھی ہی
 نہیں۔ مگر دھنی..... اس نے مجھے بتایا تھا..... میں نے واقعی بہت اچھا پارٹ پلے کیا۔ خود
 مجھے بھی یقین ہونے لگا تھا اب میں کسی صورت نہیں بچوں گی..... سوپ اوپر اکا ہی ایک
 کمال ہے کہ اسے جتنا موٹا اور اونچا لکھواتا ہی یہ قابل یقین ہوتا چلا جاتا ہے۔ جھوٹ موٹ
 کے لوگ آپ ہی آپ سچ سچ کی لاشوں میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ سچ پوچھو بھائی تو کشتوں
 کے پشتوں تلے دبے دبے مجھ سے اپنے ہونے کا احساس چھن چکا ہے۔ ہاں بھائی، میں کوئی
 ہوں ہی نہیں اور جب میں اپنی بیوی..... تمہیں کیوں اعتراض ہے کہ میں اسے اپنی بیوی کہتا
 ہوں..... جب میں اپنی بیوی کے ساتھ لیٹے ہوئے اس سے محبت کر رہا ہوتا ہوں تو اپنے اس
 بھوت ناک خلیجان میں مبتلا ہونے لگتا ہوں کہ ایک آسیب ایک لاش کے جسم پر پھد کے
 جارہا ہے..... ہاں کئی بار ایسے بھی ہوا کہ گھپ اندھیرے میں میرے لمس پر وہ بستر سے باہر
 اچھل گئی..... کیوں؟..... نہیں بھائی، لاشوں سے بھی یکلخت مخاطب ہو کر کہو.....
 سانپ؟..... پھر دیکھو وہ کیسے خوف زدہ ہو کر بھاگ کھڑی ہوتی ہیں..... بات خواہ مخواہ لمبی
 ہو گئی۔ کہنا میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ دھندے میں اشارڈم کی للک میں میری ایکٹریس
 بیوی اپنی لاش سی ہو کر رہ گئی ہے اور میں.....؟ میں نے اپنا قلم گھسا گھسا کر اپنا سارا وجود ہی
 گھسا دیا ہے۔ جس بے دریغی سے میں اپنے سیریلوں میں صابن کے پتلوں کو کڑکتے بادل اور
 بجلی میں سیلابوں کے سپرد کر دیتا ہوں اسے آسمانوں سے ملاحظہ کر کے ٹریجڈی کا گرینڈ اولڈ
 مین سیریکا بھی دانتوں میں انگلی دبالتا ہے۔ یار، یہ تو ہمارا بھی استاد نکلا۔ نہیں، وہ تو میں نے
 اپنی ان کہانیوں کے بارے میں کہا تھا جو میں کبھی کبھار چھپنے کے لیے بھیجتا ہوں۔ ان کہانیوں
 کے کردار ویسے ہی ہوتے ہیں جیسے میں نے بتایا تھا۔ اچھے، نہ برے۔ ہاں بس جعلی اور گھٹیا،
 مارتے بھی ہیں تو اتنا چپکے سے کہ مقتول کو قتل کے بعد ہی کان ہو پائیں ان کی ساری باہری
 کہانی یہی ہے کہ کچھ بھی ہو جائے، کچھ مت کر دیا کچھ اس طرح کر دیا سب کچھ آپ ہی
 آپ ہو گیا ہے۔ ان لوگوں کا سوپ اوپیرا کوئی کیسے بنا سکتا ہے؟

نہیں بھائی، میرے ٹی وی سیریلوں کے آدرش وادی کردار موجودہ زندگی میں ہیں
 کہاں؟ اور اتفاق سے ہوں بھی تو اتنے احمق لگتے ہیں کہ سب سے پہلے انہی پر ہنسے کو جی چاہتا

ہے۔ نہیں! ہاں! ان کی تصویروں کے سامنے تو ہم بڑی تعظیم سے سر جھکا لیتے ہیں۔ جانتے ہو لوگ میرے کرداروں سے اس قدر خوش کیوں ہیں؟ اس لیے کہ آدرشوں کی خاطر جب میرے کردار ہنسی خوشی سولی پر چڑھ جاتے ہیں تو لوگوں کو لگتا ہے کہ ان بے چاروں کی بجائے وہ قربان ہو گئے ہیں اور قربان ہو جانے کے باوجود سالم و ثابت ہیں..... نہیں، انہیں اپنا ادنیٰ پن دکھائی دینے لگے تو وہ ادنیٰ کیوں رہیں؟..... خورد و نوش سے سیر ہو کر وہ مزے سے کسی کھٹی میٹھی کرائے کی عورت کو پہلو میں دبا کے اپنا ادنیٰ وی سیٹ کھول لیتے ہیں اور ایڈیٹ باکس میں جو سب سے مہاں معلوم ہوتا ہے اسے پیچھے گرا کر خود آپ اس کی جگہ مرکز میں براجمان ہو جاتے ہیں۔ اس سے ان کی جنسی اشتہا اور بھڑک اٹھتی ہے، حالانکہ کرائے کی عورت اب تک چڑی گئی ہوتی ہے..... اتنا ناظم کیوں لے رہے ہو؟ جو کرنا ہے کر بھی چکو اور ہمیں چھٹی دو!

ہاں بھائی یہ لوگ سو رنگ بھوگتے ہیں اور نرک کیے جاتے ہیں۔ ہاں، میں بھی!..... ہر کوئی عین ہمارے سامنے ہوتا ہے مگر اپنی جلد کی چار دیواری سے نا معلوم کہاں غائب؟ اور سمجھ میں نہیں آتا کہ کسی کو بلانے کے لیے کسے بلایا جائے..... اے؟..... اے؟..... ماضی بعید میں جانے کی کیا ضرور ہے؟ میرے بچپن میں بھی..... بہت کم سہی پر جتنے بھی..... برے شفاف طور پر برے تھے اور برے برے اچھے لگتے تھے مگر اب سبھی بروں نے اتنا اچھا بہروپ بھر رکھا ہے کہ برا وقت آن پڑنے پر سب سے پہلے انہیں کی طرف دوڑنے کی سوچ جھتی ہے، پردھڑکا سالگرہ ہوتا ہے کہ کوئی اچھا آدمی اپنی اچھائی اور ولینے کو کام میں لا کر ہمارا بنا بنایا کھیل نہ بگاڑ دے..... سو بھائی، ذرا سوچ کر مجھے بتاؤ کون اچھا ہے، کون برا؟..... یا کوئی ہے ہی نہیں؟ ایکٹروں میں ایکٹ کرنے والے تو ہوتے نہیں، وہی ہوتے ہیں جنہیں ایکٹ کیا جا رہا ہو..... یا پھر کیا واقعی وہ بھی ہوتے ہیں؟..... ان کا تو کوئی وجود ہی نہیں ہوتا۔

تو پھر بھائی، ہمارے آس پاس یہ جو حرکت اور زندگی کے آثار ہیں..... یہ تہقے..... یہ آہیں، چیخیں، بھاگ دوڑ، رسہ کشی، ہانپ..... یہ سب کیا ہے؟ کوئی تو ہوں گے یا کہیں ایسا تو نہیں کہ ہمارے گرد و پیش دراصل ایک طلسمی سکوت طاری ہو اور یہ ساری صدائیں..... زندگی کے یہ سارے کھٹکے ہمیں خیالوں میں ہی سنائی دیتے ہوں..... کیا؟..... ہاں، سچ سچ بھی سنائی دیں تو جیسے بھی ہم ان کے بارے میں سوچ لیں وہ ہمیں ویسے ہی پیش آتے ہیں.....

ابھی کل ہی کا ذکر ہے کہ پڑوس کے فلیٹ سے مجھے دھڑام دھڑام دیواریں گرنے کی آوازیں سنائی دیں اور میں بدحواسی میں دوڑ کر اس فلیٹ کے سامنے آکھڑا ہوا اور دروازہ پٹنے لگا۔ اندر سے میری پڑوسی مسز پنٹو نے دروازہ کھولا تو وہ بڑے اطمینان سے مسکرا رہی تھی، مگر آوازیں اور بھی اونچی ہو گئی تھیں۔ میں دو قدم اور آگے ہو کے مسز پنٹو کے کندھوں سے اس کے بند روم میں جھانکنے لگا جہاں ایک بہت بڑے ٹی وی اسکرین پر شاید کسی فیچر فلم میں کوئی بھونچال کا سین دکھایا جا رہا تھا۔ ذرا سا کان لگانے پر مجھے احساس ہوا کہ ہمارے فلور پر کبھی فلیٹوں میں زلزلہ آیا ہوا ہے اور مکین اتنے آرام سے بیٹھے تماشہ کیے جا رہے ہیں گویا انہیں پورا اطمینان ہو کہ خواہ سارا شہر منہدم ہو جائے ان کا بال بھی بیکانہ ہو گا۔

بھائی، میں شرمندہ سا ہو کے ساری کہہ کے مڑنے لگا تو مسز پنٹو نے مجھے ہاتھ سے اندر کھینچ کر دروازہ بند کر لیا۔۔۔۔۔ آہی گیا ہے مسز دھنی، تو جانے کا کیوں مانگتا ہے؟ گھبراؤ نہیں۔ ہمارا پٹوں گھر میں نہیں۔۔۔۔۔ ایک بار میں بھی اسے نشے میں اپنی بیوی سمجھ کر اپنے فلیٹ میں کھینچ لایا تھا۔۔۔۔۔ نہیں، مجھے اس کے بند روم میں داخل ہونے میں تامل کیوں ہوتا؟ میں تو اس کے شوہر کی موجودگی میں بھی جب چاہوں اس کے ایڈیٹ باکس سے برآمد ہو کر اس کے دل میں کھٹ کھٹ جا بیٹھوں۔

مسز پنٹو نے میرے سامنے دہسکی کی بوتل اور دو گلاس لار کھے۔ ”اس فیچر فلم کے باد بڑا اچا ٹیلی فلم آرہا ہے جس میں تمہارا اور ت سالا ایک کے باد ایک سات مردوں کے ساتھ سوتا ہے۔“

”چھی، چھی می! ایسا گندا فلم اچھے ماں باپ نہیں دیکھتے۔“

لبے چوڑے بستر کے دوسرے کونے کی طرف میرا دھیان ہی نہ گیا تھا جہاں اس کا پانچ چھ سالہ چھوٹا گریوی اپنی نیند سے جاگ پڑا تھا۔

”وہسکی کے ساتھ سوڈا مانگتا مسز دھنی یا واٹر؟“

نہیں بھائی سوال یہ نہیں کہ فلم صرف فلم ہوتے ہیں، اس لیے عورت سات مردوں کے ساتھ سوئے یا چودہ کے ساتھ۔ سوال یہ ہے کہ اصل زندگی کیا فلموں سے بھی ٹکڑا جھوٹ نہیں؟ یہ جھوٹ ہم نہایت سچائی سے نہ بولتے چلے جائیں تو سیدھی راہ سے بھٹک جائیں۔ اپنی بیوی۔۔۔۔۔ پھر وہی بات! تمہیں کیا اعتراض ہے کہ میں اسے اپنی بیوی کہوں؟ اپنی

بیوی مجھے اس لیے اس قدر پسند ہے کہ ہر جھوٹ بڑی جرات اور دیانت سے بول دیتی ہے۔
سننے والا عیش عیش کر اٹھتا ہے۔ آج ہی صبح اس نے مجھے بتایا، کل ہنس راج سے میری بڑی
لبی چوڑی بات ہوئی ہے..... ہاں بھائی، وہی سفید سوٹ والا، جسے تم نے تھوڑی دیر پہلے
یہاں کھڑکی سے دیکھا..... مجھے معلوم تھا کہ وہ، میری بیوی پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ وہ پہلے
تو اسے گھاس نہیں ڈالتی تھی مگر جب سے..... ہاں بھائی، وہ گھاس پھوس ہی کھاتا ہے۔ بڑا
سٹرکٹ ویجی ٹیرین ہے۔ اس کا خیال ہے کہ پودے ہماری طرح شعوری زندگی نہیں جیتے
لہذا سبزیاں اور پھل کھالیں تو انہیں کیا پتہ؟..... ہاں، اسے بھی ویجی ٹیشن ہی سمجھو۔ اگر میں
ویجی ٹیرین ہوتا تو اسے بڑی رغبت سے کھاتا۔ مگر میں تمہیں اپنی بیوی کا بتا رہا تھا۔ جب سے
ہنس راج کی بیوی اس سے الگ ہوئی، میری بیوی اس پر بہت ترس کھانے لگی۔ ہاں، حالانکہ
درخت اپنی موٹی چھال میں کوئی آزار محسوس نہیں کرتا..... خیر، قصہ یہ ہے کہ بالآخر اس کی
اور میری بیوی کی تفصیلی گفتگو ہوئی۔ ہنس راج نے ایک کروڑ پتی کو اپنی راہ پر لگالیا تھا جس کی
خواہش تھی کہ ہنس راج اور وہ دونوں مل کر اپنے گروپس آف انڈسٹریز کی طرف سے ایک
نہایت طویل ٹی وی سیریل اسپانسر کریں مگر اس کروڑ پتی کی شرط ہے کہ سیریل کی کہانی کی
ذمہ داری اس کی محبوبہ کو سونپی جائے۔ یہ سن کر میرا چہرہ تو لٹک آیا مگر جو ہے سو ہے ہی۔
ہنس راج خواہشمند ہے کہ میری بیوی اس سیریل میں ہیروئن کا رول سنبھالے۔..... مگر.....
میری بیوی نے مجھے بتایا ہنس راج نے بھی ایک شرط عائد کر دی ہے۔ وہ چاہتا ہے خواہ میں
تمہارے ساتھ رہتی چلی جاؤں، پر اس کے ساتھ شادی کر لوں۔

”شادی سے کیا ہو جائے گا؟“

”اسے ایک قانونی وارث کی ضرورت ہے۔“

”تو اس میں تمہیں کیا اعتراض ہے؟“ میں ڈر نے لگا کہ کہیں وہ اپنے اسکرین کیریئر کا
انتہا بڑا موقع نہ کھودے۔

”میں نے حامی بھری ہے۔“

میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

”ایک ماہ تمہارے ساتھ رہ لیا کروں گی دھنی، اور ایک ماہ اس کے ساتھ۔“

تم کیسے آدمی ہو بھائی کہ جھٹ ہر کسی کو ڈوبنے کا مشورہ دینے پر اتر آتے ہو؟..... اور

پھر یہ بھی چاہتے ہو کہ تمہارے سامنے کوئی دل کھول کر رکھ دے۔ مجھے تو تمہاری آنکھوں سے یہ بھی لگ رہا ہے کہ تم میری باتوں پر باور ہی نہیں کر رہے..... نہیں بھائی، میں جھوٹ نہیں بول رہا۔ جب میں اپنی بیوی کو..... پھر وہی اعتراض..... جب میں اسے بھیج کر سو رہا ہوتا ہوں تو دراصل خود کو ہی اپنے بازوؤں میں کسے ہوتا ہوں۔ وہ کوئی گوشت پوست کی نرم و گرم شے تھوڑا ہی ہے جسے گلے سے لگا کر پڑے رہیں۔ وہ میری، تمہاری طرح آج کی ایک شخص ہے، یعنی اپنا بھوت، جس کی طرف کوئی محبت سے لپک کر بڑھے تو خالی خالی ہوا سے گزر کر اس کے پیچھے دیوار سے جا ٹکرائے اور سر پھوڑ لے۔ ایک دفعہ اس نے بھی مجھ سے پوچھا تھا، دھنی، کیا تم کوئی بھوت ہو؟ تمہارے ساتھ سوئی ہوتی ہوں تو آنکھ کھلنے پر حیران رہ جاتی ہوں کہ اپنے آپ سے ہی لپٹی پڑی ہوں۔

کیا قیامت ہے بھائی! کیا یہ ہماری بیگانگی کا انعام ہے یا سزا؟ اپنے محبوب کو بانہوں میں لے کر بھی ہمارا اُس سے ملاپ نہیں ہو پاتا؟..... مگر ایسا کیونکر ہو سکتا ہے؟ ہمیں تو بتایا گیا تھا کہ قیامت کے روز مردے اپنے کورے جسموں سمیت جیوں کے تیوں اٹھ کھڑے ہوں گے۔

سوگ

روشن کی ماں کا ایک اور بھی بیٹا تھا مگر محلے والے اسے روشن کی ماں ہی کہہ کر بلایا کرتے تھے، پر کون ماں اور کون بیٹا؟ روشن تو پچھلے سال آج ہی کے دن اپنی جوان جہان کا یا کا ڈھیر بلکتی ماں کے پہلو میں چھوڑ کر پر لوک جاسد ہارا تھا۔

روشن کی ماں آج سویرے آنکھ کھلتے ہی جلدی سے غسل و سل سے فارغ ہو کر گھر کی بیٹھک خالی کرنے میں لگ گئی اور جب تک اس کی بہو نے اس کے بڑے بیٹے کستوری لعل اور بچوں کو ناشتہ کروا کے دفتر اور اسکول چلتا کیا وہ بیٹھک کے ننگے فرش پر صاف ستھری چادریں بچھا کر ایک کونے میں اکڑوں بیٹھ گئی اور محلے والیوں کا انتظار کرتے کرتے سوچنے لگی کہ دیا ونٹی کو کہیں دے کا دور نہ پڑ گیا ہو، اس نے تو کہا تھا کہ وہ چولہا چوکا اپنی بیٹی کو سو نپ کر اس کا ہاتھ بٹانے چلی آئے گی۔

اسی اثناء میں روشن کی ماں کی بہو اس کے لئے چائے اور رسک لے کر آگئی۔ ”پورے دن کار و نادھونا ہے بے بے، پہلے کچھ کھاپی لو۔“

”نہیں۔“ روشن کی ماں نے چائے کی پیالی کو ہولے سے پرے جو جھٹکا تو تھوڑی سی چائے چھلک کر نیچے چادر پر گر گئی۔ ”کلیجہ منہ کو آیا ہوا ہے بہو۔ کھایا پیابا ہرا چھل آئے گا۔“ اس کی بہو نے نیم ناراضگی سے سر جھٹک دیا، جیسے یہ کہنے کے لئے، نہیں تو نہ سہی، اور ٹرے لئے واپس رسوئی خانے کی طرف ہوئی، اور روشن کی ماں، اپنے خون میں امنڈ امنڈ کر دل کی طرف، جہاں اس کا چھوٹا سا گول مٹول روشن ابھی ابھی اسکول سے بھاگ کر اچانک آوارہ ہوا تھا اور کاپیوں کتابوں کا بستہ ایک طرف پھینک کر روں ریں کرتے ہوئے بار بار اپنی نکر اونچی کر رہا تھا۔

”ڈھیلی ہے؟“

”سنیں۔“

”پھر بار بار اُتہ کیوں اٹھاریاں؟“

اس نے اپنی ماں کو بتایا کہ ماسٹر جی نے مارا ہے۔

”کیوں؟“

”سکول داکم نہیں کیتا سی۔“

”ہائے اوئے شیر!۔“ روشن کی ماں کے منہ میں ایک دم یہ بین جھول آیا کہ اس کا روشن تو اپنے سارے کام چھوڑ کے چلتا بنا۔ وہ اپنا وجود وہیں گرا کر آواز کو چھت پر چڑھانے لگی جسے سن کر دیاونتی باہری دروازے سے کچھ فاصلے پر ذرا سی رکی اور پھر تیز تیز کمرے میں داخل ہو کر ہانپتے ہوئے سیدھی اس کے سامنے آئی تھی اور خود آپ ہی اس کے سر کا دوپٹہ اپنے سر اور اپنے سر کا اس کے سر کی طرف کھینچ کر ایک بڑا سا گھونگھٹ لٹکانا اور اس کی ناک سے ناک جوڑ کر اپنے منہ میں اس مانند کلیجہ بھرنے لگی گویا اس پر دسے کا دورہ پڑ گیا ہو۔۔۔۔۔ ہائے اوئے روشنا۔۔۔۔۔ اوئے توتے ماں نال جھگڑ کے سیدھا میرے پاس آ جاتا سی۔ ہائے دے، ماواں نہ سنیں تے چاچیاں کس کھاتر ہندیاں؟۔۔۔۔۔ ہائے پورا اک سال بیت گیا۔۔۔۔۔ نی روشن دی مائے، نی زردھیے، روشن نوں کدھر چھپا تا مائی؟۔۔۔۔۔

اتنے میں محلے کی اور پانچ عورتیں دروازے پر نمودار ہوئیں اور آنکھوں ہی آنکھوں میں رونے دھونے کی ساجھ میں ساتھی کا فوری انتخاب کر کے اندر گھس آئیں اور دو دو ہو کے آنے سامنے بیٹھ گئیں۔ مگر رام لبھائی نے جب دیکھا کہ اس کے سامنے شورانی بیٹھی ہے جو اسے کو سے بغیر اپنا دن شروع نہیں کرتی تو اس نے اونھ، کہہ کر دوسری طرف کسی اور سے منہ مارتا جوڑ کے گھونگھٹ کی اوٹ بنالی، جس پر شورانی نے اکیلے ہی اپنا دوپٹہ چہرے پر لٹکا لیا اور روشن کی ماں اور دیاونتی کے سروں میں اپنا سر ملانے کے لئے سب سے پہلے شروع ہو گئی اور پھر کبھی دوسری بھی، اتنے جھٹ پن سے کہ روشن کی ماں کی بہوان کا دایا سن کر رسوئی خانے میں اپنا اہلتا دودھ ویسے ہی چھوڑ کر بیٹھک میں دوڑی چلی آئی اور پختی سے سر ڈھانپ کر وہیں ایک طرف بیٹھ گئی۔

”ہائے نی روشن دی مائے۔“ دیاونتی روشن کی ماں کی سوچ میں اتار کھو رہی تھی تاکہ

وہ بے روک ٹوک بہتی چلی جائے ”نی کھوب کھل کے رو لے۔ ٹھنڈی ہو جائے گی۔“

”ہاں دیا ونٹھے۔“ روشن کی ماں نے رو رو کر گاتے ہوئے اسے جواب دیا۔ ”اب تو ٹھنڈی پڑ کے ہی چھین آوے۔“

”شانت! شانت، روشن دی مائے!“ دیا ونٹی نے تلقین کی اور بتایا کہ کوکھیں ماؤں سے الگ نہیں ہونئیں، وہ اپنے پتر کو آواز دے گی تو وہ دوڑا چلا آئے گا۔

”آ جا پتر، آ، میں سہرا باندھوں۔“

دیا ونٹی نے ماتمی لہک سے اس سے شکایت کی کہ وہ بڑی کھوٹی نکلی ہے، لڑکے کی ماں جو ہوئی۔

روشن کی ماں نے اپنی گائیکی میں پوچھا کہ اس نے کیا کیا ہے۔

”نی تیرا پتر میرا پتر۔ میرا پتر تیرا پتر۔“

”ہاں نی تیرا پتر میرا وی۔“ پر اس نے روشن کی ماں کو یاد دلایا کہ اس نے تو اس کی بہن کی بیٹی کے ساتھ روشن کے بیاہ کی زبان دے رکھی تھی۔

”ہائے دیا ونٹھے، میں کی کر اس! میرا روشن ہی مینوں کھونا بنا گیا۔“

دیا ونٹی نے اپنی چیخ میں سر باندھ کر اسے کوئی جواب دینا چاہا مگر سینے میں گانٹھ پڑ جانے پر دمے کی مریضہ کی سانس اکھڑنے لگی اور شورانی موقع پا کر فوراً اس کی طرف گھسٹ آئی اور اس کے کان میں کہنے لگی کہ ذرا دم لے لے تاکہ وہ بھی روشن کی ماں کے ساتھ ایک باری لے لے۔

دیا ونٹی نے کھانسی دابتے ہوئے دیوار کے ساتھ پیٹھ جاٹکائی اور شورانی نے روشن کی ماں کے سامنے آکر اس کے دوپٹے پر اپنا دوپٹہ چڑھا لیا۔ مگر روشن کی ماں ابھی تک اپنی دھن میں دیا ونٹی کے گھونگھٹ میں ہی اپنا الاپ جاری رکھے ہوئے تھی۔ ”ہائے نی دیا ونٹھے!“

”ہائے نی میں دیا ونٹی نہیں، میں شورانی نی۔ تیرے روشن دی ڈاڈھی چاچی۔“

”ہائے ڈاڈھی۔“ روشن کی ماں نے الاپ میں فریاد بھر کر اس سے پوچھا کہ اگر وہ اتنی ہی ڈاڈھی اور اڑیل ہے تو ڈھیلی کیوں پڑ گئی، ڈنڈا پکڑ کر روشن کو جانے سے روک کیوں نہ لیا۔ ہائے ڈاڈھی!

روشن کی ماں کی بہو کو اپنا سورگیہ دیور بہت پیارا تھا اور اس کی آنکھوں میں بھی پانی کھول رہا تھا، جیسے آگ پر بھڑ بھڑا بلتا ہوا دودھ۔ ”ہائے، دودھ میں تو چو لہے پر ہی چھوڑ

آئی۔ ”وہ سرعت سے اٹھ کر رسوئی خانے کی طرف دوڑی اور جاتے ہوئے دروازے پر دو نووارد عورتوں کو چپل اتارتے دیکھ کر سوچنے لگی کہ شاید ماں کا بخار اتر گیا ہو تو وہ بھی آنکھوں میں تو اسے پکا کر آئی تھی کہ ابھی پورا آرام کرے۔ کچھ ہو ہوا گیا تو اس کی دیکھ بھال کرنے والا کون ہے؟ بھابی؟ ہونہ! وہ میم صاحب تو صبح سویرے ہی اپنی دفتر کی بس میں چمپت ہو جاتی ہے۔ ماں: ماں: کب تک زک بھوگتی رہو گی؟ بھابی کو صاف صاف بول دو، اپنے بچوں کو خود آپ تیار کر کے جایا کرے۔ آدھے سے زیادہ دودھ ابل ابل کر نیچے آگرا تھا۔ اس نے بڑ بڑاتے ہوئے چولہے کی آگ بجھائی اور واپس بیٹھک میں آکر چپ چاپ اپنا وہی کونہ سنبھال لیا۔

”ہائے ڈاڈھیے!“ روشن کی ماں کی گھگی بندھی ہوئی تھی اور وہ ڈاڈھی کو بتا رہی تھی کہ اس کا روشن پڑھائی پوری کرتے ہی پکا سرکاری نوکر بن گیا۔ ”ہائے نی، عمراں کچیاں تے نوکریاں پکیاں!“

”پھیر کی ہو یا؟“ ڈاڈھی نے اسے روک کر یاد دلایا کہ پہلے وہ اپنی پہلی بات پوری کر لے۔

روشن کی ماں اپنا سر اونچا کر کے اسے بتانے لگی کہ اس کا دشنا جب اپنی پہلی تنخواہ لے کر آیا تو اپنے سو رگیہ باپ کو یاد کر کے رو دیا اور پوچھنے لگا، بے بے، اپنی پہلی تنخواہ باؤ جی کو دے آؤں؟ ”ہائے اوئے روشن دے باؤ دا، اوئے توتے چلا گیا سہیں۔ اپنی نشانی تے رہن دیندا۔“

روشن کی ماں کی بہو گویا ابھی تک چولہے پر جھکی ہوئی تھی کہ کسی نے پیچھے سے اس کی آنکھوں پر ہاتھ باندھ لئے۔ دہی گولی مول دئی دئی کے ملائم ہاتھ! چھوڑیے! چھوڑیے نا! آپ ہی تو ہیں!“ روشن ٹھاٹھا نہیں پڑا۔ ”بھابی، بھیا نہیں۔ میں ہوں!“ ہائے میں کیسے جانو، تم ہی ہو؟ میں تو سمجھی۔ یہی سمجھی، انہی کے ہاتھ ہیں! ہو بہو وہی! روشن کی ماں کی بہو ابھی ابھی چپ چاپ بیٹھی تھی اور اب یکبارگی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور دودھ ابل ابل کر چولہے میں گرنے لگا۔ پھوٹ پھوٹ کر روتا ہوا شخص اپنے دکھڑوں کی پوٹلی الٹا پلٹا رہا ہوتا ہے تو پوٹلی کی گانٹھ ڈھیلی پڑنے لگتی ہے اور کونوں کھدروں سے کئی دکھڑے باہر آگرتے ہیں۔ روشن کی ماں کی بہو نے رونا تو اپنی آنکھوں پر بندھے

روشن کے گول مول ہاتھ ٹٹول کر شروع کیا تھا مگر پوٹلی ڈھیلی پڑ گئی تو اس کی آنکھوں میں برسوں پہلے کے اس لڑکے کی بھولی بھالی شکل گھوم گئی جس نے اس کے کنوار پن کے دنوں میں اس کے پیار میں مایوس ہو کر زہر کھالیا تھا، یا شاید وہ اپنی کوکھ کے پہلے بچے کو بھی رورہی تھی جو مردہ پیدا ہوا تھا اور جس میں جان ڈالنے کے لئے وہ اس کے منہ میں اپنی ساری سانسیں بھر دینا چاہتی تھی، یا پھر شاید اس کا دل صرف اس لئے بھر آیا تھا کہ اس کا پتی بچھلے کئی ماہ سے اس سے سیدھے منہ بات نہیں کر رہا تھا، نامعلوم کیا کیا تھا، بہر حال اس کا رونا تھمنے میں نہ آ رہا تھا، جیسے اس کی ساس اور دوسری عورتوں کا بھی، مگر روشن کی بیوہ ماں اب روشن کی بجائے روشن کے باؤ کو یاد کئے جارہی تھی، اور دیاوتی کی سانس اب اپنے سورگیہ بھائی کی یاد میں اکھڑی ہوئی تھی جس نے تیس چالیس سال پہلے اسے پال پوس کر بڑا کیا اور بیاہا تھا، اور ڈاڈھی چاچی شورانی اپنی بیٹی جانکی کو اپنی گریاں آواز میں پروئے جارہی تھی جس نے سسرال کے اتیا چار سے تنگ آ کر کنویں میں چھلانگ لگا دی تھی اور..... اور بس یوں لگ رہا تھا جیسے مردوں کے غول کے غول زندوں سے ملنے کشاں کشاں چلے آرہے ہیں اور بے اختیار گلے ملنے کا سماں بندھ گیا ہے۔ ہجر میں شاید ہم اسی لئے لگا تار روئے چلے جاتے ہیں کہ وصل کی تاب نہیں لاپاتے۔

روشن کی ماں کی بہو کا رونا تھا تو اس نے پلو سے آنسو پونچھتے ہوئے یونہی دروازے کی طرف نگاہ اٹھائی، محلے کی بہری دادی وہاں دہلیز پر جوتی اتارتے ہوئے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑائے جارہی تھی وہ سمجھ گئی کہ بہری دادی آج پھر اپنی بہو اور بیٹے مورتی سے جھگڑ کر آئی ہے۔ بہری دادی کو محلے والے صرف سنتے تھے اس سے کبھی کچھ کہتے نہ تھے، کچھ اس لئے کہ وہ بڑی غصیلی تھی، اور کچھ اس لئے کہ اپنی آواز کے سوا اسے کوئی اور آواز سنائی ہی نہ دیتی تھی، مگر اس کے بیٹے مورتی کا کہنا تھا کہ بے بے بڑی ڈھونگی ہے اسے سب کچھ سنائی دیتا ہے۔ ہم سب گھروالوں کو پاگل بنا رکھا ہے بوڑھیا نے.....

بہری دادی نے کمرے میں داخل ہو کر سب پر اچھتی نظر دوڑائی اور پھر روشن کی ماں کے قریب آ کر ڈاڈھی چاچی کو دھکا دے کے پرے ہنایا اور اس کی جگہ سنبھال کر فوراً اپنا مین الاپنا شروع کر دیا۔ ”ہائے روشن دی مائے۔ نی پتر دی موت دا دکھ اوہی جانے جو پتر گنوا بیٹھے۔ نی آپنی بھی رواور مجھے بھی رلا۔“

سب عورتوں نے کان کھڑے کر لئے۔

روشن کی ماں نے اپنا الاپ اونچا کر لیا تاکہ بہری دادی سننے سے رہ نہ جائے، اور اس سے پوچھنے لگی کہ پتر تو میرا مرا ہے، تُو کسے رونا چاہتی ہے؟

بہری دادی نے رورو کر اسے بتایا کہ اپنے مورتی کو، اور کس کو؟ اور اپنی چیخوں کو سر میں باندھنے لگی۔ ”ہائے نی میرا شیر جوان۔۔۔۔۔ نی میرا سونا پتر۔۔۔۔۔ نی میرے لکھاں کروڑاں!۔۔۔۔۔“ اُس کی تان یہاں پہنچ کر ٹوٹی کہ آج پھر ”اُجڑ جانے“ نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے۔

سب عورتیں اطمینان سے اپنی رکی ہوئی سانس چھوڑ کر پھر سے رونے دھونے میں مشغول ہو گئیں۔

ڈبہ بند لوگ

میں نے روپی کو سڑک پر تیز تیز دوڑانا چاہا ہے مگر حلق میں پٹرول کا فوارہ چھوٹنے پر اس پر کھانسی کا دورہ پڑ گیا ہے اور وہ رفتار نہیں پکڑ پارہی ہے۔

اپنی چھکڑا گاڑی روپی کو میں نے ہی یہ نام دے رکھا ہے۔ کئی سال پہلے جب میں نے اسے خریدی تو اس کا عہد جوانی پورا ہونے میں آ رہا تھا مگر اس کی کاٹھی ابھی کمزور نہیں ہوئی تھی اور تیور جوں کے توں تھکے تھے، لہذا اس پر قابض ہوتے ہی میں آگایچھا دیکھے بغیر اس پر چڑھ آیا۔۔۔۔۔ میں نے سوچا ہے کہ دھیرے دھیرے پٹرول دوں گا تو شاید روپی کو رفتار پکڑنے میں دقت پیش آئے۔ مجھے ڈر ہے کہ آج پھر وہ آکر چلا جائے گا۔ پچھلے ہفتہ بھی یہی ہوا۔۔۔۔۔ نہیں، عام طور پر تو میں اس کے آنے پر گھر ہی میں ہوتا ہوں۔ وہ ہر منگل کے دن شام کے ٹھیک ساڑھے سات بجے پہنچ جاتا ہے۔ پچھلے ہفتہ بھی میرے باس نے دفتر کا ٹائم پورا ہونے کے بعد مجھے اپنے ساتھ کام میں جتائے رکھا۔ میں سنٹرل سول سپلائز آفس میں اکاؤنٹس آفیسر ہوں۔ اپنے باس سے میں نے اکھ کہا، سر آج میرے یہاں کوئی آ رہا ہے، مگر باس میرا تو بس آدمی کی خالی خولی تصویر ہے۔ کوئی سچ مچ کا آدمی ہو تو اسے اوروں کے احساسات کا پاس بھی ہو۔ آج بھی اس نے مجھے چھ بچ کر پچیس منٹ تک بٹھائے رکھا۔۔۔۔۔ نہیں، اس ٹھیکیدار کا فائل بھی چیک کر کے جاؤ۔۔۔۔۔ سالانہ ٹھیکیداروں کے سرکاری فائلوں کی اس طرح چھان پھٹک کرتا ہے جیسے اس کی بیوی انہی میں سے کسی کے ساتھ چمپت ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ سر، اگر آپ چاہیں تو میں کوشش کر کے بھابی کا اتہ پتہ نکال سکتا ہوں۔۔۔۔۔ میں نے جھجکتے ہوئے پوچھا کہ شاید اسی بہانے اُس کی خوشنودی حاصل کر سکوں۔۔۔۔۔ بھابی! کون بھابی؟۔۔۔۔۔ سالانہ! بھابی نہ کہوں تو بیوی کہوں؟۔۔۔۔۔ سر میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔ تمہارا مطلب سمجھ گیا ہوں۔ تم اپنے کام سے کام رکھو۔۔۔۔۔ یہی تو میں کرتا ہوں۔ دفتر کے بعد گھر میں ہر

وقت اپنی دو آنکھوں سے صرف ٹی وی پر کوئی فیچر فلم، ڈرامہ یا سیریل دیکھتا رہتا ہوں۔ ہاں، ہمارے سرکاری دفتر تو اسی لئے چلتے ہیں کہ کوئی کام نہ ہو۔ ہونے لگے تو آدھے سے زیادہ دفتر بند ہو جائیں۔ میں اپنے سینئر اکاؤنٹس کلرک کے تصدیق کردہ حساب کتاب پر دستخط ثبت کرنے سے پہلے صرف یہی احتیاط برتتا ہوں کہ اس سے پوچھ لوں، کبھی اندر تو نہیں کروادو گے؟ سالا اس قدر کام چور اور بد احتیاط ہے، مگر گھونٹ کے دس فیصد کی رٹ لگائے رکھتا ہے۔ کوئی پوچھے، بد ہضمی کے مریض ہو، پہلے پانچ تو پیالو۔

اچانک مجھے اپنے آگے موٹر سائیکل پر ایک بانکا سا آدمی نظر آیا ہے جو ہو بہو وہی لگتا ہے جس سے ملنے میں اپنے گھر جا رہا ہوں۔ میں بڑی تیزی سے اس کے پیچھے چوک پر ٹریفک کی لال بتی کر اس کر آیا ہوں اور میرے پیچھے اسی دم ایک ٹریفک کانسٹیبل نے اپنی موٹر سائیکل دوڑائی ہے اور میں نے گھبرا کر پہلے تو اس سے بچنے کے لئے گاڑی کو اور تیز کر دیا ہے اور پھر اور زیادہ گھبرا کر خود کو سپرد کرنے کے لئے گاڑی روک لی ہے۔ نہیں! ہو اور اصل یہ ہے کہ میں نے چوک کی لال بتی پر اپنی گاڑی روکی ہے اور گرین لائٹ کا انتظار کرنے لگا ہوں۔ ٹیلی فلمیں دیکھتے رہنے کے باعث میرے ساتھ یونہی ہوتا ہے، یعنی کچھ ہو، نہ ہو، مجھے یہی لگتا ہے کہ کوئی بڑی ڈرامائی صورت درپیش ہے۔ اس وقت بھی صورت حال یہ ہے کہ جسے آج میرے یہاں آنا ہے وہ ٹی وی سیریل "ایک مرد ہزار عورتیں" کا ہیرو ہے۔ ڈاگریٹ شری کانت! بڑا نیک اور شاہ دل آدمی ہے۔ غریبوں کی جیبیں بھرتا رہتا ہے، مگر اس میں ایک یہی کمزوری ہے۔۔۔۔۔ پر کمزوری کیوں؟ یہ تو کہانی میں اس کا رول ہے۔۔۔۔۔ بہر حال جس نئی خوبصورت لڑکی سے بھی اس کا ملنا ہوتا ہے وہ پرانی کونیکس بھول کر اسی کے پیچھے لگ جاتا ہے۔ ایک چوکس لڑکی اسے گھما پھرا کے نفسیاتی امراض کے ایک مشہور ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔ اس کی ایکسپرٹ رائے تھی کہ اس میں شری کانت کا کوئی دوش نہیں۔ یہ ایک طرح کا مرض ہے جس سے محبوبہ کی پہچان اس کی ذات کی بجائے حسن سے انجام پا جاتی ہے، چنانچہ جو کوئی بھی حسین ہو، وہی وہ۔ مریض بڑی ایمانداری سے اسے ہی اپنی محبوبہ سمجھنے لگتا ہے۔ میرا خیال ہے میں بھی اس مرض کا شکار ہوں، حالانکہ مجھے ایسی کوئی واردات پیش نہیں آئی۔۔۔۔۔ ہاں، شری کانت، منگل کے منگل عین ساڑھے سات بجے میرے یہاں پہنچ جاتا ہے۔۔۔۔۔ نہیں!۔۔۔۔۔ ارے نہیں! وہ بھلا سول سپلائرز کے اکاؤنٹس آفیسر سے ملنے کیوں آئے

گا؟ میں ہی اس کے انتظار میں رہتا ہوں۔ ”ایک مرد ہزار عورتیں“ پچھلے ساڑھے چار سال سے ہر منگل کو ساڑھے سات بجے سے آٹھ بجے تک بالکمنڈ اینڈ بالکمنڈ ٹی وی چینل پر دکھایا جا رہا ہے اور میں نے صرف شری کانت کی ایکٹنگ کی وجہ سے ان ساڑھے چار سالوں میں زیادہ سے زیادہ پانچ اپنی سوڈ مس کئے ہوں گے اور وہ بھی اس لئے کہ میرے پاس نے مجھے دفتر میں روکے رکھا..... سال!.....

ہاں، سال، میرا تکیہ کلام ہے..... نہیں، میں اپنی اس عمر میں بھی غیر شادی شدہ ہوں۔ شادی شدہ ہوتا تو سالوں سے اتنی نفرت کرنے کی بجائے ان کے لئے تحائف اکٹھے کرتا رہتا، پر اپنا کوئی ہے ہی نہیں تو ساری دنیا مجھے سالوں سے بھری پڑی معلوم ہوتی ہے اور..... اور ہر سالے سے مجھے نفرت ہے۔ کوئی اپنی بہن کو میرے پلے باندھنے کی ٹھان لے تو اس سے محبت بھی کروں.....

نہیں، ٹھہریے! کوئی ڈھائی سال پیشتر ایک بھائی نے اپنی بہن کا پلو میرے پلو کے ساتھ باندھنا چاہا تھا..... نہیں، وہ اس کا سگا بھائی تھا نہ سوتیلہ۔ وہ دراصل منہ بولے بھائی بہن تھے۔ دونوں میرے آفس میں ہی کام کیا کرتے تھے۔ آدمی شادی شدہ تھا اور عورت، بیوہ۔ عورت کے شوہر نے خود کشی کر لی تھی مگر افواہ یہی تھی کہ اسی نے اپنے مرد کی جان لی ہے۔ بہر حال بھائی کے بھائی چارے کا بھانڈا پھوٹا تو اس کی بیوی ایک روز اپنے نصف درجن بچوں کے ساتھ دفتر آ پہنچی۔ بھائی نے سوچا ہو گا کہ میں جان پہچان کا آدمی ہوں۔ اس مانند بہن سے معاملہ بنا رہے گا، سو اس نے میرے اور اس کے سات پھیرے کروا دینا چاہا..... سال!.....

ارے نہیں، بابا! پچھلے ہفتہ وہ کیا ٹیلی فلم آئی تھی؟..... راکھی بندھن!..... یہ واقعہ میں نے اسی فلم سے سنایا ہے۔ ہمارے آفس میں تو سبھی مردوئے ہیں۔ دو چڑاسیوں میں سے صرف ایک اپنی مائی ہے، مگر یہاں محبت اور سازش کی بھلا کہاں گنجائش ہے۔ یہ ساری گنجائشیں تو صرف کسی مودی میں ہی میسر ہوں تو ہوں..... نہیں کیوں؟ ٹی وی نے تو یہ کھل کھیلایا ہے کہ اور تو اور، ہماری مائی بھی دفتر کے کاغذ ایک میز سے دوسری تک اس طرح گھماتی پھرتی ہے جیسے شری کانت کی گود میں چلتے پھرتے آنکھیں منکار ہی ہو..... شری کانت!..... میں نے گھڑی دیکھی ہے..... پونے سات!..... میں نے ایکسیلیٹر پر پاؤں دبایا ہے جس پر

بوڑھی روٹی نے کھانس کھانس کر باغی دھواں چھوڑا ہے اور سر پٹ بھاگنے لگی ہے۔

پچھلے ہفتہ کا اپی سوڈ تو میں نہیں دیکھ پایا تھا، مگر اس سے پہلے کے اپی سوڈ میں شری کانت بڑی مشکل میں الجھ گیا تھا۔ حسب عادت وہ اپنی ایک نئی محبوبہ کے ساتھ گزر بسر کر رہا تھا کہ پچھلی اسکے بچے سے ہو گئی اور شری کانت کے سر ہو گئی کہ وہ اس سے شادی کر لے۔ شری کانت غریب کو کیا معلوم کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ اسے حیرت ہوتی تھی کہ آئے دن کوئی نہ کوئی عورت اس کے تعلق سے اناپ ثناپ بک جاتی ہے۔ وہ اکثر سنی ان سنی کر دیتا۔ دکھیا ہیں، کچھ کہنے سننے سے اور دکھی ہوں گی۔۔۔۔۔ کئی دوست ہنسی مذاق میں اسے مشورہ دیتے: بڑے خوش قسمت ہو کانت۔۔۔۔۔ تمہیں اور کیا چاہیے؟ ہر ایک سے شادی کر کے اسے طلاق دے دو۔۔۔۔۔ چھٹی!۔۔۔۔۔ وہ انہیں سنجیدگی سے جواب دیتا، ان سے شادی کرنے کے لئے میں اپنا آپ کہاں ڈھونڈوں؟ اوروں کی اداکاری کر کر کے اپنا آپ کہیں بھائی نہیں دیتا۔۔۔۔۔ جیسے بھی ہے وہ ان عورتوں کو موٹی سے موٹی رقم کا چیک دینے پر آمادہ ہو جاتا ہے، مگر یہ عورت دہائی دینے لگی، ہمارا بچہ۔۔۔۔۔ میری سچی محبت کی نشانی۔۔۔۔۔ میرے پیٹ میں ہاتھ پیر مار مار کے روتارہتا ہے۔ اسی پر رحم کھاؤ اور مجھے اپنے گھر میں ڈال لو۔۔۔۔۔ مگر میں تو خود آپ ہوٹل میں رہتا ہوں، گھر کہاں سے لاؤں؟۔۔۔۔۔ شری کانت نے اسے بڑے دھیرج سے سمجھایا، بے چاری ننھی سی جان کو پیٹ میں کیوں قید کر رکھا ہے؟ اسے آزاد کر دو اور۔۔۔۔۔ اور جتنا پیسہ درکار ہے مجھ سے لے لو اور کسی بھلے آدمی سے شادی کر کے چین سے اپنی گھر گرہستی چلاؤ۔۔۔۔۔ اس تنے تنے لکھنے میں میرے ذہن میں کہانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے، ایک کمرشل بریک کے لئے!۔۔۔۔۔ آپ کے نئے گھر کے لئے بنا سود قرضہ۔۔۔۔۔ مائی فٹ! بنا سود قرضہ! میں نے تو اپنے ون بیڈ روم فلیٹ کا قرض اتارنے کے لئے ساری زندگی گروی رکھی ہوئی ہے۔

میں نے کئی دفعہ نوکری چھوڑ کر ایکٹر بننے کی سوچی ہے میرے اکاؤنٹس سیکشن کے کلرک کہتے ہیں، اجوانی جی، آپ کیا شری کانت سے کچھ کم ہیں؟ ایک بار ہاتھ مار کر تو دیکھئے۔ ٹیلی ویژن انڈسٹری میں دھماکا ہو جائے گا۔۔۔۔۔ مگر میرے پاس کو میرے شوق سے چڑ ہے۔ میں اپنی دھن میں کچھ کہنے جا رہا ہوں تو وہ مجھے بے رحمی سے ٹوک دیتا ہے۔۔۔۔۔ ”نو، مسٹر اجوانی، ایکٹنگ مت کرو اور کام کی طرف دھیان دو۔۔۔۔۔ سال!۔

ایکٹنگ سے مجھے یاد آیا ہے کہ ہماری کالونی میں ایک ماڈل گرل رہتی ہے، مس والیا۔ اسے پوچھنا صرف یہ ہوتا ہے، کیا آپ بھی یہیں رہتے ہیں، مگر لگتا ہے جیسے وہ کہہ رہی ہو، دیکھئے میری ساڑھی کتنی خوبصورت ہے! اس کی قیمت صرف دو ہزار پچپن روپے ہیں۔ اگر لینی ہے تو ابھی اتارے دیتی ہوں..... بولے!..... اس سے بات کرتے ہوئے میری تو بولتی بند ہو جاتی ہے۔ ایک دفعہ بوکھلاہٹ سے میرے منہ سے نکل گیا، چلیے!..... اس نے خوشی سے اچھل کر جواب دیا، نہیں آج نہیں، آج مجھے کسی اور کے ساتھ جانا ہے۔ اگلے اتوار کی رات کو میں آپ کے فلیٹ پر پہنچ جاؤں گی۔ میں نے نامعلوم کیا کہنا چاہا مگر وہ مجھے ٹوک کر بولی، گھبرائیے نہیں، میں آپ کا فلیٹ نمبر ڈھونڈ لوں گی..... اور آپ حیران ہوں گے وہ واقعی آگئی۔

نہیں بھائی، جی ہی جی میں تو کسی عورت کے ساتھ پوری رات بتا لیتا ہوں، پر مجھے معلوم ہی نہیں کہ سچ مچ آگے بڑھ کر کسی عورت کا ہاتھ بھی کیسے پکڑ لیا جاتا ہے۔ اس اتوار کو چوکیدار سے کہہ کر میں نے سرشام ہی اپنے فلیٹ کے باہر قفل لگوا دیا اور خود اپنے بیڈ روم میں ٹی وی پر وائس کا ولیم بند کر کے کوئی نہایت گرم اور لچر قسم کی امریکی فیچر فلم دیکھتا رہا۔ آپ کو کیا بتاؤں، اسے دیکھ دیکھ کر میری آنکھوں میں تارے ٹوٹتے رہے اور اسی حالت میں مجھے نیند آگئی اور ٹی وی ساری رات بدستور کھلا رہا، اور صبح کو جب میری نیند ٹوٹی تو ٹی وی سکرین پر چند ناریاں اجول دھوتیوں میں آدھا مکھن بدن لپیٹے اور بال کھولے اپنے دھارمک بھجن کی لے پر بے سدھ ناچ رہی تھیں، مانو بھگوان کی جنسی خواہشات ابھر آنے تک دم نہ لیں گی۔

اپنے شری کانت کو ہی کسی فلمی کرشن کتھا میں دیکھ کر میں اسے پہلی نظر میں پہچان نہ پایا تھا۔ اتنا ناپ لگ رہا تھا جیسے اصلاً گیتار چھیٹا ہو..... مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ بھی وہی ہو اور وہ بھی؟ وہ خود آپ کیا ہے؟..... یہ جاننے کے لئے میں نے اسے ایک طویل خط بھی لکھا تھا جس کے جواب میں اس نے ایک چھپے ہوئے گریننگ کارڈ پر مجھے اپنی چھپی ہوئی نیک خواہشات بھیج دیں اور بس..... میں واقعی جاننا چاہتا ہوں کہ وہ خود آپ کیا ہے۔ آج راجہ بن جاتا ہے، آج رنک یا جو بھی۔ وہ ہے کون؟ اور کیا؟..... ہم وہی ہوتے ہیں جو کرتے ہیں..... کیا کرتے ہیں؟ میں تو جو بھی کرتا ہوں اسے کرنے کا ذرا مہ کر رہا ہوتا ہوں..... اسی

لئے کوئی شخص تم سے ملے ہوئے تم سے نہیں مل رہا ہوتا، کسی سے بھی نہیں مل رہا ہوتا.....
 کیا واقعی!..... ہاں، تم ایک صفر ہو۔ کوئی واقعی ہے تو صرف اوپر والا..... میری سمجھ میں نہیں
 آرہا ہے کہ میں کیا سوچے جا رہا ہوں لیکن اپنی سوچ سے مرعوب ہو کر اپنا آپ مجھے اہم
 معلوم ہو رہا ہے۔ صرف ایک اوپر والا وہی ہے جو وہ ہے۔ تمہارا اور میرا اور شری کانت کا کیا
 شمار؟..... اب یہ اور اب یہ اور اب..... میری ذہنی رو کو یکبارگی ایک کمرشیل بریک نے ٹھہرا
 لیا ہے:

کیا آپ اپنی ذات کا آگاہ چھانا چاہتے ہیں؟

معمولی فیس پر ہماری جیو تیش و دیا کا چھکار

میں مسکرانے لگا ہوں اور پتہ نہیں کتنے پل مسکرا مسکرا کر کب اپنے آپ کو جائے
 ہوں..... بھیس بدل بدل کر کے یاد رہتا ہو گا کہ وہ کیا ہے؟ کون ہے؟ کس سے ہے؟..... کتنا
 عجیب ہے! میں نے اپنے باپ کا نام یاد کرنے کے لئے دماغ پر زور ڈالا ہے..... ہاں، اور کیا؟
 اسی لئے تو کسی کڑی صورت حال میں ہم سامنے والے کو ہی باپ بنا کر کام چلا لیتے ہیں۔
 ہیڈ کوارٹرز نے جب میرے فلیٹ کے قرض کی پہلی درخواست رد کر دی تھی تو میں ہاتھ
 باندھ کر اپنے پاس کے پاس جا کھڑا ہوا تھا۔ کچھ کیجئے سر، آپ ہی میرے مائی باپ ہیں اور
 میرے باپ نے میری بے چارگی کا مذاق اڑاتے ہوئے میری درخواست پر اس طرح رک
 رک کر سفارش کے دو لفظ لکھے تھے جیسے اسے بگڑے بیٹے کو دراشت کا فلیٹ سوپنے میں شامل
 ہو..... سالا!.....

گن بھائی پر اپنی ڈیلر..... میری دائیں جانب روڈ ڈیوائیڈر پر ایک کاروباری بینر
 میری آنکھوں میں آگھسا ہے۔ میں نے جھلا کر اسے بھول جانا چاہا ہے مگر ہر چند گز کے فاصلے
 پر وہی بینر از سر نو سامنے آکھڑا ہوتا ہے اور میں سوچنے لگا ہوں، ہاں، ٹھیک ہی تو ہے۔ اپنا
 لگژری فلیٹ میں فروخت کیوں نہ کر دوں؟ قرضے کا سود ملا کر ایک لاکھ تین ہزار کا پڑا تھا،
 جس میں سے ماہانہ قسطوں میں پینتالیس ہزار ادا ہو چکے ہیں..... اب کے میں نے گن بھائی
 پر اپنی ڈیلر کا ایڈریس پڑھنے کے لئے بینر کی طرف بغور دیکھا ہے..... بیچ دوں تو آج کے
 بھاؤ میں سات سو سات لاکھ تو کہیں گئے ہی نہیں۔ یہ سارے پیسے کہیں بنک میں جمع
 کروادوں گا اور نوکری و نوکری چھوڑ چھاڑ کے مزے سے سود کے پیسوں پر جیوں گا۔ کچھ بھی

نہ کروں گا۔ دن رات کچی مونگ پھلی پھاڑ پھاڑ کر اس کا دودھ چوستا رہوں گا اور ٹی وی دیکھتا رہوں گا..... مگر گھر ہی نہ رہا تو کہاں بیٹھ کے دیکھوں گا؟..... اپنے بدن میں؟..... میں نے سیدھا بیٹھ کر آنکھیں اپنی لہو بھری ناڑیوں میں گھمائی ہیں اور اپنے بھیتر اپنے آپ کو کہیں نہ پا کر بوکھلا کے باہر نکل آیا ہوں اور پچھلی سیٹ پر سے اپنی گاڑی روٹی کی ہنسی کی آواز سن کر میرے کان کھڑے ہو گئے ہیں، باڈی میں تو صرف باڈی کے پرزے ہوتے ہیں اجوانی جی..... نہیں، روٹی کو پچھلی سیٹ پر عین بعین بیٹھے پا کر مجھے کبھی تعجب نہیں ہوتا..... نہیں، اسے پہلی بار اچانک دیکھ کر تو میں نے خوف سے چلتی گاڑی سے کود جانا چاہا تھا، مگر اب اتنا عادی ہو گیا ہوں کہ اسے موجود نہ پا کر سناٹے سے دم گھٹنے لگتا ہے..... مگن بھائی پر اپنی ڈیلر کے آخری بینر کو پیچھے چھوڑ کر میں نے اپنے آپ کو فیصلہ کن لہجہ میں بتایا ہے کہ کچھ بھی ہو جائے، گھر کبھی نہیں بیچوں گا..... مگر..... نو! نو! کہاں بیٹھ کے ٹی وی دیکھو گے؟ اور ٹی وی نہ دیکھا تو اور کرو گے کیا؟ کچھ کر گزرنے کی خواہش میں اسی طور پوری کرتا ہوں کہ ٹی وی کے سامنے بستر پر لیٹے لیٹے گویا قصے کہانیوں میں سمجھوں کا کیا دھرا میں نے تن تنہا انجام دیا ہے، ساری دنیا میرے ہی سر پر سوار ہے۔ آفس میں اپنے چوٹی کیبن میں بھی میں اکثر کچی مونگ پھلی کا دودھ چوستے ہوئے اپنی ذہنی آنکھ ایڈیٹ باکس پر جمائے ہوتا ہوں۔ میری میز کے آس پاس مونگ پھلی کے چھلکوں کا ڈھیر بکھرا ہوتا ہے۔ اسی اثنا میں بعض اوقات میرا لباس دفعتاً میرے کبوتر خانے میں آدھمکتا ہے اور اپنا کام بھول کر بے وجہ ڈانٹا شروع کر دیتا ہے..... مونگ پھلی کھانی ہو تو باہر جا کے کھایا کرو مسٹر اجوانی..... آپ کہیں گے سر، سانس بھی باہر جا کر لیا کرو..... نہیں، ایسا میں اس سے صرف دل ہی میں کہہ پاتا ہوں..... آئی ایم ویری ساری سر!..... مائی!..... وہ مائی کو میرے کیبن کا فرش صاف کرنے کی ہدایت کر کے کھٹ کھٹ باہر نکل جاتا ہے۔

مائی عمر میں تیس پینتیس سے زیادہ نہ ہوگی۔ نامعلوم ہم اسے مائی کیوں کہتے ہیں۔ اس کے میلے میلے کسے ہوئے چہرے پر ترشے ہوئے کھجڑی بال بکھرے رہتے ہیں جنہیں وہ پورا سر گھما کر عین مین اس مانند جھٹکتی ہے، جیسے ٹیلی ایڈز میں بالوں کا تیل بنانے والی کسی کمپنی کی کوئی اشتہاری عورت۔ مائی کی گیسوئی جھٹک پر میرے منہ سے اکثر واہ چھوٹ جاتی ہے اور جواباً وہ مسکرانے لگتی ہے اور مسکراتے ہوئے اسکے گالوں میں مبہم سے دلپذیر گڑھے ابھر

آتے ہیں اور میں ایک بار اور کہہ اٹھتا ہوں، واہ!..... آپ سے کیا پردہ؟ کبھی کبھی میں اسے آفس ٹائم کے بعد آفس سے کوئی دو فرلانگ کے فاصلے پر ایک پنواڑی کی دکان پر ملنے کو کہتا ہوں اور اس پیاری سی چمکڑامائی کو اپنی چمکڑاگازی میں بٹھا کر اپنے لکڑی فلیٹ میں لے جاتا ہوں اور.....

اور..... آپ بار بار بھول جاتے ہیں۔ میں آپ کو کئی بار بتا چکا ہوں کہ میں جو بھی کرتا ہوں ایک دل ہی دل میں کر پاتا ہوں..... نہیں، جرأت کی بات نہیں ہے۔ مجھ میں اچھایا برا۔ کچھ بھی کرنے کی سکت ہی نہیں۔ میں آپ کو کیسے سمجھاؤں؟ من آنے پر خیالی طور پر جس عورت کو چاہو، ہاتھ پیر ہلائے بغیر اسے بے خطر اڑالے جاؤ۔ اسے سچ سچ اڑالے جانے کی مشقت اور صعوبت کون جھیلے؟

میں نے ایک مدت سے اپنے باس اور مائی کی اسٹوری کا ایک فسٹ کلاس پلاٹ گھڑ رکھا ہے۔ مائی کو میں غیر واضح اشاروں میں ترغیب دیتا رہتا ہوں کہ وہ باس کو اپنی طرف متوجہ کرے۔ ابھی ابتداء ہے۔ اگر میں کامیاب ہو گیا تو ایک روز وہ اپنی بیوی کے فراق میں بے اختیار مائی کی گود میں آ پناہ لے گا۔ مائی بھی اکیلی ہے اور ایک کائیاں ہے۔ دھیرے دھیرے اگر میری بات اس کی سمجھ میں آگئی تو سالے سے بیاہ کر کے اس کے گھر بار پر جا قابض ہوگی۔ اول اول شاید وہ جھجک سے کام لے گا لیکن ان موقعوں کے لئے مائی کو میں ایسی بھرپور سہیج کی ڈریس ریہرسل کروادوں گا کہ بڑے سے بڑا فلم ڈائرکٹر بھی منہ دیکھتا رہ جائے..... میرا کیا دوش ہے سر جی؟..... یہی ناکہ میں غریب ہوں۔ غریبوں کو کیا پیار کرنے کا اختیار نہیں سر جی؟ میں اپنا سب کچھ آپ کو سونپ چکی ہوں، اپنی عزت بھی، جو غریبوں کو سب سے پیاری ہوتی ہے۔ میرے پاس دھن ہوتا تو وہ بھی سارے کا سارا آپ پر نچھاور کر دیتی سر جی!..... سالا نامرد نہیں، تو مائی اسے آسانی سے اپنے جال میں پھانس لے گی اور پھر۔ پھر دونوں کے بیاہ کے بعد مائی سے کہہ کے اسے زہر دلوا دوں گا اور خود آپ مائی سی بیاہ رہ چالوں گا..... ہاں، اور کیا؟ کروں دھروں سب میں، اور ساری دولت سمیٹ کر راج اکیلی مائی کرے؟..... نہیں، بھائی، سالے باس کا کاشانہ نکالا تو آگے کے سارے اپنی سوڈر کے رہ جائیں گے۔ وہ کیا کہتے ہیں، بھاؤنا سے کر تو یہ اونچا ہے۔ اگر کسی مرد دئے کے مرنے سے ہی کہانی آگے بڑھتی ہے تو ہنسی خوشی اسے مرنے دیجئے..... میں تو سالے کی موت پر لذت بانٹوں گا۔

آدمی ہے نہ جانور، درمیان کی کوئی زہریلی شے ہے جسے اسی دم تھوک نہ دیا جائے تو سارا زہر دماغ کو چڑھ جاتا ہے۔ بڑا پار سا بنا پھرتا ہے، مگر اپنے اکاؤنٹس آفیسر سے بیر رکھ کر وہ بھی کیسے سلامت رہ سکتا ہے..... ساللا!..... آگیا پچھادیکھے بغیر جو بھی منہ میں آئے بک دیتا ہے۔ ارے منہ تو سمجھوں کے ایک جیسے ہیں۔ اپنا بھی منہ ہلاؤ، اوروں کے بھی برابر ہلنے دو۔ اتنا ڈھیر سارا پکوان اکیلے ہی کیسے ہضم کرو گے؟ پرسوں میں چوہدری ٹھیکیدار کے ساتھ اپنے کیبن میں سارے شاف کی طرف سے معاملہ طے کر رہا تھا کہ منہ سے جھاگ چھوڑتے ہوئے آٹکا اور دھمکانے لگا کہ کھڑے کھڑے ڈمس کروادوں گا۔ سب کے سامنے اپنے ایک سینئر آفیسر کی پگڑی اتار کر پیروں میں پھینک دی۔

نہیں، میں پگڑی نہیں پہنتا، مگر آپ جانتے ہی ہیں، سر کے اندر تو ہر کسی نے پگڑی کا طرہ چھوڑ رکھا ہے۔ کس کو اپنی عزت عزیز نہیں ہوتی؟..... او۔ وائے جانے کون دستار بند بوڑھا کہاں سے سڑک کے بیچوں بیچ میری گاڑی کے سامنے آگیا ہے۔ وہ تو میں نے اچانک دیکھ لیا اور سر اسلمہ روہی خلاف توقع بریک لگتے ہی بلغمی دھواں چھوڑ کر جھٹکے سے کھڑی ہو گئی، ورنہ بوڑھا اب تک اپنی پگڑی اوپر والے کے قدموں میں ڈال کر بے تحاشہ فریاد کر رہا ہوتا اور اوپر والا ایک آنکھ میچ کر اشارے ہی اشارے میں مجھ سے پوچھ رہا ہوتا، بولو، دو ہزار سے کم میں معاملہ نہیں پٹے گا؟..... وہ بوڑھا اپنی کھلی پگڑی کو گلے میں لپیٹتے ہوئے کھڑا ہو رہا ہے اور چند راگیر سڑک کے کنارے جمع ہو گئے ہیں اور اس سے پہلے کہ اور بھی جمع ہو جائیں، میں نے اپنی بوڑھی روہی کے ٹھنڈا ہو جانے سے پہلے اسے اشارے پر زور سے جھٹک کر پیروں پر مستعد کیا ہے اور میرے ایکسیلریٹر پر پاؤں دباتے ہی اس نے جو خوف سے کھانس کھانس کر دوڑ لگائی ہے تو مجھے پیچھے سے سنائی دیا ہے، چھوڑ دپیے ہوئے ہے۔

میرا معمول ہے کہ رات کا کھانا بھی صبح ہی کو تیار کر کے دفتر جاتا ہوں اور شام کو گھر لوٹ کر کھانا گرم کرنے سے پہلے دہسکی کی بوتل اور کچی مونگ پھلی اور رنگین ٹی وی کا ڈبہ کھول کر صوفے پر ڈٹ جاتا ہوں۔ آفس سے گھر جاتے ہوئے میں کبھی کہیں راستے میں رک کر شراب نہیں پیتا..... ہاں، گھر پہنچ کر شراب پینے کے متوقع لمحات کو دل و جان سے جی رہا ہوتا ہوں، مگر صرف سوچنے سے نشہ تھوڑا ہی چڑھ جاتا ہے۔ شراب کے بارے میں سوچتے تو وہ بھی ہیں جنہیں شراب سے نفرت ہو، مگر نہیں، شراب پینے کی توقع شراب پینے

سے زیادہ نشہ آور ہوتی ہے، لہذا اگرچہ مجھے حادثہ پیش آنے پر میرا نشہ کی حالت میں ہونا ثابت نہیں کیا جاسکتا، تاہم سچائی یہی ہے کہ آفس سے گھر جاتے ہوئے میں دھت نشہ میں ہوتا ہوں۔۔۔۔۔ نہیں، اس حالت میں بھی میں اپنی ٹوٹی پھوٹی گاڑی کو کنٹرول سے باہر نہیں ہونے دیتا۔ اکاؤنٹس آفیسر میں کوئی چوبیس گھنٹے میں تو نہیں بن گیا۔ کئی سال مار کھا کھا کے اس رتبے تک پہنچا ہوں۔ ماتحتوں کے حساب کتاب پر میں بظاہر آنکھیں بند کئے، دستخط ثبت کر دیتا ہوں، پر حساب میں کوئی گڑبڑ جھالا ہو تو ہند سے میری میز بھی نظر میں اٹک کر فوراً گڑ پیدا کرنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ اسی طرح میں نے روتے دھوتے، آنکھیں ملتے ہی ہنسنے کھیلنے کا، اپنے سارے سکھوں کا سامان کیا ہے۔

روہی بدستور پولس حراست کے خوف سے ہچکیاں بھرتی ہوئی تیز تیز دوڑے جا رہی ہے۔ میں نے اس کی رفتار کو کم کرنے کے لئے بریک پر پاؤں دبایا ہے، مگر بدحواس بوڑھیا کی رفتار آہستہ نہیں ہو پارہی ہے۔ میں نے پھر بریک لگایا ہے۔ شاید بریک کام نہیں کر رہا۔ میں گھبرا گیا ہوں اور ایک بار پھر لگایا ہے۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ اور شکر ہے کہ بالآخر ہانپ ہانپ کر اس نے رفتار ڈھیلی کر لی ہے۔۔۔۔۔ کل سب سے پہلے یہی کام کروں گا کہ بریک کسوالوں، مگر کیا کیا کسواؤں؟ روہی کا وقت ہی آ پہنچا ہے۔۔۔۔۔ میں کچھ کر کرنا تو نہیں سکتا مگر سوچیں مجھے عجیب و غریب سوچتی رہتی ہیں۔ شاید میں واقعی نشہ میں ہوں۔۔۔۔۔ کیا روہی جانتی ہے کہ اس کا وقت آن پہنچا ہے؟ انہی دنوں ایک دفعہ اسی طرح سڑک پر ہانپتے کانپتے جا رہی تھی کہ حسب عادت کچھلی سیٹ پر آ بیٹھی اور منت سماجت کرنے کے انداز میں بولی، مجھے اب ٹھکانے کیوں نہیں لگا دیتے؟ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جو موت کے بعد بھی مجھے چلائے جا رہے ہو؟۔۔۔۔۔ ہاں، موت کا سانحہ تو یہی ہے کہ مرنے والے سے کچھ ہو ہوا نہ سکے، اور جو رہا ہو وہ اس سے قطع نظر ہوتا رہے۔ وہ خود آپ زندگی کو نہ اٹھا رہا ہو، بلکہ زندگی ہی ہانپ ہانپ کر اسے کندھا دیئے ہوئے ہو۔۔۔۔۔ میں بھی کیا زندہ ہوں؟ میں نے بھی کیا اپنی موت کے بعد سارے روگوں کو زندہ رکھنے کا طریقہ تو اختیار نہیں کر رکھا؟ یہ اتنے سارے لوگ جو اس سڑک پر چل پھر رہے ہیں کیا یہ اپنے اپنے جسم میں موجود ہیں یا ان کی روحمیں کبوتر ہو چکی ہیں؟۔۔۔۔۔ شراب پینے کے بعد مجھے نشہ چڑھنے میں نہیں آتا، مگر شراب کی خواہش سے بدست ہو کر میری سٹی گم ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ انسان تو پورے کا پورا امر کر بھی سکتا ہے کہ

سانس لیتا رہے، اپنی موت ہنسی خوشی جیتا رہے، مگر مشین کتنی انسانی ہے۔ ایک ذرا ناکارہ ہوتے ہی پرزہ پرزہ ختم ہو جانا چاہتی ہے۔۔۔۔۔ میرے کانوں میں چوہداری ٹھیکیدار کا قہقہہ کسی پٹاخے کی طرح پھٹا ہے۔۔۔۔۔ آگے آگے دیکھنا اجوانی بابو، نیک بخت مشینیں پانچ وقت کی نماز پڑھا کریں گی اور بد بخت انسانوں سے کچھ بھی نہ ہو پائے گا تو وہ دیکھا کریں گے کہ مشینیں کب ان میں پٹرول بھروا کر انہیں جہنم کے دروازے پر لا چھوڑتی ہیں۔

شری کانت!۔۔۔۔۔ میں نے ہڑ بڑا کر گھڑی دیکھی ہے۔ سات بج کر دس منٹ ہو چکے ہیں۔ ابھی تقریباً پندرہ منٹ کا راستہ ہے۔۔۔۔۔ مہانگروں میں فاصلے کتنے لمبے ہوتے ہیں!۔۔۔۔۔ آدمی اور آدمی میں فاصلہ۔۔۔۔۔ نہیں، میں اس وقت صرف دفتر اور گھر کے فاصلے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ اکثر اوقات تو یہ فاصلہ اتنا لمبا اور کٹھن ہوتا ہے کہ ساری عمر گنوا کر بھی آدمی دفتر تک نہیں پہنچ پاتا۔۔۔۔۔ کیوں بھائی شیرے، کیسے ہو؟ کالج چھوڑنے کے بعد یہ سارے سال کہاں رہے، کیا کام کرتے ہو؟۔۔۔۔۔ کام ڈھونڈنے کا کام!۔۔۔۔۔ پر شیرے، میں تو اپنے دفتر میں بھی یہی کرتا ہوں، کام کے انتظار میں بیکار بیٹھا رہتا ہوں اور ڈرتا رہتا ہوں کہ کام سالہا چانک وارد ہو کر سر پر نہ آ بیٹھے۔۔۔۔۔ میں نے شری کانت کے بارے میں پڑھ رکھا ہے کہ وہ چوبیس گھنٹوں میں سولہ گھنٹے کام کرتا ہے۔۔۔۔۔ کیا کام؟ ایکٹنگ؟ چھوڑیے میں چوبیس گھنٹوں میں چوبیس گھنٹے ایکٹنگ کرتا ہوں۔ آدمی پیدا ہی اس لئے ہوتا ہے کہ ساری زندگی اداکاری کرتا رہے اور اپنا یہی ایک کام پورا کر کے چلتا بنے۔۔۔۔۔ مجھے پچھلی سیٹ سے روٹی کی آواز سنائی دی ہے۔۔۔۔۔ بھوک لگنے پر روٹی کھاتے ہوئے بھی اداکاری کرتے ہو؟۔۔۔۔۔ روٹی جانتی ہے میں سارا دن کچی مونگ پھلی کھاتا رہتا ہوں۔ مجھے بھوک لگنے کی نوبت ہی نہیں آتی۔ پر اسے کیا جواب دیتا۔۔۔۔۔ جاؤ پٹرول پیو۔

روٹی بہت پٹرول پینے لگی ہے۔ بوڑھا ہو کر آدم بھی تو انگلیاں چاٹ چاٹ کر کھاتا ہے۔ جب میں نے اسے خرید ا تھا تو اس کی کانٹھی پکی تھی، اسی لئے تو اس پر چڑھے ہو امیں اڑا پھرتا۔۔۔۔۔ ہاں، میں نے روٹی کو ہی اپنی دلہن بنائے رکھا۔۔۔۔۔ نہیں، میں نے شادی نہیں کی۔ میرے کوئی نہیں۔ بیوی بچے، نہ ماں باپ، نہ بھائی بہن۔ میں اکیلا آپ ہی آپ ہوں، یا پھر ایک یہی اپنی روٹی، جس نے پہلے صحت مند بیوی کی طرح مجھے سنبھال رکھا تھا اور اب بیمار ماں کی طرح میری دیکھ بھال کرتی ہے۔ جب نئی نئی تھی تو خالی گاڑی دروازے پر ہوتی تھی

اور روبی میرے ساتھ اندر سوتی تھی۔۔۔۔۔ اب؟ اب تو بوڑھیا سارے دن کی تھکی باری دم سادھے رات بھر دروازے پر پڑی رہتی ہے۔

شری کانت؟۔۔۔۔۔ ہاں شری کانت اب پانچ دس منٹ میں ہی آنے والا ہے۔۔۔۔۔ میں نے روبی کی رفتار پھر بڑھالی ہے۔۔۔۔۔ میرا جی چاہتا ہے کہ اسے اپنے ماتھے بٹھا کر ہمیشہ باتیں کرتا رہوں، مگر وہ تو ہنستے میں صرف ایک بار آتا ہے اور صرف اپنی سناتا ہے، میری نہیں سنتا۔ پھر بھی بہت اچھا لگتا ہے۔ میرا خیال ہے سب کچھ بولتے بولتے اس کے بھی کوئی اپنا نہیں۔ میرے ایک روبی تو ہے۔ وہ تو اپنی گاڑیاں اور عورتیں اتنی تیزی سے بدلتا رہتا ہے کہ اسے کسی کا نام بھی یاد نہ ہو گا۔ جس عورت کے ساتھ آج کل رہ رہا ہے؟۔۔۔۔۔ اس کے بارے میں بھی وہ اپنے آپ کو سمجھاتا ہو گا، تمہیں نام سے کیا لینا ہے، اپنا کام کرو۔

اچھے لونگ کے لئے اپنی گاڑیاں بدلتے رہیے۔۔۔۔۔ مجھے اپنا ذہن بھی ٹی وی اسکرین ہی معلوم ہوتا ہے۔ ذہن پر یککھت یہ کمر شیل آگیا ہے اور میری اسٹوری منقطع ہو گئی ہے۔ میں نے ٹائم دیکھنے کے لئے رسٹ وائچ پر نظر جمائی ہے۔ سات بج کر پچیس منٹ۔ بے خیالی میں میں اپنی کالونی کے گیٹ میں داخل ہو چکا ہوں مگر مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ ابھی تک اپنے پیچھے ہی کہیں بھٹک رہا ہوں۔

اپنے آپ کو گھر سے چند گز کے فاصلے پر پا کر مسرت سے میری گھگی بندھ گئی ہے۔ میں نے ایک دم پورا تھراٹل دبا کر روبی کا منہ اتنے پٹرول سے بھر دیا ہے کہ اسے ابھو ہو گیا ہے اور میرے لگژری فلیٹ کے سامنے اچھلتے ہوئے آخری پچکی لے کر وہ ٹھنڈی ہو گئی ہے، اور اسے وہیں چھوڑ کر میں نے سرعت سے فلیٹ کا دروازہ کھولا ہے اور اندر داخل ہو کر اسے کھٹاک سے بند کر دیا ہے اور ڈگ ڈگ بند روم میں آ کے، ٹی وی آن کر کے دھسکی کی بوتل اور کچی مونگ پھلی کا ڈبہ کھولا ہے، اور اس سے پہلے کہ کچن سے پانی کا جگ لا کر صوفے پر جم جاؤں، شری کانت ٹی وی کے ڈبے میں برآمد ہو گیا ہے۔

شری کانت کی آمد پر پہلا پیگ میں ہمیشہ ایک ہی ڈیک میں پی جاتا ہوں اور دوسرا اور تیسرا ٹی وی کے ڈبے میں بند ہو کر دھیرے دھیرے، کچی مونگ پھلی کا دودھ چوستے ہوئے۔ جیسا کہ بیان کر چکا ہوں، شراب کا نشہ تو مجھے شراب پینے کی توقع پر ہی ہوتا ہے، سو ٹی وی کے ڈبے کے اندر پورے ہوش و حواس میں میری روح شری کانت کے قالب میں اتر گئی

ہے اور آج پھر میں ایک نئی عورت کو پہلو میں دبائے ہوئے ہوں اور صوفے پر ڈھیر جسم
سے میرے ہاتھ اسے بے جامہ کرنے کے لئے اسکرین کی طرف بڑھ آئے ہیں اور آنکھیں
اہل کر باہر نکل آئی ہیں اور

اچانک ایک کمرشل بریک:

شدھ ڈی ٹریجنٹ نکلیا

شدھ لگائیے داغ مٹائیے

اور پھر ایک ایکی بجلی فیل ہو گئی ہے۔

میری لاش کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا ہے۔

کوئی روشنی!

ناز اسیدہ

رانا پلیس کے بار میں چند دوست بیٹھے شراب پی رہے تھے اور متعجب تھے کہ دو بڑے بڑے ٹاٹ حلق سے اتار لینے کے باوجود نشے کا احساس کیوں نہیں ہو رہا ہے۔

”ایک تو یہ ہو سکتا ہے، مسیت کہنے لگا، ”کہ سالی شراب ہی اچھی نہ ہو۔“

”مگر شراب کی بوتل پر مہر وغیرہ تو میں نے چیک کر لی تھی۔“ رام سنگھ نے اسے بتایا۔

”مہر کو چھوڑو یا ر“ جمال نے کہا۔ نوکری اور بیوی ملنے سے پہلے مہر تو میری بھی بڑی

تختی سے چیک کی گئی، مگر مجھے معلوم ہے کہ میں اچھا آدمی نہیں ہوں۔“

”تو دوستو، نتیجہ یہ نکلا کہ شراب تو اچھی ہے، شاید ہم ہی برے ہیں۔“

”شاید کیوں؟ مجھے تو یقین ہے کہ میں ہی برا ہوں۔“

رام سنگھ سب کے لیے ایک ایک اور ٹکڑا ساٹاٹ بنانے لگا۔

”نہیں، اگر تم واقعی برے ہو مہربان سنگھ، تو اب تک تم پر شراب کا بڑا اچھا نشانہ طاری

ہو جانا چاہیے تھا۔۔۔ میرے گلاس میں تھوڑی اور ڈال دو رام سنگھ۔ ”سمپت نے اپنا گلاس رام

سنگھ کی طرف سرکا کر کہا۔ ”میرا تو یہ خیال ہے کہ ہم اچھے ہیں نہ برے، بس جیسے ہیں ویسے

ہی ہیں، ورنہ نشہ نہیں چڑھا تو ہم کم سے کم ہوش میں تو ہوتے۔“

”میں تو پورے ہوش میں ہوں۔“ رام سنگھ سمپت کے گلاس میں شراب انڈیلنے لگا۔

”پورے ہوش میں؟... ہمہ جا... ہمہ!... ہمہ!“

مہربان سنگھ نے تہمت لگایا۔ ”واہ بھائی جی، واہ!۔۔۔ تم ہی ایک خوش نصیب ہو رام سنگھ

جسے آج نشر چڑھا ہے۔"

”ہاں بھئی، آج کل تو ہمارا خدا بھی پورے ہوش میں نہیں۔ جو شخص بھی دنیا میں بھیج

رہا ہے، ہم جیسا..... چند لوگ اچھے ہوں چند برے، کوئی گھمسان کایدہ ہو اور جینے دینے کا

ڈرامز آئے۔۔۔۔۔“

”ہاں۔“ رام سنگھ انہیں سمجھانے لگا۔ ”اسی لیے میں اپنے آپ سے چوبیس گھنٹے لڑتا رہتا ہوں، اپنی اتنی پٹائی کرتا ہوں پر مجال ہے ایک خراش بھی آجائے۔“

”نہ بابا، مجھے تو مار کٹائی سے ڈر لگتا ہے۔ میرا خون اتنا ٹٹھا ہے کہ ذرا بھی زخم آجائے تو بھرنے کا نام نہ لے۔“

تم ٹھیک کہتے ہو مہربانے، ہم لوگوں کی سوچ کو بھی ذیابیطیس ہو گیا ہے۔ تھوڑا سا غصہ آ بھی جاتا ہے تو ہم زخم کے ڈر سے ہنسنے لگتے ہیں۔ یار، کوئی مزیدار جوک سناؤ، رام سنگھ۔“

”وہ تو اپنا جوک سنا چکا ہے کہ پورے ہوش میں ہے۔“

”سمپت میرے بھائی۔“ مہربان نے کہا۔ ”میری آنکھوں میں سگریٹ کا دھواں کیوں چھوڑ رہے ہو؟۔۔۔۔۔“

”تاکہ چیھن سے تمہاری آنکھوں سے گندہ پانی اتر جائے مہربانے، اور تم صاف صاف دیکھنے لگو۔“

”صاف صاف دیکھنے سے بھی کون سا واہگورو نظر آجائے گا یارو۔“ مہربان سنگھ اپنی آنکھیں ملنے لگا۔ ”لاڈرام سنگھ، تھوڑی اور ڈالو۔ اپنے سردار بھائی ہو پر ہر بار دوسروں سے کم ڈال جاتے ہو۔“

”ہاں سردار بھائی۔ میں بڑا کمینہ آدمی ہوں۔ کسی سالے کو اپنا سمجھ کر فائدہ پہنچانا چاہتا ہوں تو بے چارے کو مجھ سے الٹا نقصان پہنچ جاتا ہے۔“

”لو مہربان۔“ سمپت نے سگریٹ سلگا کر پیش کش کی۔ ”اس سے پہلے کہ میں اپنا خیال بدل لوں، میری حماقت کا فائدہ اٹھاؤ اور اس راؤنڈ کا میرا یہ بقیہ حصہ بھی پی جاؤ۔ جلدی کرو بھائی!۔۔۔۔۔“

”کوئی نیکی کرنے کا خیال آتے ہی ہم اپنے آپ کو احمق کیوں سمجھنے لگتے ہیں؟“ جمال نے منہ اتنا محصوم بنا لیا کہ سمپت کا جی چاہا، اسے ڈانٹ دے، چپ! بڑوں کی باتوں میں بچے نہیں بولتے۔

”بتاؤ نا، کوئی نیکی کرنے کا۔۔۔۔۔“

”ارے بتائیں کیا؟“ سمپت نے اسے ٹوکا۔ ”نیکیاں کرنا صرف نیک آدمیوں کا کام

ہے۔ ہمیں اوپر والا کوئی اسٹیشن الاؤس تھوڑا ہی دیتا ہے جو اپنا کام بڑھاتے چلے جائیں۔“
 ”اس میں بے چارے اوپر والے کا کیا دوش؟ وہ تو اوپر کے چند لوگ ہی اس کی ساری
 نعمتوں کو آپس میں بانٹ لیتے ہیں۔“ جمال کو سر کھجانے کی خواہش ہو رہی تھی لیکن اپنی ٹوپی
 اتار کر اسے سر کھجانا یاد نہ رہا۔ ”اور باقیوں کو جیتے جی جہنم میں ہانک دیتے ہیں۔“
 ”میرا دواگورو تو میری سنے گا نہیں، جمال۔“ مہربان سنگھ نے کہا۔ ”پر تم اتنے برے
 نہیں ہو۔ کبھی فرصت میں اپنے خدا کو ساری باتیں کھول کر سمجھاؤ۔“
 سمپت ہنسنے لگا۔ ”سالی شراب ہی جب بے اثر ہے تو خدا سے باتیں کرنا کیونکر ہوگا؟۔
 بوائے، اور بھجیا لاؤ!.....“

”بھجیا سے ہی پیٹ بھر لو گے سمپت، تو شراب کہاں ڈالو گے؟“
 ”سر میں، رام سنگھ! میں پیتا ہوں تو صرف اس لیے، کہ اپنا سر شراب میں ڈبو دوں اور
 میری ساری سوچیں مردہ ہو کر سطح پر ابھر آئیں.....“
 جمال کو اچانک سر کھجانا یاد آگیا اور وہ ٹوپی پہلو میں ڈال کر سر کھجانے لگا۔ مگر اب کے
 اسے وہ بات بھول گئی جسے کہنے کے لیے اس نے منہ کھولا تھا۔
 ”میں بھی جب خوب پی لیتا ہوں دوستو۔“ مہربان سنگھ انہیں بتانے لگا۔ ”تو میری
 سوچوں کے لاشے ابھرا بھر کر اندرونی کھوپڑی کو چھوٹے لگتے ہیں اور میں بے چین ہو کر اپنے
 سر کو اور زور سے کھجانے لگتا ہوں، اور میری مردہ سوچیں جوڑوں کی جون میں جھڑنے لگتی
 ہیں۔.....“

”تمہیں زندہ یا مردہ سوچوں سے کیا غرض، مہربان سنگھ؟“ جمال کو سر کھجنا کر چین
 آگیا تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری جونیں ہی جوڑوں کی جون لے کر جھڑتی ہوں
 گی۔“

گرم گرم بھجیا آگیا تو چاروں نے بیک وقت پلیٹ کی طرف ہاتھ بڑھا دیے۔
 ”شراب کے ساتھ ہمیں اچھی خوراک کھانی چاہیے۔“ رام سنگھ نے منہ کو بھجیا سے
 بھر لیا۔

”بھجیا میں رکھا ہی کیا ہے؟“
 ”ہاں بھجیا میں کباب کہاں سے آجائیں گے؟..... بوائے! کباب کی بھی ایک پلیٹ

”پر تم تو گوشت خور نہیں ہو، سمپت؟“

”جب سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ گھاس پھوس میں بھی جان ہوتی ہے میں نے ہر جاندار کا گوشت کھانا شروع کر دیا ہے۔“

”انسان کا بھی، سمپت؟“

”انسان کا بھی کھالیتا لیکن مجھے گوشت کی جگہ پلاسٹک کھانا پسند نہیں..... ارے سنو، باہر مارکیٹ میں شور کیوں ہو رہا ہے؟.....“

سینکڑوں قہقہے باہر سے سرپٹ دوڑتے ہوئے ان کے کانوں میں آگھے اور ناک یا منہ یا آنکھوں میں تیز تیز پھدکنے لگے۔

”آؤ، باہر جا کے دیکھتے ہیں۔“

چاروں باہر آگئے اور دیکھا کہ انگنت لوگ مارکیٹ کے فرسٹ فلور کے جنگلے پر جھکے بے تحاشہ ہنستے ہوئے گراؤنڈ فلور کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

سمپت سب کے آگے آگے جنگلے کی طرف ہو لیا۔ وہ اس قدر احتیاط سے چل رہا تھا کہ صاف پیسے ہوئے معلوم ہوتا تھا..... ارے!..... اچانک وہ کسی سے ٹکرا گیا اور اس بھلے مانس کو ہدایت کرنے لگا کہ شراب پی کر گاڑی چلانا منع ہے۔ وہ ہنسنے لگا تو یہ بولا، ارے بھائی، گاڑی ہی تو چلاتے ہو۔ نشے میں ٹوٹ پھوٹ گئے تو ساری عمر پھک پھک کرتے بیٹے گی۔ ارے بھائی رام سنگھ۔“ اس نے اچانک اپنا منہ رام سنگھ کی طرف موڑ لیا ”وہسکی کی بوتل وہاں میز پر ویسے ہی چھوڑ آئے ہو، کوئی بیر اور یا منہ لگا کے اتنی ہی پانی سے بھر دے گا۔“

”ہاں۔“ مہربان بولا۔ ”میں کوٹ کی اندورنی جیب میں رکھ کے ساتھ ہی لے آیا ہوں۔“ جنگلے کے آس پاس بھیڑ کو چیر کر وہ بھی نیچے دیکھنے لگا۔

”کہاں ہے؟“

”کیا؟ کون؟.....“

”وہ..... وہ دیکھو!.....“

انہوں نے دیکھا اور دیکھتے ہی رہ گئے۔

ایک نوجوان عورت اپنے گھا کرے کو ہاتھوں سے اوپر اٹھا کے ایک دکان کے سامنے

تنگی کھڑی تھی۔ گراؤنڈ فلور پر بھی کئی آدمی اس کے ارد گرد جمع ہو کر چلا رہے تھے۔ ان کی باچھیں کھلی ہوئی تھیں، اعصاب تنے ہوئے تھے اور وہ ایک دوسرے کو جھٹک جھٹک کر گویا بڑے دھیان سے دیکھنے کو کہہ رہے تھے۔

”او بھوری.....!“

”اری بھوری، ادھر بھی تو دیکھو!.....“

”لو دیکھ لو!“ بھوری بولنے والوں کی طرف ناچنے کے انداز میں مڑ مڑ کر ویسے ہی تنگی

کی تنگی کھڑی ہو جاتی ”لاؤ، کیا دو گے؟“

”ادھر بھی، بھوری!“ کسی نے اُس کی طرف دوکانوٹ پھینک کر خواہش ظاہر کی۔

اور بھوری نے ہنستے ناچتے نوٹ اٹھا کر اس کی طرف منہ کر لیا۔ ”لو!“

اُس کے سامنے کی دکان والے نے اُس سے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”جاؤ، بھوری، بھگوان

کے لئے جان چھوڑ دو۔“

بھوری نے اپنا گھاگرا کندھوں تک اوپر اٹھا کے گلے میں لپیٹ لیا اور دکاندار کی طرف

مراٹھا کر مسکرائی۔ ”پہلے پانچ روپے دو، پھر چھوڑوں گی۔“

”پولیس!..... پو.....!“

بھوری نے دھڑاپ سے گھاگرا نیچے گرا لیا اور مڑ کودیکھنے لگی، مگر یہ اطمینان کر کے کہ

کسی نے یونہی مذاق کیا ہے، گھاگرے کو پھر اوپر اٹھا لیا اور لوگوں نے پھر اپنی نظریں اُس کی

رانوں میں ٹھونس لیں۔

دکاندار نے بڑبڑاتے ہوئے روپے روپے کی دو تین سکے اس کی طرف پھینکتے ہوئے

کیا۔ ”جاؤ سوری ماں، بھاگوا ب.....!“

”ڈٹی رہو، بھوری، ڈرو نہیں..... لو!.....“

”لاؤ“ بھوری نے بولنے والے کی طرف مڑ کر کہا۔

لو!..... لو!..... ل!.....!.....

یکبارگی کئی تماشائی اُس پر چاروں طرف سے چھوٹے موٹے سکے پھینکنے لگے۔

”ارے!..... ارے! میری جان کے پیری کیوں ہو گئے ہو؟“ بھوری اپنے وجود کو گھما

کر بولی۔ ”کنکر کیوں مار رہے ہو؟ نوٹوں اور نچروں سے مارو.....“

”سمپت!..... سم.....“ سمپت جنگلے پر جھکے نیچے لڑھک جانے کو تھا کہ جمال نے اُسے تھام لیا۔ ”اُس بھوری بھینس کے پاس پہنچنا ہے تو ادھر میٹرھیوں سے نیچے جاؤ۔ یہ راستہ تو سیدھا جہنم کو جاتا ہے۔“

”تو کیا ہوا، میرے یار؟ تم بھی تو میرے ساتھ ہو گے.....“
 رام سنگھے، تمہاری پتلون کوئی گھاگرا تو نہیں جو تم بھی اُسے بار بار اوپر اٹھا رہے ہو۔“
 ”نہیں مہربان، بات یہ ہے کہ وہ اپنا گھاگرا اوپر اٹھاتی ہے تو مجھے لگتا ہے میری پتلون نیچے سرک رہی ہے۔“

”سرکنے دو، سنگھے،..... پر کیا فائدہ؟ پتلون کے نیچے تم نے اپنا کچھا صاحب پہن رکھا ہو گا۔“

اسی اثنا میں اوپری منزل سے دو تین دکاندار بھوری کو وہاں سے ہٹانے کے لئے اس پر پانی کی بالٹیاں انڈیلنے لگے اور وہ سرعت سے گھاگرے کو ٹانگوں پر گرا کے چیختی ہوئی مارکیٹ کے باہری گیٹ کی طرف بھاگنے لگی اور اس کے پیچھے ساری بھیڑ۔

”بھوری تو گئی لیکن چلو، ہماری بھوری بوتل تو موجود ہے۔“
 تمہاری بھوری کس کام کی ہے رام سنگھ؟..... دیکھو نا، جو بھوری نشہ آور تھی، اس کا کاک آپ ہی آپ بھپ سے کھل گیا،..... وہ آپ ہی آپ منہ سے آگلی اور اس سے پہلے کہ لوگ اسے غٹ غٹ پی جائیں، وہ آپ ہی آپ پھر سے اڑ گئی.....“ سمپت اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔ ”بڑی خاص چیز تھی۔“

”وہ تو گئی بابا، پر یہ جو ہے۔ جیسی بھی ہے، اسے کیوں چھوڑتے ہو؟..... آؤ۔“
 ”چلو!“ سمپت چلنے کی تیاری کرنے لگا۔ ”سالی اتنی آبدار شے تھی کہ اُس کے جانے کے بعد بھی لگ رہا ہے اُسے گھونٹ گھونٹ پیے جا رہے ہیں۔“ اُس نے پھر اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”جو چیز ہاتھ سے نکل جائے سمپت۔“ جمال اُسے سمجھانے لگا۔ ”اُسے بھول جانے میں ہی بھلائی ہوتی ہے۔“

”کیا اُسے بھول کر آپ اپنا بھلا کر چکے ہیں، مولوی صاحب؟“
 ”نہیں، مجھے تمہارا بھلا کرنا مقصود ہے۔ میرا تو یہ ہے کہ جو بھی بری خواہش میرے

بس سے باہر ہوتی ہے اُسے پورا کرنے کے لئے کوئی ایسی بری خواہش پوری کر لیتا ہوں جو میرے بس میں ہو۔“

”تو جاؤ، اس پیشاب گاہ میں اپنی خواہش پوری کر آؤ۔۔۔ آؤ سمپت۔“
”نہیں ٹھہرو“ سمپت نے چاروں طرف نظر دوڑا کر کہا۔ ”ابھی ابھی میاں لگا ہوا تھا مگر اتنی سی دیر میں ہی اب کوئی دکھائی نہیں دے رہا۔“

”دکھائی کیسے دے؟ وہ سبھوں کو اپنے گھاگرے میں سمیٹ کر لے گئی ہے۔“
”ہہ ہہ ہہ۔۔۔۔۔!“ سمپت اپنے شرابی قہقہے سے گدگدی محسوس کر کے اور زور سے قہقہانے لگا۔ ”ہہ ہہ ہہ۔۔۔۔۔“ کبھی حرامی پلے بڑی امید سے ماں کے گھاگرے میں جاسمے ہیں کہ شاید اس طرح پیدا ہو جائیں گے، پر اُن سے پوچھو وہ بانجھ انہیں جنے گی کیسے؟
ہہ۔۔۔۔۔ ہا!۔۔۔۔۔“

انکار

لاؤ بی بی جی، اب داہنی ٹانگ ادھر بڑھا دو..... ابھی ادھر ہی دا بے جاؤں؟..... اچھا بی بی جی..... آپ اتی ور جس کر کر کے بدن کا ہے کو توڑے ہو؟ ور جس کوئی کام تھوڑی ہے کے کرے بنانے نہیں۔

ہاں، میں ہر روج اسی وخت آجایا کروں گی..... تنکھا؟..... آپ پڑوس والی بی بی جی سے پوچھ لو۔ وہ بیس اُپر سو روپئی مہینہ دئے ہے..... ہاں، بی بی جی، شنڈے کو چھٹی۔ شنڈے کو میں سر پھ اپنے مرد کے پاؤں دانتی ہوں۔ وہ تو آپ کی تراں ور جس بھی نہیں کرے پھر بھی جب دیکھو، جنور بن کے ہانپتے رہے ہے۔

مورا آگا پیچھا کا پوچھے ہو، بی بی جی، کتے بلیوں کا بھی کوئی آگا پیچھا ہوئے ہے؟ جدھر بھی کوئی روٹی کا ٹکڑا دکھا کے پچکارے ہے، دم ہلا ہلا کے اسی کو مائی باپ سمجھ لیوے ہیں..... ناں، بی بی جی، مونجھے ناں اپنی ماں کا اتہ پتہ ہو دے ہے، ناں باپ کا۔ کوئی ناں کوئی ہو یں گے تو جرور، یہ مونجھے مالوم ناں، کون مونجھے کس کے پیٹ میں لاد کے لے آئے تھا..... سچی، مالوم ناں، ناں تو بول ناں دیتی؟ مونجھے تو بس ایک چاچی کا مالوم ہے۔ وہ موری لگے تو کچھ ناں تھی، پر میں اس کو چاچی ہی بولا کرے تھی۔ کا پتہ، کدھر سے چرا لائے تھی، جاں کھرید لائے تھی..... کا ہے کو؟..... اور کا ہے کو؟ سوچے ہو گی، بڈھا پے میں کام آوے گی..... ناں بی بی جی، ہمار لوگوں میں لڑکا ایک کوڑی کا ہوئے ہے تو لڑکی دو کی۔ ناں، لڑکی کے مکالے میں لڑکا کس کام کا؟ مونجھیں پھوٹے ہی لٹھ پکڑ کر مائی باپ کو آگے لگائے ہے۔ بڈھوں کھڈوں کا اب جو ہوئے سو ہو تار ہے..... لڑکی؟..... لڑکی تو گنا ہووے ہے بی بی جی، جوں جوں اونچی نکلے ہے، اس میں رس ہی رس بھرتا چلا جائے ہے۔ اسے لڑکی کا ہے کو بولو، پیسہ بنانے کی مسین بولو..... کا؟..... میں باتیں بوہت کرے ہوں؟..... ہاں بی بی جی، پڑوس

والی بی بی جی بھی بولے ہے، بات کم کیا کرو بھاگ بھری..... ہاں، آپ کو اپنا نام بتانا تو بھولے گئی۔ مورانا نام بھاگ بھری ہے۔ ہاں، بی بی جی، نام بڑے اور درسن چھوٹے۔ میں تو سوکھے بھاگوں بھی پر ماتاں کا سکر کرے ہوں، وہ اتنے میں بھی نہ رکھے تو اس کا کا بگاڑ سکے ہوں؟..... لاؤ، اب داہنی ٹانگ موری ترپھ بڑھائے دو۔

آگے کی کاسناں، بی بی جی؟ مورا کوئی گھر بار تو ناہیں تھا، پے موری جڑیں جمین میں کھوب مجبوتی سے جڑے تھیں، سو گئے میں آپ ہی آپ رس بھرے گیا، اتنا بھرے گیا کہ چاچی کوئی مرد درد ہوتی تو کھد آپ ہی مجھ سے بیاہر چائے لیتی۔ بڑھی کھڑی اور ت جات تو کچھ مانگے ہے تو ہاکی کے دودن کا سکھ آرام، سو اس نے میرے پہلے کھاوند سے پیسہ لئی لیا اور مونجھے رکست کیا۔ اس تراں میں اپنے پہلے کھاوند کے باددو بے کے پاس آئے گی اور دو بے نے بیچ دیا تو تیجے کے پاس۔ آج کامر دو آرام بن باس مورا چو تھا کھاوند ہے..... ہاں، رام بن باس اجیب سانا نام ہو دے۔ اس کا باپ مشنڈا کوئی شادھو شنیاسی ہو دے گا۔ مورے دوسرے کھاوند کا نام بھی مونجھے بڑا اجیب لگے تھا..... سری کسن..... ہاں..... تاں نام تو ساید اتنا اجیب ناہیں، یہ مونجھے اس لئے اجیب لگے تھا کہ سکل اور کرنی سے وہ نرا پراکنس تھا..... آدم کھور تھا بی بی جی، پیار کرتے وقت دانتوں سے بدن کے کتلے بنا کے رکھ دیوے تھا۔ اس نے جب مورے تیجے کھاوند کا بیچ دیا تو میں نے شکر کیا کے آجاہ ہوئے گی۔

اب جو کھاوند ہے؟..... وہ مونجھ سے ہو دے تو بہت کمزور، پھر بھی بات اٹھانے سے باج ناہیں آئے ہے۔ پہلے پہل تو اس کی مار میں چپ چاپ سبے لے تھی، پر اب میں بھی پورا جور لگائے کے ایسی جڑوئے ہوں کے اس کی چیکھ نکل جائے ہے..... ہاں، بی بی جی اور کا؟..... اس کے باد مونجھے کھد آپ ہی اس کی پوٹ سیکنی پڑ جائے ہے۔ اسی لئے تو آج سارے گھروں میں دیری سے پہنچے ہوں..... ہاں، آپ کے پاس بھی۔ وہ دخت ناں دخت کھا نکھا کوئی مردہ جھکڑا کھڑا کر دے ہے۔ پہلے تو میں اپنے دھرم کا پالن کے کھا ترچی سادھ کے اس کی مار کھائے گئی، پھر کا ہوئے گیا کے میں نے گتے میں آئے کے اپنا بندھا ہوا ہات کھولے لیا..... ہائے بی بی جی، بے چارے کی ناک پھول کر کیا ہوئے گئی۔ پورا آدھا گھنٹہ میں گرم اینٹ سے اس کی ناک سکے رہی، پھر وہ بولا، جاؤ اب اپنا کام کرے آؤ..... موری چو نہیں؟ موری چوٹوں کا، بی بی جی، کا؟ آپ ہی آپ ٹھیک ہو جائے ہیں۔ وہ سسر اموری چوٹیں کا ہے

کو سکے؟۔۔۔ اب الٹی ہوئے جاؤ، بی بی جی۔ پیٹھ بھی دبائے دوں۔

ہاں، میں چار گھروں میں کام کرے ہوں، آج ایک آپ کا بھی ہوئے گیا، سو کل ملائے کے پانچ گھر۔ سویرے چھ بجے سوئے کے اٹھ پڑے ہوں۔ انگ انگ پیڑا سے سیٹیاں بجا رہا ہوئے ہے۔۔۔۔۔ نائیں ڈاکدار کا کرے گا؟۔۔۔۔۔ کھاٹ سے اٹھے ہوں تو سیٹیاں کھد کھد بند ہو جائے ہیں۔ کام والے کی ہر پیڑا کا دوا دارو بس جے ہی رہے کہ وہ کام بند نہ کرے، ہاتھ پیر ہلائے رہے۔ کھاوند موراموری آنکھ کھلنے سے پہلے ہی بیٹری پی پی کے کھانس رہا ہوئے ہے۔ سب سے پہلے میں چائے کے لئے چولہا سلگائے ہوں اور اپنے رام بن باس کو ایک کوپ چائے پلائے کے دون کھد آپ پئے ہوں۔۔۔۔۔ دون اس لئے بی بی جی، کے ناہیں تو پچھلے دن کا کھایا پیٹ میں ہلے ہی ناہیں، پھر میں نہائے دھوئے کے اس کا سارے دن کا کھانا پکانے میں جٹ جائے ہوں۔

ناہیں، بی بی جی، وہ نکھٹو کام کا ہے کو کرے ہے؟ سر پھ جات جات کا ہڑھنی ہے۔ جات پات اور اجت بنی رہے تو اسے اور کچھ ناہیں چاہیے۔ ہنستے میں بس دو تین بار آدھے دن کے کام پر کہیں چلا جائے ہے اور باکی سارا دخت جھگی میں بیٹھے اپنی بیٹری کے دھونیں میں کھاٹ کے کھیالی پائے بناتا رہے ہے۔ کابولوں، بی بی جی، بڑا بے کار مرد ہے!

ہاں، بی بی جی، جیسا بھی ہے آکر اپنا ہی مرد ہو دے ہے۔ اپڑ والا بے بھی ناں دیتا تو میں اس کا کا بگاڑ سکے تھی، سو اچھا ہی لاگے ہے اور اچھا ناں بھی لاگے تو کروں گا؟ اپنا اس ہی نرک میں ہے، ادھر کوئی سام شندر کسن کنہیا تھوڑی آئے ہے۔۔۔۔۔ جیادہ جو رناں لگاؤں؟۔۔۔۔۔ ایسے؟۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے بی بی جی۔

ہاں، بی بی جی میں کوئی ساڑھے آٹھ نو بجے گھر سے نکل پڑے ہوں، ایک کے باد ایک ساسوں اور بہوؤں کے بالوں میں تیل ڈالے ہوں، مالش کرے ہوں، مہندی لگائے ہوں اور پیر اور پنڈا دا بے ہوں۔۔۔۔۔ ہاں بی بی جی، اس گھر میں بھی کام کیا کرے تھی۔ ساس اور بہو کا ہمیشاں جھگڑا ہوا کرے تھا۔۔۔۔۔ ہاں بہو کی اپنے مرد سے بھی نہ بنے تھی، پہ وہ مورے کام سے بوہت کھس تھی اور بوا کرے تھی، بھاگ بھرے، تمہارا ہاتھ لاگے پر بدن کبوتر کی طرح پھر سے اڑ جائے ہے، پر کا پھاندہ؟ اڑاڑ کے پھر مو اسی چھت پر آن کرے ہے۔۔۔۔۔ ہاں، بی بی جی اور ت کدھر بھی نکل جائے اپنے گھر کے سوا کدھر جائے گی؟۔۔۔۔۔ ہاں جے ہی تو کہے

ہوں، رات کی سیاہی منڈلانے لگے ہے تو میں بھی کھد کھد اپنے رام بن ہاس کی جھنگی کی ترپھ ہوئے لئے ہوں۔۔۔ میرا دن بھر کا کھانا پینا؟۔۔۔ مور اکھانا پینا ہاس اتنا ہی ہوئے ہے جتنا کام کے گھروں سے مل جائے۔۔۔ ہاں بی بی جی کھائے کھائے کوئی بیج ہے دار لگے ہے تو اپنے منے سے اپنے رام بن ہاس کے لئے بھی باندھ لئے ہوں۔ اپنا بے باجو بھی اب موری ترپھ کرے دو۔۔۔ اچھا لگ رہے ناں؟ مورے ہاتھ کی داب سے کھس ہوئے کے لوگ انوکھی باتیں کہتے ہیں۔ ایک سو دس لمبر والی بی بی جی بولے ہے، تمہارے ہاتھوں کے منہ ہووے جو کایا کا سارا درد چوس لیتی ہیں، پھر مانو کایا ہووے ہی ناں۔۔۔ یہ بابہ!۔۔۔ وہ کاکے ہیں بی بی جی، ناں ہووے ہانس، ناں بابے ہانس، کایا ہی ناں ہووے تو درد کاس کا؟۔۔۔ ناہیں بی بی جی میں تو رات کو واپس اپنی جھنگی میں پہنچے ہوں تو تکھن اور ٹوٹن سے جان نکلے جائے ہے، جان شاید نکل ہی چکے ہے، ناہیں تو کایا الگ کیوں پڑی ہے اور جان الگ کیوں؟۔۔۔ منیں؟۔۔۔ بی بی جی، میں تو اس میں بھی پھڑ پھڑائے جانے ہوں اور اس میں بھی۔۔۔ ناہیں، بی بی جی، کھاٹ پر کیسے جا پڑوں؟ میرے سب سے مشکل کام کی باری تو اب آئے ہے۔۔۔ کونسا کام؟ آپ سے کاسرم؟ اپنے مرد کے ساتھ سونے کا کام۔۔۔ میں تو پاتے ہوں، منہ سر پلینٹ کے جھٹ سے اپنے ساتھ سوئے جاؤں، پہ اپنے کھاوند کے ساتھ سونے کا کام بھی بی بی جی کے پورا ناں کروں تو مور ابے مالک بھی جوتے مار مار کے اپنی جھنگی سے نکالے دے۔ آپ تو مونجھے مورے کام کی تنکھا دیوے ہیں اور بے مور امرد مونجھ سے اپنا پورا کام کروا کے بولے ہے، لاؤ اپنی ساری تنکھا مورے حوالے کر دو۔

مورے بچے؟۔۔۔ بتائے ہوں، پہلے اپنا دو جا باجو لاوھر کرے دو۔۔۔ ہاں، جوں!۔۔۔ بے باجو بوہت درد کرے ہے؟۔۔۔ ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ موری سمجھ میں ناہیں آتا آپ اتنی ور جس کا ہے کو کرے ہو۔۔۔ ہاں بتائے ہوں۔۔۔ مورے کوئی بچہ ناہیں۔۔۔ ناہیں، بی بی جی، ایسا ناہیں میری کوکھ میں اپنے پچھلے کھاوندوں سے ایک ایک بچے کی سانس بھرن سر ہوئے گئی تھی۔۔۔ ہاں، بی بی جی، تینوں بچے پیدا بھی ہوئے گئے پہ مردہ۔۔۔ ناہیں! جو اپنا بھی نہ ہووے، وہ تیرا میرا کیسے؟

ہاں، بی بی جی، میری سمجھ میں بھی ناں آئے تھا کہ سارے کے سارے کیسے مرے گئے۔۔۔ ناہیں، اب تو کھوب سمجھے گئی ہوں۔۔۔ ابھی بتائے ہوں، کا؟۔۔۔ آپ سے کا درد؟

اس وقت بھی میں دوسرے مہینے سے ہوں..... پتہ ہے، کا؟..... رات کو اپنے رام بن باس
کے کام سے چھٹی پائے کے میں چپ چاپ اپنے کھاٹ پر آ لیئے ہوں اور رات کے
اندھیرے اور سنائے میں کا ہوئے کے مونجھے اپنے پیٹ سے رونے کی آواز آنے لگے ہے،
مانو مور اچھ چد کر رہا ہوئے کے کچھ بھی ہو جائے وہ ہمار نک میں جنم ناہیں لیوے گا۔ کا؟
آپ کے سر میں تیل بھی ڈالے دوں؟

بجھتے سورج کا سہ

”چلو ڈاڈو، آج تمہیں لیڈر پارک لے چلتے ہیں۔“

”وہاں کیا ہے، انو؟“

”اوپن ایر تھیٹر۔ آج وہاں شیکسپیر کی ٹریجڈی، او تھیلو، کھیلی جا رہی ہے۔“

انوکا دادا ہنسنے لگا۔ ”ہاں بھائی، زندگی ہو یا ڈرامہ، تمہارے امریکی اسے بیٹے کھیلنے رو لیتے

ہیں۔“

”او ڈاڈو، ڈونٹ بی فنی!“ انو نے اپنے بال جھٹک کر اپنے دادا سے کہا، جو ہچکلے چند ہفتوں

سے اپنے بیٹے کے یہاں وزٹ پر امریکہ آیا ہوا تھا۔ ”چلنا ہے تو جلدی سے تیار ہو جاؤ۔

پورے ساڑھے چھ بجے شروع ہو جائے گا۔“

”ساڑھے چھ کا اعلان ہے انو، تو کم سے کم سات تو بجائیں گے ہی۔“

”نہیں ڈاڈو۔ یہ تمہارا ہندوستان نہیں۔ خولہ ایک بھی آدمی نہ پہنچے، پورے ساڑھے

چھ پر شروع ہو جائے گا۔“

”کیا وہ پاگل ہیں بیٹی؟ کوئی ہو گا ہی نہیں، تو شروع کس کے لئے کریں گے؟ اپنے

لئے؟“ دادا پھر ہنس پڑا۔ ”مگر تم ٹھیک کہتی ہو۔ امریکی آپ ہی سب کچھ کرتے ہیں اور آپ

ہی اپنے سامنے بیٹھ کر اپنے کئے پر خوش ہوتے رہتے ہیں۔“

”ڈونٹ بی نائی، ڈاڈو۔ دس چندرہ منٹ میں تیار ہو کر نیچے گیراج میں آ جاؤ۔“

”دادا کو کہاں لے جا رہی ہو انو؟“ دادا کی بہو ایشا بھی آ گئی۔

”کسی کا لے شوہر نے اپنی سفید بیوی کو قتل کر دیا ہے بہو، اور پھر اس کی بے گناہی کا

یقین ہونے پر اپنی جان بھی لے لی ہے۔“

”کہاں، کیا یہیں ہمارے پڑوس میں؟ چلو، میں بھی چلتی ہوں۔“

”ڈاڈو، مئی کو بنا کیوں رہے ہو؟ ہم لیڈر پارک میں شیکسپیر کا ڈرامہ دیکھنے جا رہے ہیں مئی۔“

”میں بھی چلوں گا۔“ راہو بھی اسی اثنا میں اپنے سکول ٹیبل ٹینس کا میچ کھیل کر لوٹ آیا۔ ”میں نے ابھی تک شیکسپیر کا ایک بھی پلے نہیں دیکھا۔“

”دوسروں کے دیکھے ہیں؟“ دادا نے پوچھا۔

”ہاں، ڈاڈو، مجھے وہ ڈرامے بہت اچھے لگتے ہیں جس میں تلوار کی لڑائی ہو۔“ پھر وہ بتانے لگا۔ ”میں نے تو تلوار چلانے کی کلاس بھی جوائن کر لی تھی مگر ڈیڈی نے روک دیا۔“

”ہاں، بیٹے، ہو امیں تلوار چلانا اچھا لگتا ہے۔“

”مگر تلوار تو صرف ہوا میں ہی چلائی جاتی ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہو بیٹے۔ ایک بات بتاؤں؟“ دادا کو خیال آیا کہ اگر اس وقت اس کا بیٹا امیر یہاں موجود ہوتا تو اس کے اس تکیہ کلام پر اسے ضرور ٹوک دیتا۔ ”سچ مچ کسی کی جان لینا ہو تو اپنی جان کا خطرہ کیوں مول لیا جائے، کیوں نہ دور پار سے ہی اس پر پستول چلا دیا جائے؟۔۔۔“

”راہو کا دماغ پہلے ہی الٹی سیدھی باتوں سے بھرا پڑا ہے ڈاڈو۔“

”ہاں، پاپا۔“ ایشا نے اپنی بیٹی کو روک کر سر کو مخاطب کیا۔ ”اسے تم مہا بھارت اور رامائن اور انڈین کلچر کا بتایا کرو۔“

”کیوں، مئی، میں اب کوئی بچہ تھوڑا ہی ہوں۔“

”نہیں۔“ دادا نے منہ پکا کر کے اپنے پوتے کو یقین دلانا چاہا۔ ”تم تو ہم سبھوں کے باپ ہو بیٹے۔ لیڈر پارک میں میرا ہاتھ مت چھوڑ دینا، ورنہ میں راستہ بھول جاؤں گا۔“

ان کے جانے کے بعد دادا تھوڑی دیر میں تیار ہو کر نیچے گیراج میں پہنچا تو انہوں نے اپنی ماں اور بھائی کو ساتھ لئے ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھی بے صبری سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ دادا اپنے پوتے کے ساتھ کچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ”تھوڑی دیر اور دیکھ لیتے بہو، تو امیر بھی کام سے لوٹ کر ہمارے ساتھ ہو لیتا۔“

”مجھے معلوم ہے پاپا، امیر کو شیکسپیر سے الرجی ہے۔“ دادا کی بہو ذرا رک کر وضاحت کرنے لگی۔ ”ایک دفعہ ہم کنگ لیئر کی فلم ورشن دیکھ کر آئے تو اس نے دو تین روز چھینک چھینک کر اپنی حالت غیر کر لی۔ کیوں انو، ٹھیک ہے نا؟“

”مگر صرف باتوں اور خیالوں سے الرجی کیسے ہو سکتی ہے؟“

”جس بات کا علم نہ ہو۔“ انو میڈیکل سائنس کے آخری سال کی طالبہ تھی۔ ”اس

میں ٹانگ مت اڑایا کرو ڈاڈو۔ الرجی اڑاے ویری ایس ٹریکٹ، ویری کا مپلیکس فینا مینن!“
جتنی دیر میں دادا نے اپنی پوتی کی جانب فخر مندی سے دیکھا، اتنے میں ہی ان کی گاڑی
باہر سڑک پر تیزی سے دوڑنے لگی۔

”ذرا آہستہ، بیٹی!“

”تیز نہیں چلاؤں گی تو چالان ہو جائے گی۔“

”مگر ہمارے ہندوستان میں تو تیز چلانے پر چالان ہوتا ہے۔“

”تمہارا ہندوستان اسی لئے تو منزل پر صدی بھر لیٹ پہنچتا ہے۔“

”حفاظت سے پہنچ تو جاتا ہے۔“

”مگر کیا فائدہ، پاپا؟“ دادا کی بہو نے مداخلت کی۔ ”ان کے پہنچنے پر منزل کوئی صدی

بھر آگے پہنچ چکی ہوتی ہے۔“

”ایک بات بتاؤں؟“ دادا سے رہانہ گیا۔ ”تم امریکی بھی تو اتنے میں منزل سے صدی

بھر آگے جا پہنچتے ہو۔“

دادا اس ساہو کر سوچنے لگا، یہی تو مصیبت ہے۔ میرے پوتا پوتی کہیں اپنے آگے ہی

آگے نہ معلوم کہاں پہنچے ہوتے ہیں مگر میں اپنی سست رفتاری میں اپنے پیچھے کہیں بھائیوں
بہنوں کی گزر گاہوں میں رکاوٹ جاتا ہوں اور ان سے باتیں کرتے کرتے وہاں سے بھی کوئی

پون صدی پیچھے ننھا منا سا اپنے دادا کی گود میں جا بیٹھتا ہوں اور حالانکہ دادا جب میرا منہ

چومنے کے لئے مجھ پر سر جھکا لیتے ہیں تو مجھے ان کی سفید مونچھوں کی چیخوں سے وحشت

ہونے لگتی ہے، پھر بھی ان کے بوسے کی شاد ماں حدت سے میں ان کی گود میں ایسے کودنے

لگتا ہوں، جیسے کسی وسیع میدان میں، اور اس دوران مجھے آگیا پیچھا یاد ہی نہیں رہتا۔ جو آپ

ہی ابھی منسا پوتا ہو، اسے کیا احساس کہ اسی دم پون صدی آگے اس کے پوتا پوتی اتنے

بڑے، اتنے کارگر نکل آئے ہیں۔ یہی تو مصیبت ہے..... دادا نے اپنے آپ کو بتایا۔ یکساں

مقامیت نہ ہو تو ہمارے آگے ہی آگے ہمارے بچے نہ معلوم کہاں او جھل ہوتے ہیں اور اس

گمشدگی میں اتنے مانوس..... نہیں اتنے اجنبی معلوم ہوتے ہیں کہ خون میں ہی کہیں محسوس

ہوں تو ہوں۔۔۔۔۔ ان اجنبیوں کو کیچے سے لگا لینے کو جی ترس جاتا ہے مگر اس گھور بڑھاپے میں کوئی انہیں پیدا کیسے کرے، اُن سے اُنہی کے وجود میں کیسے مل پائے؟

اسی دوران گاڑی میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔۔۔۔۔ دادا کی بہو نے ریسور اٹھا کر ہیلو کہا۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ نہیں!۔۔۔۔۔ کیوں؟۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اگر ضروری ہے تو پھر کیا کیا جاسکتا ہے؟۔۔۔۔۔ ٹیلیفون سے فارغ ہو کر اس نے سر دادا کی طرف موڑ لیا۔۔۔۔۔ ”امیر آفس سے سیدھا واشنگٹن جا رہا ہے۔“

”کیوں، خیر تو ہے۔“ دادا نے گھبرا کر پوچھا۔

”سب خیر ہے، پاپا۔ اس نے اپنا ایک سائنسی پراجیکٹ وہاں کاپی رائٹس بیچنے کے لئے دے رکھا ہے۔ آج آفٹر ڈزرباٹ چیت ہوگی اور کچھ طے ہو گیا تو امیر کل اور پرسوں وہیں رہے گا۔“

”مگر پرسوں تو میں واپس جا رہا ہوں۔“ مگر دادا اپنے الفاظ پر شرمندہ ہو کر سوچنے لگا۔ تو کیا ہوا؟ تمہیں واپس جانے سے کس نے روکا ہے؟ تمہارا تو اس دنیا سے ہی جانے کا وقت سر پر کھڑا ہے۔ کیا تمہارا بیٹا اپنے کام روک کر ہاتھ پر ہاتھ دھرے تمہارے ساتھ بیٹھا رہے، کہ تمہاری چھٹی ہو تو اسے بھی چھٹی نصیب ہو؟۔۔۔۔۔ ٹیلیفون کی گھنٹی پھر بجنے لگی۔

دادا کی بہو نے پھر ریسور اٹھا کر کان سے لگا لیا اور پھر اسے دادا کی طرف بڑھا دیا۔

”امیر تم سے بھی بات کرنا چاہتا ہے پاپا۔“

”ہیلو؟۔۔۔۔۔ نہیں، امیر بیٹے، کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ نہیں، جانے والوں کو رکھنے پر اختیار نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ نہیں، میں فلسفہ نہیں بگھا رہا۔ ایسے ہی ہوتا ہے۔ کیوں نہیں؟ اب دیکھو نا، میں بھی پرسوں جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ کیا میں خود کو روک سکتا ہوں؟۔۔۔۔۔ تم آرام سے جاؤ بیٹے۔۔۔۔۔ سکھی رہو!۔۔۔۔۔ خوش رہو!۔۔۔۔۔“ دادا کے منہ میں اور کئی دعائیں امنڈی چلی آرہی تھیں مگر ٹیلیفون کا سلسلہ منقطع ہو جانے پر اس نے ریسور اپنی بہو کی طرف بڑھا دیا۔

”ڈاڈا! انوکی نظریں سڑک پر بدستور آگے کا راستہ چیرتی ہوئی سرپٹ بھاگی جا رہی تھیں۔۔۔۔۔“ باقی کی دعائیں مجھے دے دو۔“

”ہاں، بیٹی، جتنی چاہو لے لو۔ میرے پاس دعاؤں کے سوا اور ہے ہی کیا؟“

”تمہیں معلوم نہیں پاپا؟“ دادا کی بہو کہنے لگی۔۔۔۔۔ ”امر یکین قوم اسی لئے دولت مند

سے دولت، نیک سے نیکی، بد سے بدی اور.....“

”تمہاری بات سمجھ میں آگئی ہے مئی.....“ راہو نے اپنی ماں کو ٹوکا۔ ”کیوں اسے لمبا کئے جا رہی ہو؟“

”تمہاری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔“ دادا کو اپنے پوتے کو ٹوکنے کی خواہش نے گدگدایا۔ ”پہلے سمجھ لو۔ بات یہ ہے کہ امریکی ساری نیکی اور ساری بدی بنور کر اپنے پیٹ میں استور کر لیتے ہیں۔“ دادا کو کوئی تیکھی سوچ آتی تو ہنسے بغیر نہ رہ سکتا۔ ”ایک بات بتاؤں؟ امریکی کسی آئندہ ورلڈ وار سے بچاؤ کی تدبیر کرتے ہوئے دراصل اپنے ہی پیٹ کی مہا بھارت سے بے حال ہو رہے ہوتے ہیں.....“

دادا کی ہنگامی بہو کچھ یاد آنے پر ذرا سی اچھلی۔ ”میرے ڈیڈی کہا کرتے تھے پاپا، ہندوستانیوں کے پیٹ کی آگ اتنی بھڑک چکی ہے کہ انہیں وار فنگ پر مقابلہ کرنا پڑا ہے۔“ ”وہی تو ہم کر رہے ہیں بہو، مثلاً ہندوستانی والدین کا فوجی ڈسپلن دیکھو۔ محاذ پر ڈلے رہنے کی خاطر وہ اپنے بچوں کو بھی عربوں کی اونٹ دوڑ کے لئے بیچ دینے سے دریغ نہیں کرتے..... ایک بات بتاؤں؟.....“ دادا نے اپنا لہجہ دشال کر لیا تھا تاکہ وہ انہیں بتائے کہ اس نے آج ہی اخبار میں کیا پڑھا ہے۔ ”ایک یورپی خاتون نے ایک ہندوستانی باپ کو معقول رقم دے کر اس کے بچے کی پیدائش سے پہلے ہی معاہدہ کر لیا کہ وہ اسے گود لے لے گی..... بچے کے طبی معائنہ پر اس میں فیکٹرنائن کی خطرناک حد تک کمی پائی گئی..... بچے کا باپ گھبرا کر یورپی خاتون کو یقین دلانے لگا کہ اگر وہ اپنے پیسے واپس نہ لے تو آئندہ نو ماہ کے اندر ہی وہ اسے ایک اور فاسٹ کلاس بچہ پیدا کر دے گا.....“ دادا کو ادھر چند سال سے یہ عادت پڑ گئی تھی کہ کوئی بات سوچ سوچ کر ہی اسے معلوم ہونے لگتا کہ وہ اسے بیان کر چکا ہے۔

”رک کیوں گئے، ڈاڈو؟ وہ بات بتاؤ۔“ مگر راہو دادا کی کمزوری سے واقف تھا، اس لئے اسے اپنے سوچ کے چکر سے نکالنے کے لئے اس نے فونی سی آواز میں کہا۔ ”ہندوستانی کیا اس لئے اپنی آبادی بڑھنے سے نہیں روکتے کہ بچے بیچ بیچ کر پیٹ پالتے رہیں؟“

”تم تو امریکی ہو بیٹا، جانتے ہی ہو، پیدا تو اسے ہی کیا جاتا ہے جو بک سکے۔ بیٹا یا باپ۔“ ”یو آر دیری، دیری نائی، ڈاڈو!“ انہوں نے دادا کے جواب پر قہقہہ لگایا۔ ”جانتے ہو، آج کل میں اپنے پاپا کے ساتھ کس پراجیکٹ پر کام کر رہی ہوں؟..... ہم چاہتے ہیں ہیومن

سپر مزر اور اووا کو سالہا سال تک محفوظ کیا جاسکے، تاکہ بچے بہ ضرورت پیدا کئے جاسکیں، خواہ اسی وقت، خواہ ان کے ماں باپ کی موت کے سو سال بعد.....“

”سو سال بعد؟!“

”ہاں، اور کیا؟“

”تو پھر ان کے ماں باپ کون ہوں گے؟..... وہ خود آپ ہی؟“

”ناؤبی ریشٹل، ڈاڈو!..... جو بھی انہیں خرید لے۔“

”اور اگر کوئی خریدار نہ ہو؟“

”تو اس وقت انہیں پیدا کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

”ارے!“ گاڑی کے باہر نظر دوڑا کر راہو نے پیچھے سے اپنی بہن کا کندھا جھٹکا۔ ”ہم لیڈر پارک سے آگے نکل آئے ہیں۔“

”اوہائی گاڈ!“ انو نے جھٹکے سے گاڑی روک لی۔ ”ڈاڈو کی باتوں پر کان دھر کر کس کے حواس بجا رہ سکتے ہیں؟“ وہ گاڑی پیچھے موڑنے لگی۔

”نہیں، انو بیٹا!“ دادا نے اسے جواب دیا۔ ”تم امریکی اپنے پورے ہوش و حواس میں منزل سے آگے نکل آتے ہو۔ پتہ نہیں کہاں جانے کے لئے۔“

”تمہیں کہاں جانا ہے ڈاڈو؟“

”مجھے؟“ دادا کی سمجھ میں نہ آیا کہ انو کو کیا جواب دے۔ ”اور کہاں؟ میں تو دلی ہی جاؤں گا بیٹا۔“

”مگر ڈاڈو، وہاں پہنچ کر بھی تم اپنے بدن سے باہر کہیں تھوڑا ہی جا پہنچو گے۔“

اپنی پوتی کی ذہانت پر جھوم کر دادا نے اس سے کہا۔ ”ہاں، کہیں جانا تو تبھی ہوتا ہے جب بدن سے باہر آجائیں۔“

”تو پھر جب تک اپنے بدن میں ہی ہو ڈاڈو، تمہیں کہیں بھی نہیں جانا ہے۔“ پوتی نے اپنے دادا کی دادی بن کر اسے ہدایت کی۔ ”پپا کہا کرتے ہیں، یوڈونٹ نو ہاڈ سٹوپڈوس گیم آف

لائف از، بٹ اٹ از انٹریسٹنگ بیکاز اٹ از سٹوپڈ!“

(۲)

لیڈر پارک میں گاڑی پارک کر کے انو اور راہو نے خورد و نوش کا سامان اٹھایا اور اپنی

ماں اور دادا کو اشارہ کر کے یہ دیکھے بغیر کہ وہ پیچھے آرہے ہیں، آنا فائدہ اور ایک موڑ پر جا پہنچے۔
”ٹھہر دو، انو! دادا کی بہو نے چلا کر کہا۔

”ڈاڈو کے ساتھ دھیرے دھیرے آ جاؤ۔“ راہو نے رک کر جواب دیا۔

وہ دونوں ہانپتے ہوئے ان کے قریب جا پہنچے۔

”مجھے اندر میدان کا راستہ معلوم نہیں۔“ ایشا نے ذرا دم لے کر اپنے بچوں کو بتایا۔

”ہمیں بھی کہاں معلوم ہے مئی، دیکھ دیکھ کر جا ہی پہنچیں گے۔“

دادا کی بھٹکتی ہوئی نظر اچانک پہلو کی ایک خاردار جھاڑی کے عقب میں جا کر اٹکی جہاں

دونوں جوان ایک دوسرے سے بغل گیر ہو کر اپنی بوسہ بازی میں مگن تھے۔۔۔ دادا ٹھٹک کر

انہیں گھورنے لگا تو راہو کی کھلندری آواز اسے کھینچ کر اپنے پیچھے لے آئی۔

”بیڈ میوز، ڈاڈو! اپنی راہ چلتے آؤ۔“

”وہی تو کر رہا ہوں بیٹے، وہ آپ ہی سامنے آ گئے ہیں۔۔۔۔۔“

”تو آنکھیں بند کر لو۔“ دادا کی پوتی نے مشورہ دیا۔

”مگر آنکھیں بند کر کے اپنی راہ بھی کیسے چلوں؟“

وہ ذرا آگے بڑھ آئے تو انو اسے بتانے لگی۔ ”یہ گے لوگ ہیں ڈاڈو۔ ان کا قول ہے کہ

جنس کا نشانہ نسل کی افزائش نہیں ہوتا۔“

”مگر بیٹی، جنسی عقدہ کھلتا تو اسی دم ہے جب بچہ پیدا ہو جائے۔“

”او ڈاڈو! یو آراے۔۔۔۔۔“ وہ گویا بور کی متعاقب صفت ڈھونڈنے کے لئے رک گئی۔ ”یو

آراے بگ ڈارلنگ بور! سمجھتے کیوں نہیں؟ ان لوگوں کا عقیدہ ہے کہ نسلی بڑھاوے کی لٹک

سے جنسی رشتہ اپورا رہ جاتا ہے۔“

دادا ٹھوکر کھا کر گرنے لگا تو راہو نے اسے فوراً سنبھال لیا۔

”ایک بات بتاؤں بیٹا؟۔۔۔۔۔“ دادا کو حسب عادت پھر صرف سوچ سوچ کر ہی لگ رہا

تھا کہ وہ بول رہا ہے۔ ”اگر یہ سب ہوتا تو میرا باپ مجھ سے اور میں تمہارے باپ سے اور تم

اپنے باپ سے محروم رہ جاتیں، یعنی کوئی ہوتا ہی نہیں، یا ہوتا تو پتہ نہیں عدم کے دیرانوں

میں کہاں اپنی تلاش میں بھٹک رہا ہوتا۔۔۔۔۔۔۔“

”ہیومن رائٹس، پاپا! دادا کی بہو نے اپنے سر کو سمجھانا چاہا۔

”جو بھی جیسا چاہے کرے، سٹیٹ یا سوسائٹی کو کیوں تکلیف ہوتی ہے؟..... ارے! دیکھو، ہم آگئے!“

دونوں طرف اونچی اونچی باڑھ میں گھری ہوئی پگڈنڈی سے برآمد ہو کر انہوں نے اپنے آپ کو ایک طویل و عریض سرسبز میدان کے کنارے کھڑے پایا۔ جہاں ایک وسیع چوڑا نما اسٹیج کے گرد و پیش بہت سے لوگ چھوٹے چھوٹے گروہوں میں بٹ کر بیٹھے تھے۔ نہیں، کئی لیٹے ہوئے بھی تھے..... ڈرامہ شروع ہو چکا تھا مگر ابھی تک پہلے ایکٹ کے پہلے سین سے آگے نہیں بڑھا تھا۔ ڈیسٹیمونا کا باپ براہینشیو اسٹیج سے دہائی دے رہا تھا: او ہیون! اوٹریژن آف بلڈ!

فادرز فرام ہینس ٹرسٹ ناٹ یور ڈائرزمائنڈز بائی واٹ یو سی ڈیم ایکٹ۔
 ”نان سنس!“ انو نے براہینشیو کی دہائی سن کر اپنے رد عمل کا اظہار کیا۔ ”کیا یہ بڑھاپا گل ہو گیا ہے ڈاڈو؟“ اور اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر ڈائرکٹ کرنے لگی۔ ”آؤ، بیٹھنے کے لئے پہلے کوئی جگہ ڈھونڈتے ہیں۔“

میدان میں اترتے ہی چند قدم پر انہیں ایک چھوٹا سا ٹیلہ مل گیا جہاں بیٹھ کر ابھی انہوں نے ٹانگیں بھی نہ پساری تھیں کہ راہو نے تجویز کیا۔ ”پہلے کچھ کھاپی لیا جائے۔“
 ”مگر بیٹا، ڈرامہ.....“

”وہ بھی ساتھ ساتھ چل ہی رہا ہے۔“ اس نے امریکی سرعت سے، پہلے گھاس پر ایک فولڈنگ اسٹینڈ نصب کیا اور پھر بیگ سے خورد و نوش کی اشیاء نکال کر انہیں اسٹینڈ پر سجادیا۔ ”ہاتھ بڑھاؤ، ڈاڈو۔“ اس نے سب سے پہلے اپنا ہاتھ بڑھایا اور بیف سینڈویچ ریزہ ریزہ اپنے حلق سے اتار کر پیٹ میں محفوظ کرنے لگا۔ ”آپ کے وجیٹیرن سینڈویچ وہ رکھے ہیں ڈاڈو۔“ اور پھر وہ اسٹیج پر سرسری سی نگاہ دوڑا کر او تھیلو کے بارے میں پوچھنے لگا۔ ”ڈاڈو، کبھی گوروں میں وہ اکیلا کالاکون ہے؟ کوئی امریکی ٹیکرو؟..... میں انو دیدی کو سمجھاتا رہتا ہوں، ان کالے ناگوں سے ہمیشہ بچ کے رہو۔“

”شٹ اپ!“ انو نے اپنے بھائی کو ڈانٹا۔ ”ناگ سفید رنگ کے بھی ہوتے ہیں۔“
 ”سفید رنگ کے؟ کیا تم نے کبھی سفید رنگ کا ناگ دیکھا ہے، ڈاڈو؟ سفید رنگ کے ناگ کتنے خوبصورت ہوتے ہوں گے انو دیدی!“

”مگر دونوں کے زہر کا رنگ ایک سا ہوتا ہے۔“ ایشا نے اپنی رائے دی۔ ”مجھے تو بھورے، رنگ کے ناگ اچھے لگتے ہیں۔“

”کیا ان میں زہر نہیں ہوتا، مکی؟“ انو نے اپنی ماں سے استفسار کیا۔ ”جو سانپ بے زہر ہوتے ہیں، زہر والے سانپ انہیں کیڑے مکوڑے سمجھتے ہیں۔“

”یہ تم نے ٹھیک کہا ہے دیدی۔ اس سانپ کی شان ہی کیا جس میں زہر نہ ہو۔ ہے نا؟“

”میں تو کبھی مردوں کو زہریلے ناگ ہی مانتی ہوں۔“ انو استعارے سے راست بیانی پر اتر آئی۔ ”جو ازل سے عورتوں کو ڈستے چلے آ رہے ہیں۔“

”ہماری دیدی یہاں فیمینسٹ کلب کی لیڈر ہے ڈاڈو۔“

”بھئی، پہلے مجھے اپنی دال اور ڈال کے چکر سے نکالو۔“ دادا نے راہو سے پوچھا۔ ”انوکو تم دیدی کہتے ہو اور مجھے ڈاڈو؟“

”کیوں کہ تم ڈاڈو ہو ڈاڈو، اور دیدی، دیدی۔“

”ہاں، واقعی، یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔ ایک بات بتاؤں؟ سکول میں میرے ساتھی مجھے ڈاڈو کہا کرتے تھے۔“ دادا کے لہجے میں بڑی نرمی آگئی۔ ”مجھے اپنا تک لگا ہے جیسے مجھے کسی بڑے بچے پرانے یار نے اتنے سال پیچھے سے آواز دی ہے۔“

”مگر میں تو تمہارے سامنے بیٹھا ہوں ڈاڈو۔“ راہو نے اپنا سینڈویچ سٹینڈ پر رکھ کر دادا کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ ”ڈاڈو، پھر کب آؤ گے؟“

”تمہاری شادی پر۔“

”شادی پر کیوں؟ شادی تو میری ہوگی۔“

”ہاں ٹھیک کہتے ہو۔ پھر تم ہی چلے آنا۔“

”نو، ڈاڈو۔ میرا سکول کا فائنل اتر ہے۔ اسکے بعد کسی یونیورسٹی میں داخلے کے لئے دوڑ دھوپ کرنا ہے۔ اس کے بعد.....“

دادا نے اپنا منہ اسٹیج کی طرف پھیر لیا جہاں ڈیسڈیمونا ڈیوک آف وینس کو مخاطب کر کے کہہ رہی تھی۔

مائی بارت از سڈیوڈ

ایون ٹو۔ داویری کوالٹی آف مائی لارڈ

آئی سااو تھیلو زو سیج ان مائی مامینڈ

”یہ لڑکی کون ہے؟“

”او تھیلو کی بیوی۔“ دادا انہیں بتانے لگا۔ ”او تھیلو اس سے از حد محبت کرتا ہے مگر تھوڑی دیر میں تم دیکھو گے کہ ایک ولین اس کے کانوں میں زہرا گل کر کس طرح اسے اپنی نیک اور پاک بیوی سے بد ظن کر دے گا۔“

”نیک اور پاک!“ انو نے اپنا تمسخرانہ قہقہہ روکنا ضروری قرار نہ دیا۔

”ہنس کیوں دی ہو، انو دیدی، ڈاڈو نے تو صرف کہانی سنائی ہے۔“

”نہیں، انو نے ٹھیک ہی سوچا ہے۔ مردوں کو اتنا ہی شوق ہے تو خود آپ ہی نیک اور پاک بن کر ساری عمر گھونگھٹ میں کیوں نہیں گزار دیتے؟“

”اری دیدی، وہ دیکھو میڈم بیلٹی۔“

وہ سب راہو کی انگلی کی سیدھ میں دیکھنے لگے۔ وہاں اسٹیج کے قریب ایک ادھیڑ عمر عورت اپنے ایک ہاتھ سے شراب کے گلاس اور دوسرے سے ایک نوجوان کو دبوچے گھاس پر نیم دراز تھی۔

دادا کی بہو نے اسے بتایا کہ بیلٹی ایک بہت بڑے انڈسٹریل کمپلیکس کی واحد مالک ہے۔

”ایک بار ایک بزنس ڈنر پر امیر کے ساتھ ہمارے گھر بھی آئی تھی۔“

”وہ لڑکا کیا اس کا بیٹا ہے؟“

دادا کی بہو ہنس پڑی۔ ”نہیں رکھیا ہے۔ خوشحال عورتیں یہاں شوہروں پر تنخواہ دار مرد پر اسٹی چیوٹوں کو ترجیح دیتی ہیں۔“

”ابھی تک پیسی کیوں نہیں نکالا راہو؟“

راہو پیسی کین نکال کر باہر رکھنے لگا۔ ”مگر ڈاڈو، تمہارے لئے میں چپا کی خاص دہسکی بھی اٹھالایا ہوں۔ یہ دیکھو!“ دادا کو بوتل دکھا کر اس نے ایک گلاس بھی نکال لیا اور اس میں دہسکی انڈیلنے لگا۔

دادا نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”سوڈا بھی لائے ہو؟“

”ہاں، اور کیا؟ یہ دیکھو!“ راہو دہسکی میں سوڈا ملانے لگا۔

”ارے بھئی، ہم بھی صرف پیسی کیوں پیئیں؟“ دادا کی بہو بولی۔

”مگر میں ایک ہی گلاس لایا ہوں۔“

”تو کیا ہوا؟ وہسکی کو پیسی کین میں ہی ڈال دو۔“

”میرے میں بھی۔“ انو نے تقاضہ کیا۔

”تو پھر میں اکیلا ہی کیوں رہ جاؤں؟“

”نہیں، راہو، بالکل نہیں!“ راہو کی ممی نے ہدایت کی۔ ”اٹھارہ سال کا ہونے میں

تمہارے ابھی پورے ڈھائی ماہ باقی ہیں۔“

”نہیں، تم کچھ بھی کہو، آج تو لے کے ہی رہوں گا۔“

”ٹھیک ہے، پھر تھوڑی سی۔“

راہو نے آگے بڑھ کر اپنی ماں کا منہ چوم لیا۔ ”میری وہ گرل فرینڈ ہے نا۔ سلی، اس

نے مجھ سے کہا تھا، تم بہت خوش قسمت ہو راہو، میری ممی تو نری جیلر ہیں مگر تمہاری تمہیں سب کچھ کرنے دیتی ہے۔“

”کیا سب کچھ؟“ دادا کی بہو نے گھبرا کر اسے پرے دھکیل دیا۔

”سب کچھ، یعنی سب ہی کچھ۔“ وہ سبھوں کے پیسی کے ڈبے کھول کھول کر ان میں

وہسکی ملانے لگا۔

دادا نے اپنا وہسکی کا گلاس اٹھا کر اسٹیج کی طرف نگاہ اٹھائی جہاں کیسیو نشے میں اپنے

ساتھیوں کو یقین دلارہا تھا کہ وہ نشے میں نہیں۔

دس ازمانی رائٹ ہینڈ، اینڈ دس ازمانی لیفٹ ہینڈ

دادا کا ابھی ستر واں سال بھی پورا نہ ہوا تھا مگر اس کے حواس بعض اوقات اچانک

سلب ہونے لگتے تھے اور اسے سامنے کی بھی بھائی نہ دیتی تھی، مثلاً اس وقت وہسکی کا ایک ہی

گھونٹ اندر اترنے پر وہ اپنے ذہن پر زور ڈال ڈال کر سوچ رہا تھا کہ اپنا گلاس وہ دائیں ہاتھ

میں لئے ہوئے ہے یا بائیں میں۔ اس نے جھلا کر ایک ہی ڈیک میں گلاس خالی کر دیا۔ ”اور!“

”آہستہ پیو، ڈاؤ۔“ انو نے اس کی طرف سرک کر اپنا بازو پیار سے اس کے کندھے پر

دکالیا۔ ”ٹھیک تو ہو؟“

”ہاں، بالکل ٹھیک ہوں، بیٹا۔“ شاید کیسیو کی لائن اس کے ذہن میں بدستور گونج رہی

تھی۔ ”یہ دیکھو، یہ میرا دایاں ہاتھ ہے اور یہ، بائیں۔“ اور پھر وہ خود پر یہ واضح ہو جانے پر

سرت سے چمک اٹھا کہ وہ اپنا گلاس دائیں ہاتھ میں لئے ہوئے ہے۔
انوں نے دھسکی کی بوتل راہو سے لے لی۔ ”بس!“
”بس کیوں؟“

”اچھا، ڈاڈو، تھوڑی سی لے لو۔“

”تھوڑی سی کیوں؟“

واٹ ڈاڈو ڈاڈو ہیل بٹ بائی ڈگریز۔

آئی آگو کے الفاظ کانوں میں پڑنے پر دادا سوچنے لگا کہ ہم تو بتدریج اور زیادہ بیمار ہوتے جا رہے ہیں اور اب مرض کے کلائیکس پر ہماری موت کے سوا کوئی چارہ نہیں۔
”ڈاڈو!“ انو اسے بار بار ہی تھی۔ ”میری سمجھ تو جواب دے رہی ہے۔“

”تم نے کوئی سوال ہی نہیں پوچھا تو جواب کیا دے گی؟“

”نہیں، ڈاڈو، میں پوچھ رہی ہوں، اگر تم دائیں ہاتھ میں گلاس پکڑے ہوئے ہو تو اس سے یہ کیسے ثابت ہو جاتا ہے تم ٹھیک ہو؟“

دادا اپنی پوتی کے مستعد ذہن پر جی ہی جی میں خوش ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا اور پھر بولا۔ ”لوگ ایکٹروں کو کتنی بے دھیانی سے سن رہے ہیں۔“

اس کی پوتی نے اسے جواب دیا۔ ”امریکی صرف اپنے اصل کام کی طرف دھیان دیتے ہیں۔“

”وہ اصل کام ہے کیا؟“

”ارے!“ ایک ایسی راہو نے اسٹیج کی طرف انگلی اٹھا کر ان تینوں کو مخاطب کیا۔ ”ادھر دیکھو!“

انہوں نے کیا دیکھا کہ ایکٹروں نے تماشا یوں کا کھیل زیادہ دلچسپ پا کر اپنا کھیل روک دیا ہے اور اسٹیج کے کنارے آجے ہوئے ہیں اور بڑی منہمک توجہ سے میڈیم ہیلی کے تنخواہ دار رکھیلے کو اپنی مالکین کے پورے وجود پر بانپ بانپ کر گرتے اٹھتے، گرتے اٹھتے دیکھے جا رہے ہیں۔

اسی دوران بجلی میں شاید کوئی خرابی واقع ہو جانے پر بتیاں اپنا تک گل ہو گئیں اور دادا کی آنکھوں میں شیکسپیر کے ڈرامے کا آخری سین گھوم گیا جس میں او تھیلو دیوانہ وار بولے جا رہا ہے:

پٹ آؤٹ دالائٹ اینڈ دین پٹ آؤٹ دالائٹ۔

پرنڈے

کارگل

پہاڑیوں کی ایک کھونٹ میں دو لاشوں پر نظر پڑنے پر عبدال دبے پاؤں اُن کے قریب چلا آیا۔ ایک ہندوستانی فوجی تھا اور دوسرا پاکستانی مجاہد۔

دونوں کی بندوقیں اُن کے درمیانی فاصلے میں گری پڑی تھیں، مگر عبدال کو بندوقوں سے کیا غرض؟ بندوقوں سمیت کبھی پکڑ دھکڑ میں آ جاتا تو فوج اُسے بھی کوئی مجاہد سمجھ کر دھر لیتی۔ سب لوگ گاؤں چھوڑ کر بھاگ گئے تھے مگر اُس نے وہیں کہیں پہاڑوں کے اندر کسی مخفی شگاف میں آ پناہ لی تھی اور اسی مانند موقع ملنے پر لاشوں کی جیبوں سے کام کی جوتے بھی اُس کے ہاتھ لگ جاتی، اللہ کا شکر ادا کر کے اُسے اپنی جیب میں محفوظ کر لیتا۔

مجاہد کی اندورنی جیب سے اُسے کسی بچے کی تحریر میں ایک چٹھی ملی، مختصر سی، طفلانہ تحریر کی اڈی مپہ شبیہ پر مسکرا کر وہ اُسے پڑھنے لگا۔۔۔ پیارے ابو، السلام علیکم، کل میرا جہنم دن تھا، مگر کیا پتہ، تم کہاں چلے گئے ہو؟ اس لئے میں اور امی سارا دن روتی رہیں۔۔۔

برفیلی ہوا کی سائیں سائیں میں ٹھنڈے محسوس کر کے عبدال ہندوستانی فوجی کی جیبوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ فوجی کی باہری جیب میں ہی اُسے ایک منی سی نہایت خوبصورت لڑکی کی تصویر ملی۔

بھولے بھالے چور کو حیرت ہونے لگی کہ مجاہد کی بیٹی کی یہ تصویر ہندوستانی فوجی کی جیب میں کیسے آگئی۔

پارکنسنز ڈیزیز

بس ایک پل میں ہی ساری کہانی ہوئی۔

وزیراعظم کا ذہن ایک دم ہڑبڑا اٹھا،

اور اُس نے چیخ کر اپنے بڑھتے ہوئے ہاتھ کو رک جانے کی ہدایت کی،

مگر ہاتھ کو اُس کے ذہن کی ہدایت کی کیا خبر؟

ہاتھ جوں کا توں سوچ بورڈ کی طرف بڑھتا ہی چلا گیا۔

وزیراعظم بے بسی سے بلک کر رو دیا۔

اور سوچ بورڈ پر بٹن دبتے ہی ایٹم بم برادر مزا ٹیل منہ پھاڑ پھاڑ کر چنگھاڑتے ہوئے اپنی

کمین گاہ سے نشانے کی طرف پرواز کرنے لگا۔

سرحدیں

کتنی عجیب، کتنی مانوس سوچ ہے!

کسی نوزائیدہ کوردتے ہوئے پا کر مجھے ہمیشہ یونہی لگتا ہے کہ وہ ایک دم وجود میں آکر

پیدا نہیں ہو گیا، بلکہ بدستور یادوں میں گھرے کہیں پیچھے سے چلا آ رہا ہے..... نہیں، اُسے

کھل کر رو لینے دو.....

بوڑھا؟..... ہاں، کوئی بوڑھا جب اپنی یادداشت کھو کر کشاں کشاں زندگی پاٹ رہا ہوتا

ہے تو بھی مجھے یونہی لگتا ہے کہ اُس کے آگے کوئی کھڑا ہے اور اُس کا پر تپاک خیر مقدم کر رہا

ہے..... نہیں، اُسے ہنستے کھیلتے جانے دو۔

۱۔ اس مرض کی حالت میں مریض کے ہاتھ پیر اُس کے دماغ سے بے واسطہ ہونے لگتے ہیں۔

کہاں

میں اپنے گائیڈ کے ہمراہ مریخ کے دارالخلافہ میں گھوم رہا تھا۔
”یہ ہمارا معبد ہے۔“

ہم دونوں اس معبد کے اندر چلے آئے جہاں بیسیوں لوگ کرۂ ارض کی طرف بازو پھیلائے خدا سے اپنی منمنی منی مسرتوں کے لئے دعائیں مانگ رہے تھے۔
”وہاں ہمارا خدا رہتا ہے“ گائیڈ نے کرۂ ارض کی جانب اشارہ کرتے ہوئے تعظیم سے اپنا سر جھکا لیا۔

”مگر وہاں تو ہم لوگ رہتے ہیں۔“

مگر میں سوچنے لگا کہ کرۂ زمین پر میرے بھائی اس وقت مریخ کی جانب ہاتھ اٹھائے خدا سے اپنی خوش حالی کی دعا مانگ رہے ہوں گے۔

خودکشی

وہ خودکشی کے ارادے سے اپنے آفس بلڈنگ کی چھت کے کنارے آکھڑا ہوا۔
اور.....

نیچے سڑک پر نگاہ جما کر کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔

اُس کی لاش کے ارد گرد بیسیوں لوگ آجمع ہوئے تھے۔

اور جب کئیوں نے اوپر چھت کی اور نظر دوڑائی تو وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔

موٹے موٹے

”اُس وعدے کا کیا ہوا پیر و مرشد، کہ یوم حساب مرحومین اپنی سزا بھگتنے کے لئے از سر نو جی پڑیں گے۔“

”کیوں، اُس وعدے پر تو اُسی وقت عمل شروع ہو گیا جب پہلے پہل ماؤں کی کوکھ بھرنے لگی۔“

”مگر.....“

”نہیں عزیزم، ہم اسی لئے پیدا ہوتے ہیں کہ مرے ہوؤں کے کئے کا کفارہ کر سکیں۔“

”مگر.....“

”اگر مگر مت کرو عزیزم۔ موٹے موٹے یہ سمجھ لو کہ ہم ہی مرتے ہیں اور ہم ہی پیدا ہوتے ہیں۔“

نظارہ

میری محبوب نے آخری بار مجھ پر نگاہ نکائی، بس کوئی پل بھر، اور پھر اُس نے آنکھیں موند لیں اور میں نے اُسے کھو دیا۔
پھر؟

پھر یہ، کہ میں اُسے اسی پل کے بے حساب طول و عرض میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ڈھونڈتے ڈھونڈتے بوڑھا ہو گیا، مگر مجھے اُس کا سراغ کہیں نہ ملا۔
اور پھر؟

پھر کیا؟ پھر مجھ میں چلنے پھرنے کی سکت نہ رہی اور میں ڈھیر ہو کر رہ گیا اور میری آنکھیں آپ ہی آپ منہ نے لگیں۔۔۔ ہاں، آپ نے ٹھیک ہی سوچا ہے۔ آنکھیں منہ تے ہی میری جان میں جان آگئی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ کھلی آنکھوں سے صرف دنیا دکھتی ہے؟

ملن

میں نے اُس کی تلاش میں دو جہاں چھان مارے، پر وہ کہیں ہوتی تو ملتی۔
مگر ایک دفعہ جب میں تھک بار کر سر جھکائے اپنے من ہی من میں اترے جا رہا تھا تو اچانک اُس کی آواز سن کر چونک پڑا۔
”بہت دیر کر دی؟“ وہ لپک کر میرے پاس آگئی۔
”مجھے یہاں اکیلی چھوڑ کے کہاں چلے گئے تھے۔“

پاداش

نہیں، ڈیوڈ، تمہیں یقین نہیں آ رہا تو آج ہی الہ بھریری جا کر تسلی کرو۔ چند ہی صدیاں پہلے انسان صرف دو ٹانگوں پر چلا کرتا تھا۔۔۔ ہاں ابھی صرف دو ٹانگوں پر۔ پھر کیا ہوا کہ اسپتالوں میں اچانک ایسے کیس آنے لگے کہ آدمی اپنی دو ٹانگوں پر چند لمحوں سے زیادہ کھڑا نہ رہ پاتا۔۔۔ ڈاکٹر؟۔۔۔ ان مورکھوں کی چھوڑ دو۔ انہیں کچھ اور نہ سو جھمی تو اسے کوئی ہنگامی مرض سمجھ کر ٹال جانا چاہا، مگر ہوا یہ، کہ ایسے لوگوں میں اضافہ ہی ہوتا چلا گیا جو اپنے ہاتھوں کو بھی۔۔۔ اپنی اگلی ٹانگوں کو وہ ہاتھ کہا کرتے تھے۔۔۔ زمین پر ٹکائے بغیر کھڑے نہ رہ پاتے تھے۔
ہاں، ڈیوڈ، یہ خوش نصیب لوگ بڑھتے ہی جا رہے تھے۔ کوئی صدی پون صدی میں ہی انسانی آبادی کی بھاری اکثریت مزے سے چار ٹانگوں پر چلنے لگی۔ اب یہ حال تھا کہ جو بدستور دو ٹانگوں پر چلتے تھے اُن کے لواحقین اُن کے علاج کی خاطر ڈاکٹروں کے پیچھے بھاگے پھرتے

، اور ڈاکٹروں کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ بے چاروں کو اس عذاب سے کیونکر چھٹکارہ دلائیں..... ہاں بھئی، ہوتے ہوتے یہ دو ٹانگیے اکادکا ہی رہ گئے۔ جہاں کہیں کوئی دکھ جاتا، سرکس والے اُسے گھیر گھار کر اٹھالے جاتے۔

پھر کیا، ڈیوڈ؟ اور کچھ عرصہ بعد کوئی ایک بھی نہ بچا جو ہمارے تمہارے مانند چار ٹانگوں پر نہ چلتا ہو..... ہاں بھئی، ہمارے مذہبی پیشوا ٹھیک ہی تو کہتے ہیں۔ خدا نے انسان کو اس کے گناہوں کی پاداش میں دو ٹانگوں پر کھڑا کر رکھا تھا۔

خانہ خدا

میرے یہاں آنے سے پہلے میری ضعیف ماں میرے چھوٹے بھائی کے پاس رہا کرتی تھی۔ وہاں گردوارہ گھر کے ساتھ ہی لگا ہوا تھا، سو وہ نہادھو کر ناشتہ کرنے سے پہلے بلا ناغہ متھانیکنے گردوارے چلی جاتی، مگر میری رہائش دہلی کے ایک مسلمان علاقے میں تھی جہاں آس پاس کوئی گردوارہ واقع نہ تھا۔

چند روز تو میں دفتر جانے سے پہلے ماں کو اپنی گاڑی میں دوڑ پار ایک گردوارے لے گیا، پھر وہ میرا دفتر میں اُن دنوں لیٹ پہنچے کاسن کر مجھ سے کہنے لگی۔ ”پتر، تم یہ تکلیف مت اٹھایا کرو۔“

”پھر تم اپنے واگورو کے پاس کیسے جاؤں گی ماں؟“

میری سیدھی سادی بوڑھی ماں نے ذرا سوچ کر یہ اُپائے بھجایا۔ ”میں پڑوس کی مسجد میں ہی واگورو کو متھانیک آیا کروں گی۔“

جیون کھیل تماشہ

”میں سپنوں میں بہتر دکھتا ہوں۔“
”مگر اس وقت تو آپ ہو بہو میرے سامنے موجود ہیں۔“
”کیا سپنے میں بھی سب کچھ ہو بہو نہیں ہوتا؟“
”مگر پھر آنکھ کھلتے ہی سب کچھ ایک دم مٹل کیسے ہو جاتا ہے؟“
”ہاں بابا، جیسے آنکھ لگتے ہی ہم۔“

ماضی

پورے تیس برس بعد میں اپنے گاؤں جا رہا ہوں اور ریل گاڑی کے صوتی آہنگ پر
کان دھرے اُن دنوں کا خواب دیکھ رہا ہوں جو میں نے بچپن میں اپنے گاؤں میں بنائے
تھے۔۔۔ رات گہری ہو رہی ہے اور خواب گھنا۔۔۔ میں گھنٹوں کی نیند کے بعد ہڑبڑا کر جاگ
پڑا ہوں اور کیا دیکھتا ہوں کہ دن چڑھ آیا ہے اور گاڑی میرا گاؤں پورے تیس برس پیچھے چھوڑ
آئی ہے۔

مانیتا

بھگوان رام بچپن میں آکاش بھر چاند کے لئے روتے رہے اور بڑے ہو کر صرف گھر

بھرز میں لے کے لئے

اور اذیت کوش لوگوں نے انہیں اپنی دونوں خوشیوں میں ناکام پا کر بھگوان مان لیا۔

کہانی

میں نے ندی کا پیچھا کرنا چاہا،

مگر کیسے کرتا؟

وہ تو بہ یک وقت اپنے آگے بھی تھی اور پیچھے بھی!

سو میں لاچار سا اسے چپ چاپ دیکھتا رہ گیا۔

چور

”کیا بھاؤ ہے؟“

انگور بیچنے والا غریب بچہ چونک پڑا اور اس کے منہ کی طرف اٹھتے ہوئے ہاتھ سے انگور کے دودانے گر گئے۔ ”نہیں صاحب! میں کھاتا تو نہیں رہا تھا صاحب!“

میلے ملاقاتیں

ہاں، میں ہر ایک سے نفرت کرتا ہوں، ماں باپ سے، بھائی بہن سے..... دوستوں سے..... ہر ایک سے..... نہیں، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں کہ کسی سے نفرت مت کرو؟ نہ بابا، آپ کی بات مان لوں تو اکیلا ہو کر رہ جاؤں۔

۱۔ سیتا کو دھرتی کی بیٹی تسلیم کیا جاتا ہے۔

کیا واقعی

یا حضرت، مر حومین جب ہمارے خوابوں میں آتے ہیں تو کیا واقعی آئے ہوتے ہیں؟

”تو کیا واقعی نہیں آئے ہوتے، عزیز؟“

”مگر یہ کیونکر ممکن ہے یا حضرت؟ وہ تو اپنا وجود کھو چکے ہوتے ہیں۔“

”اسی لئے تو خوابوں میں آتے ہیں، وگرنہ دو پیروں سے چل کر اس وقت بھی کھٹاک سے آوارہ ہوں جب ہم جاگ رہے ہوتے ہیں۔“

درس و ہدایت

”نہیں، بیٹا، ہمیشہ کسی بزرگ کے نقش قدم پر چلو۔“

”بزرگ تو واپسی کی راہ اختیار کئے ہوتے ہیں بابا۔ میں ابھی ابھی آیا ہوں۔ آتے ہی واپس ہوں؟“

نام و ام

آپ نہیں سمجھے۔ میں شہجو کی کہانی پہلے پہل سے شروع کر رہا ہوں۔ پہلے پہل سب کے سب مل جل کر رہتے تھے اور ایک دوسرے کا دکھ دکھ اس قدر یکساں طور پر محسوس

کرتے تھے کہ کسی ایک کے درد اٹھتا تو کبھی بلبلا نے لگتے۔ کسی کو یہ سوچھ ہی نہ پاتا کہ درد کسی اور کے اٹھا ہے۔ اور تو اور، کوئی مر بھی جاتا تو کسی کو خبر نہ ہو پاتی، آخر مرا کون ہے۔۔۔۔۔ یہ بھی میں، وہ بھی میں اور میں بھی میں، سو میں تو جوں کا توں زندہ ہوں، پھر کوئی مرا کیسے؟ نہیں، اب بھی نہیں سمجھے۔ ارے بھائی، میں اپنے کال کی بات نہیں کر رہا، پہلے پہل کی۔۔۔۔۔ سب سے پرانے کال کی بات کر رہا ہوں جب شہجو کا کوئی نام نہیں تھا۔ ساری مصیبت اُس وقت شروع ہوئی، جب صدیوں بعد شہجو کا نام شہجو رکھ دیا گیا اور یوں وہ بے چارہ بس ایک اپنا آپ ہو کر رہ گیا اور اکیلا پڑ گیا۔

پچھتاوہ

شب کے اندھیرے میں وہ اپنے دل کے دروازے پر چوکس پہرہ دے رہی تھی کہ میں نے ایک ہی وار میں اُسے ڈھیر کر دیا اور بے دھڑک دروازے کے اندر داخل ہو کر اُس کے دل پر قابض ہو گیا اور کئی سال بے خطر حکمرانی کیا کیا۔ مگر سچ مانیں اب اُس کے دل کی ویران و ستموں میں چہار سو صرف اپنے آپ کو ہی مسلط پا کر مجھے اکیلے پن پر رونا آ جاتا ہے اور بے اختیار خواہش ہونے لگتی ہے، کاش میں نے اتنی بے رحمی سے اُس کے دل پر قبضہ نہ جمایا ہوتا!۔۔۔۔۔ کاش وہ بدستور زندہ ہوتی اور ہم دونوں اُس کے دل میں باہم آباد ہو جاتے!۔۔۔۔۔

تامل

آج سوج سویرے میں جو نیند سے بیدار ہوا تو بستر سے اٹھ کر کیا پایا کہ میں کسی کو بھی دکھائی اور سنائی نہیں دے پار رہا ہوں، بیٹوں، بہوؤں، پوتوں، پوتیوں، نوکروں۔۔۔۔۔ کسی کو بھی نہیں، سب کے سب مجھ سے قطعاً بے خبر اپنے کاموں میں لگے ہوئے ہیں۔

میں اپنی لاشیں گھسیٹ گھسیٹ کر کھانستے ہوئے سبھوں کو مخاطب کرتا رہا، مگر کسی نے سر اٹھا کر بھی میری طرف نہ دیکھا۔ آخر تھک ہار کر میں اپنے بستر پر لوٹ آیا اور منہ سر پلٹتے ہوئے اپنی مرحوم بیوی کو یاد کرنے لگا کہ وہ کتنے چاؤ سے دن رات میرے آگے پیچھے منڈلاتی رہتی تھی۔

میں نے ابھی اپنی ٹھنڈی سانس پوری آدھی بھی نہ بھری تھی کہ یکبارگی میرے منہ سے ہنسی چھوٹ گئی۔ مجھے بیتے ہوئے تو کئی سال ہو گئے ہیں، پھر یہاں کس لئے ٹھکانہ کئے ہوئے ہوں؟

اصل و نقل

میری ماں کو مرے پندرہ برس ہو گئے تھے۔
آج میں نے اُس کی تصویر دیکھی اور رنجیدہ ہو کر سوچنے لگا، تصویریں ہی اصل ہوتی ہیں جو رہ جاتی ہیں ماں تو محض ایک گمان تھی جو گزر گئی۔

جنگ، جہاد و غیرہ وغیرہ

پہلے تو دونوں ملک ایک دوسرے کو دھمکاتے رہے اور پھر خوف اور شبہ کے عالم میں اس قدر بوکھلا گئے کہ ایک دم ہائیڈروجن بم سے لدے میزائل ایک دوسرے پر چھوڑ دئے۔
اور پھر؟

پھر آنا فانا جہنم کے دروازے پر لاکھوں روہیں ہاہا کار مچاتی ہوئی آ جمع ہوئیں۔
”جہنم میں اتنی جگہ کہاں ہے مالک دو جہاں؟“ فرشتوں نے خدا سے فریاد کی۔
خدا نے حکم دیا۔ ”جتنی جگہ ہے، بس اتنے لے لو.....“
”مگر جو باقی رہ جائیں، ان کو؟“

”باقی واپس بھیج دو، تاکہ وہ وہیں اپنا جہنم جیتے رہیں۔“

انکار

”اس ناہنجار نے اپنے ماں باپ کو ماں باپ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“
”نہیں، بے چارے کا کیا دوش؟ کوئی اُس کا وہ کمپیوٹر ہی اڑا لے گیا ہے جس میں اُس
نے اپنی یادداشت محفوظ کر رکھی تھی.....“

نیا آدمی

موت گھبراگئی کہ وہ اُس کی جان کیسے لے۔ وہ تو میری آمد سے پہلے ہی مر چکا ہے۔
مگر وہ متعجب تھی کہ یکسر مر جانے کے باوجود مرحوم عین مین چل پھر رہا ہے۔
موت کو اپنے چہتکار پر سراسیمہ پا کر مرحوم کا سینہ فخر سے پھول گیا۔

آگے آگے

”نہ بھائی، نہ! کھلی ہوا میں سانس مت لو.....“
”کیوں؟ دم کیسے روکے رکھوں؟“
”کیا تمہیں معلوم نہیں؟ آج کل آلودگی سے ہوا میں زہر بھرا ہوتا ہے۔“
”تو کیا مضائقہ ہے؟ سانپ اپنے اندر زہر نہ بھرتے رہیں تو دم توڑ دیں۔“

بھوت بسیرا

یا الہی، یہ ماجرا کیا ہے؟ مہانگر کے گھر گھر، جہاں بھی قدم رکھو، گھر خالی پڑا ہوتا ہے۔
آخر سب سے سب گئے کہاں؟“

”ارے، اتنا بھی معلوم نہیں؟ سب کے سب ٹی وی کے ڈبے میں بند پڑے ہیں۔“
”پر.....؟“

”ارے بھائی، بھوتوں اور جنوں کا زمانہ ہے۔ ڈبوں اور بوتلوں میں بند نہ پڑے رہیں
تو جان پر بن آئے۔“

فارن ایکسچینج

سیٹھ دم نکلتے ہی عدم آباد کے کسٹمز میں دھر لیا گیا۔
کسٹمز آفیسر تعجب سے اُس سے پوچھنے لگا۔ ”سچ بتاؤ، فارن ایکسچینج کا ڈھیر کا ڈھیر کیسے
ساتھ لے آئے؟“

”ہم کیا چچ ہیں پھر شتوں کے راجہ“ سیٹھ اُسے عاجزی سے بتانے لگا۔ ”کے کچھ
کر سکتے؟ پر بھو جانتے ہیں ہم کو دھن دولت سے سچا پریم ہے۔ ۱۹۸۳ ہمارے پریم بھاد سے
پر سن ہو کر بولے، جاؤ کبھی ناتھ، اپنی آتما میں اپنا سارا دھن بھر کے لے جاؤ۔“
”پر بھو بے چارہ بھی کیا کرے۔“ آسانی کسٹمز کا ایک رکن اپنے ساتھی کو سمجھانے لگا۔
”فارن ایکسچینج کی کمی سے ہمارے ساری اسکیمیں ٹھپ پڑی ہیں۔“

واردات

ہاں، میری بھی ایک محبوبہ ہے۔۔۔ نہیں، میں اُس کی شکل و صورت سے ناواقف ہوں۔ کیسے واقف ہو سکتا ہوں؟ سارا دن کام کاج سے تھک ہار کر لوٹتا ہوں تو کھاٹ پر گرتے ہی میری آنکھیں مند جاتی ہیں اور عالم خواب میں وہ مجھ سے آملتی ہے۔

ہاں، بالاناغہ آتی ہے۔ نامعلوم کس راستے میرے خواب میں گھس کر میرے پہلو میں آ پڑتی ہے۔۔۔۔۔ آج وہ ایسے دکھائی دیتی ہے اور آج ایسے، یا کون جانے، کیسے؟ مگر مجھے اُس کے چہرے مہرے سے کیا لینا ہے؟ وہ جو بھی ہے، ہے تو وہ خود آپ ہی۔ میری محبت میں کچھ اس مانند سدھ بدھ کھوئے ہوتی ہے کہ میری آنکھیں سدا کے لئے بھی مند جائیں تو وہ میرے ساتھ جوں کی توں پڑی رہے!

آنکھیں کھلنے پر؟۔۔۔۔۔ آنکھیں کھلنے پر محبت تھوڑا ہی کی جا سکتی ہے۔۔۔۔۔ نہیں، میرے بھائی، آنکھیں کھول کر تو صرف کام کیا جا سکتا ہے، جو سر توڑ کرتا ہوں۔

اور زور ڈالو

پاگلوں نے اپنے ساتھی سے کہا ”ہاں، ہاں، دماغ پر زور ڈالو اور سوچ سوچ کر آگے کی
بتاؤ۔“

پاگل نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے دبا کر سوچا اور بولا ”ہاں، یاد آیا۔۔۔ پھر میں کسی
دہشت گرد کی گولی سے اسی دم ٹھنڈا ہوا کر چلتی سڑک کی پٹری پر گر گیا اور گرے ہوئے مجھے
دو دن سے بھی اوپر ہوئے، مگر کسی نے مجھے وہاں سے نہ اٹھایا۔ آخر میں اپنی لاش کی بو کی
تاب نہ لا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ چونکہ بھوک سے میری جان نکلی جا رہی تھی، اس لئے سب سے
پہلے میں نے کسی ریستوران کا رخ کیا اور پیٹ بھر کھانا کھا کر جو اپنی جیب ٹولی تو میرا ہوا غائب
تھا۔۔۔“

”ہاں، ہاں، رک کیوں گئے؟ دماغ پر اور زور ڈالو۔“

پاگل نے اپنے ہاتھوں سے سر کو اور زور سے دبایا، پھر کھانا شروع کیا۔ ”اسی دوران میں
میں نے اخبار میں پڑھا کہ سرکار نے دہشت گردوں کی گولیوں سے کام آنے والوں کے ورثاء
کو ایک ایک لاکھ روپیہ ادا کرنے کا طے کیا ہے۔ میں نے سوچا میں تو خود آپ ہی اپنا وارث
ہوں، پھر میں ہی اپنی موت کے پیسوں کا دعویٰ دار کیوں نہ بنوں۔ مگر سرکار نے مجھے میرے
حق کے پیسے ادا کرنے کی بجائے اپنی لاش کو غائب کرنے کے الزام میں دھر لیا اور پھر جب
کوئی ثبوت نہ ملا، تو یہاں تمہارے پاس پاگل خانے میں بھیج دیا۔۔۔“

”ہاں، ہاں، دماغ پر اور زور ڈالو۔“

”اور زور ڈال کر کیا بتاؤں؟ میں نے لاکھ شکر کیا کہ پاگل ہو گیا ہوں، ورنہ سرکار کی
دہشت کے باعث ایک اور موت مرنا پڑ جاتی۔“

ہیرو

میں اور کیا کرتا؟
ہمیں اپنے نئے فیچر فلم کے لئے چند نئے چہروں کی ضرورت تھی اور ہماری فلم کمپنی کے مالک آپا صاحب نے مجھ سے کہہ رکھا تھا، دوسرے کسی بھی رول کے لئے جسے چاہو رکھ لو، مگر فلم کا ہیرو میرا اپنا آدمی ہی بنے گا۔

آپا صاحب کا اپنا آدمی نھلٹا ولین تھا اور حالانکہ ہمارے فلم میں اس کا ہیرو بننا بالکل طے تھا، پھر بھی مجھے شاید ذہنی طور پر بدستور ہیرو کی تلاش تھی، یا کسے معلوم، کیا؟ میں نے کیا کیا کہ اپنی رو میں ایک ایسے نوجوان کو ولین کا رول سونپ دیا جو مجھے اپنے ہیرو کے مانند فطرتاً حساس، نیک طینت اور معصوم سا لگا۔

”مگر میں.....“ اس نوجوان نے جھجک کر شاید تامل کا اظہار کرنا چاہا۔
”میں ویس کیا؟“ ”میں جھلا گیا۔“ جب تک پورے ولین نہیں بنو گئے، تمہیں ہیرو کون مانے گا؟“

آج کے لوگ

ہاں، بھئی، ہاں میری موت واقعی ہوئی تھی، مگر دیکھ لو، میرا دل کیسے دھائیں دھائیں دھڑکے جارہا ہے۔

ہاں، اور کیا؟ پورے کا پورا امر چکا تھا مگر تم خود ہی دیکھ لو، جوں کا توں زندہ ہوں.....

کیسے کیا؟ جیسے ہے، دیسے!..... جیتے جی جب میری دھڑکن میں خلل واقع ہوا تو ڈاکٹروں نے میرے سینے میں ایک پیس میکر (Pace Maker) فٹ کر دیا اور دعویٰ کیا کہ اب دم نکل جانے پر بھی میرا دل جوں کا توں دھڑکتا رہے گا، سو جو ہے سو ہے..... مر کھپ کر بھی..... کیا؟..... مرا کب..... کتنے احمق ہو بھی! جو مر گیا اسے کیا پتہ، وہ کب مرا..... ہاں، بھئی، اب خدا کا ذکر کا ہے کو؟ مر کر خدا کے پاس تھوڑا ہی جانا ہے..... ہاں، اور کیا؟ اب تو خدا اپنے ہی پاس رہنا ہے..... ہہ ہہ ہہ..... ٹھیک کہتے ہو، اب تو صرف اسی نیک کام سے نجات و اہستہ ہے کہ اپنی مشین نہ بگڑنے دو۔

غرقاب

میں ایک عرصہ سے ایک سمندری جہاز میں نوکری کرتا ہوں۔ پہلے پہل جب میرا سمندر سے رابطہ ہوا تو مجھے لگتا تھا میں اس میں ڈوب جاؤں گا۔ مگر اب مجھے لگتا ہے کہ سمندر ہی میرے اندر ڈوب گیا ہے۔

خواب و خیال

”جو گن“

”کہو بھائی!“

”تمہارے پوٹے مندے مندے کیوں رہتے ہیں، جو گن؟“

”پتہ اندر رہو بھائی، تو استری گھر کے کواڑ بند رکھتی ہے۔“

عروج

ماحولیاتی آلودگی پر اپنی تقریر کے اواخر میں سائنس دان نے اپنا پیرایہ بیان غیر پیشہ ورانہ کر لینا چاہا۔ ”دوستو، خدا نے تو آسمانوں میں اپنی رحمت کی اوزون تعمیر کر رکھی تھی، کہ جہنمی روحیں ہماری دنیا میں اترنے کی راہ نہ پاسکیں، مگر ہمارے گناہ اور گندگی کی زہریلی گیسوں کے انبوہوں نے اوپر اٹھ اٹھکر اوزون میں، چہار سو سو راخ پیدا کر دے۔۔۔۔۔“

”اب ہمیں کیا کرنا ہوگا۔“ سائنس دان نے کسی نے پوچھا۔

”جو ہم کرنے کے عادی ہیں۔۔۔۔۔ یعنی کچھ نہیں۔“ سائنس دان مسکراتے لگا۔ ”خدا نے اپنا حکم نامہ جاری کر دیا ہے کہ جہنم کو اب ہماری دنیا میں ہی منتقل کر دیا جائے۔“

یادداشت

جس زمانے میں اس نے اپنی بیوی کو طلاق دینے کا طے کیا تھا انہی دنوں کا ذکر ہے کہ وہ اپنی پریشانی سے بے حال ہو کر یادداشت کھو بیٹھا۔

اور پھر اس کی بیوی جب اسے اسپتال میں دیکھنے آئی تو وہ پہلی نظر میں ہی اس پر دل و جان سے فدا ہو گیا اور سوچنے لگا کہ میں تو اس عورت کو جہنم جہنم سے جانتا ہوں۔

کچا پن

”بابا تم بڑے بیٹھے ہو۔“

”یہی تو میری مشکل ہے بیٹا۔ ابھی ذرا کچا اور کھٹا ہوتا تو تھماڑ سے جڑا رہتا۔“

موجود

کیا مجال، کوئی جان پہچان والا مر جائے اور وہ اس کے جنازے میں شامل نہ ہو۔
مگر آج ہم اسی کا جنازہ لئے قبرستان کی طرف جا رہے ہیں اور کسی نے آگے پیچھے
دیکھتے ہوئے مجھ سے حیرت سے پوچھا ہے، ”تعب ہے آج وہ نہیں آیا؟“

ایک طویل کہانی

آج بھی میرے ساتھ وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔
آج بھی میرے ساتھ کچھ نہ ہوا۔

نقطہ نظر

میں اندھا تھا۔

لیکن جب ایک برٹش آئی بنک سے حاصل کی ہوئی آنکھیں میرے ساکنس میں
جمادی گئیں تو مجھے دکھائی دینے لگا اور میں سوچنے لگا کہ غیروں کا نقطہ نظر اپنا لینے سے بھی
اندھا پن دور ہو جاتا ہے۔

کھٹکا

”کون؟“

امجد گھر میں چپ چاپ بیٹھا تھا کہ آواز سن کر اچھل پڑا۔
”آیا!“

وہ لپک کر دروازے کی جانب گیا مگر چٹخنی کھولتے ہوئے اُس کے ہونٹوں پر ایک بے
بس سی مسکان آئی تھی۔ میں بھی کتنا پاگل ہوں! اُسے مرے ہوئے تو ایک یگ بیت چکا ہے۔

گھریا ہر

”اتنی بھیڑ میں بیٹھے ہو“ لڑکی گھبرا کر اُس سے پرے سرک گئی۔ ”سب دیکھ رہے ہیں۔“
وہ ہنسنے لگا۔ ”اسی لئے تو تمہیں یہاں لایا ہوں“ لیٹے لیٹے وہ اُس کے قریب گھسٹ آیا۔

”نئی نئی اس مہانگر میں آئی ہو۔ تمہیں معلوم نہیں یہاں ہمارے گھراؤنٹ اور گارے کی بجائے بھیڑی کے بنے ہوتے ہیں۔“ اُس نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”بھیڑ کی یہ چار دیواری ہمیں نصیب نہ ہو ڈارلنگ، تو ہم پرائیوٹ لائف سے محروم رہ جائیں۔“ آہ، آرام سے لیٹ جاؤ۔“

مارکیٹ اکانومی

کمپنی کا منیجر اپنے خریدار اور اس کی بیوی کو شوروم میں لے گیا اور وہاں ایک کونے میں کھڑے روبو سے انہیں متعارف کروانے لگا۔

”ہاؤڈو یو ڈو، سر؟۔۔۔ میڈم، ہاؤڈو یو ڈو؟“

خریدار کی بیوی روبو کے مہذب آداب و اطوار سے خاص طور پر متاثر ہوئی۔

”قیمت؟“

”پانچ لاکھ روپے میڈم۔“ میڈم کو اس قدر متوجہ پا کر منیجر ذحول کی طرح بچنے لگا۔

”مہینے نینس پر زیادہ سے زیادہ ایک ہزار روپے مہینہ۔ آپ کے سارے گھریلو کام اتنی مستعدی سے انجام دے گا میڈم کہ آپ عیش عیش کرا نہیں گی۔“

”تو!“ دولت مند خریدار نے بڑے روکھے لہجے میں اسے ٹوک دیا۔ ”جب میں خالی ایک ہزار روپے مہینے پر خود آپ ہی ایک انسان کو روبو میں تبدیل کر سکتا ہوں تو آپ کے روبو پر پانچ لاکھ کیوں برباد کروں؟“

اکیسویں صدی

آپ کے بھائی بہن بھی تھے، بڑے دادا؟ ہاں، بڑے دادا پاپا بھی کہتے ہیں۔ بیسویں صدی میں سب کے بھائی بہن ہوا کرتے تھے۔ میرے بھی بھائی بہن ہوتے تو ہم سارا دن

خوب کھیا کرتے۔ ہاں، بڑے دادا، لڑتے بھی۔ مجھے لڑنا بھی اچھا لگتا ہے مگر کس سے لڑوں؟
 گڑیوں سے؟..... ان سے لڑنا چاہتی ہوں تو وہ ویسے ہی چپ چاپ مسکرائے جاتی ہیں.....
 کیا، بڑے دادا؟..... آپ کے چچا، ماموں اور خالو بھی تھے؟..... چچا، ماموں اور خالو کیا ہوتے
 ہیں بڑے دادا؟..... نہیں دادا، مجھے کیا معلوم، کیا ہوتے ہیں؟ کوئی ہو تو معلوم ہو۔ میرے
 بھی چچا اور ماموں کیوں نہیں؟ ہاں کسی کے بھی نہیں، پر کیوں نہیں؟..... فیملی پلاننگ؟ فیملی
 پلاننگ کیا ہوتا ہے بڑے دادا؟

نہیں رحمن بابو

نہیں، رحمن بابو، سفید بال تو بھیت کی بہاروں کا مژدہ لے کر آتے ہیں۔ بڑھاپے میں
 آدمی کے سر میں جو اجالا ہونے لگتا ہے وہی بالوں میں بکھر بکھر کر بڑھتا چلا جاتا ہے۔ نہیں
 بابو، سفید بالوں پر شرمندہ کیوں ہوتے ہو؟ شادیانے بجاؤ.....

بہ وجوہ

میں تم سے محبت کرتا ہوں، شیکھا۔
 اچھا، بتاؤ، بھلا کیوں؟
 کیونکہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔
 نان سنس! یہ کیا جواب ہوا؟
 تم نہیں جانتیں شیکھا، بہ وجوہ صرف نفرت کی جاتی ہے۔

ڈیمو کریسی

خدائی کورٹ میں ثابت ہو گیا کہ اچھے تو عمر بھر دوزخ جھگڑتے ہیں اور بروں کو جیتے ہی جنت نصیب ہو جاتی ہے، چنانچہ کبھی پہلوؤں پر غور و فکر کے بعد خدا پر کرپشن کے چارج کو جائز تسلیم کر لیا گیا۔

مگر خدا تو واحد اپنی ذات ہے، اُسے الگ کر کے خدائی کورٹ اُس کی خدائی کو سنے سو نہتی؟

آخر چھوٹے چھوٹے خداؤں نے اپنا ذھول پیٹ پیٹ کر ایسا سماں باندھا کہ اور تو اور، خود خدا بھی چکر میں آکر ایمان لے آیا اور اُس نے خود آپ ہی تجویز کیا کہ ساری خدائی کو ان ہی کے سپرد کر دیا جائے۔

آئینہ

کوئی ایسے بھی کرتا ہے؟

اُس نے ساری عمر خود کو اپنی آنکھوں سے او جھل نہ ہونے دیا اور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر گزار دی۔

مگر وہ اپنی آنکھوں کے سامنے بھی کہاں رہا؟ آئینے میں ہر بار اسے کوئی اور ہی دکھائی دیتا، تاہم وہ ہمیشہ سر جھٹک کر باور کر لیتا، اور کون؟ میں ہی تو ہوں۔

گھور بڑھاپے تک بھی اُس کی آئینے کی عادت نہ چھوٹی، مگر اب وہ اپنے بھریوں میں اٹے ہوئے وجود کو آئینے کے سامنے بہ مشکل اکٹھا کر کے ٹھنڈی سانس میں بھرنے لگتا کہ وہ

جوان جہان آئینے میں کہاں کھو گیا۔

پھر ایک دن آئینے میں سے بڑھا اپنی کھانسی ہوئی بے صبر آواز میں بول اٹھا، آئینے میں کبھی کھو جاتے ہیں مور کھ۔ کل ول میں بھی کہاں دکھوں گا؟ بھوت کے بھوت گھور گھور کر دیکھتے رہ جاؤ گے۔

دعا

وہ کئی سال سے ذہنی طور پر بے حد پریشان تھا اور نہایت مضطرب، اور اب لمبی تان کر سو جانا چاہتا تھا، اتنا گہرا، کہ آنکھ کھلنے میں نہ آئے۔
بالآخر خدا نے اُس کی سن لی۔
وہ بڑی گہری نیند سو گیا اور مٹی کا مٹی پڑا رہا اور اس طرح اپنے گھور سپنوں سے کچی قبر پر پھول پھول برآمد ہونے لگا۔

کھلونے

ہمارے منے کے پاس ڈھیر دس کھلونے ہیں، مگر میں اُس کا سب سے پسندیدہ کھلونا ہوں۔

مجھے اپنی دو ٹانگوں پر کھڑے پا کر وہ بے اختیار ہنسنے لگتا ہے، جیسے کوئی عجوبہ دیکھ رہا ہو، اور میں جھٹ اپنے دونوں ہاتھ بھی زمین پر ٹکا کر اُس کا گھوڑا بن جاتا ہوں اور وہ اچھل کر میری پیٹھ پر آ بیٹھتا ہے۔۔۔ چل میرے گھوڑے جھک جھک پھٹک!۔۔۔
منے کو تعجب ہے کہ دادا بیٹری کے بغیر ہی کیونکر اتنا تیز چلتا اور اتنے زور سے ہنسنے لگتا ہے۔

جان

دونوں دشمن پڑوسی ملکوں کے سربراہوں نے غم و غصہ سے پاگل ہو کر بیک وقت اپنا اپنا ہاتھ نیوکلیر میزائل کے بٹن کی طرف بڑھا دیا۔

مگر بٹن دبانے سے عین پہلے دونوں کے ہاتھ نامعلوم کیونکر مٹی ہو کر رہ گئے اور اُن کے پیچ و تاب کے باوجود اُس وقت تک مٹی کے مٹی ر کے رہے جب تک اُنہوں نے ٹھنڈے ہو کر ارادہ نہ بدل لیا۔

کیا مٹی میں بھی جان ہوتی ہے؟









اردو اکادمی دہلی



کی چند اہم مطبوعات

عالم میں انتخاب دہلی

مصنف: مہیشور دیال، صفحات: ۵۱۶،
قیمت: ۷۰ روپے (تیسرا ایڈیشن)

دیوان حالی

مقدمہ: رشید حسن خاں، صفحات: ۲۳۲،
قیمت: ۳۰ روپے (چھٹا ایڈیشن)

چراغ دہلی

مصنف: میرزا حیرت دہلوی،
صفحات: ۵۳۶، قیمت: ۵۰ روپے (دوسرا ایڈیشن)

دہلی کی آخری بہار

مصنف: علامہ راشد الخیری، مرتب: سید ضمیر حسن دہلوی
صفحات: ۱۲۷، قیمت: ۲۵ روپے (چوتھا ایڈیشن)

اردو غزل

مرتب: ڈاکٹر کامل قریشی، صفحات: ۳۵۹،
قیمت: ۵۰ روپے، (تیسرا ایڈیشن)

آزادی کے بعد دہلی میں اردو غزل

مرتب: پروفیسر عنوان چشتی، صفحات: ۳۸۳،
قیمت: ۶۵ روپے (تیسرا ایڈیشن)

آزادی کے بعد دہلی میں اردو خاکہ

مرتب: پروفیسر شمیم حنفی، صفحات: ۲۵۵،
قیمت: ۴۰ روپے (تیسرا ایڈیشن)

فوائد القواو (حضرت نظام الدین اولیا کے ملفوظات کا مجموعہ)

مرتب: مترجم: خواجہ حسن ثانی نظامی، صفحات: ۱۰۸۸،
قیمت: ۱۰۰ روپے (چوتھا ایڈیشن)

اردو کلاسیکل ہندی اور انگریزی ڈکشنری

مرتب: جان۔ ٹی۔ پلیٹس، صفحات: ۱۲۵۹، قیمت: ۲۵۰ روپے
دہلی کا آخری دیدار

مصنف: سید وزیر حسن دہلوی، مرتب: سید ضمیر حسن دہلوی
صفحات: ۷۳، قیمت: ۲۰ روپے (تیسرا ایڈیشن)

داغ دہلوی حیات اور کارنامے

مرتب: ڈاکٹر کامل قریشی، صفحات: ۲۳۸،
قیمت: ۵۰ روپے (دوسرا ایڈیشن)

کلیات مکاتیب اقبال (جلد اول)

مرتب: سید مظفر حسین برنی، صفحات: ۱۲۰۸،
قیمت: ۱۵۰ روپے (چوتھا ایڈیشن)

کلیات مکاتیب اقبال (جلد دوم)

مرتب: سید مظفر حسین برنی، صفحات: ۱۲۲۴،
قیمت: ۱۵۰ روپے، (تیسرا ایڈیشن)

کلیات مکاتیب اقبال (جلد سوم)

مرتب: سید مظفر حسین برنی، صفحات: ۱۱۶۸،
قیمت: ۱۵۰ روپے (دوسرا ایڈیشن)

کلیات مکاتیب اقبال (جلد چہارم)

مرتب: سید مظفر حسین برنی، صفحات: ۱۲۰۸، قیمت: ۲۵۰ روپے
سوانح دہلی

مصنف: شاہزادہ مرزا احمد اختر گورگانی، مرتب: مرغوب عابدی
صفحات: ۶۳، قیمت: ۲۰ روپے (چوتھا ایڈیشن)